

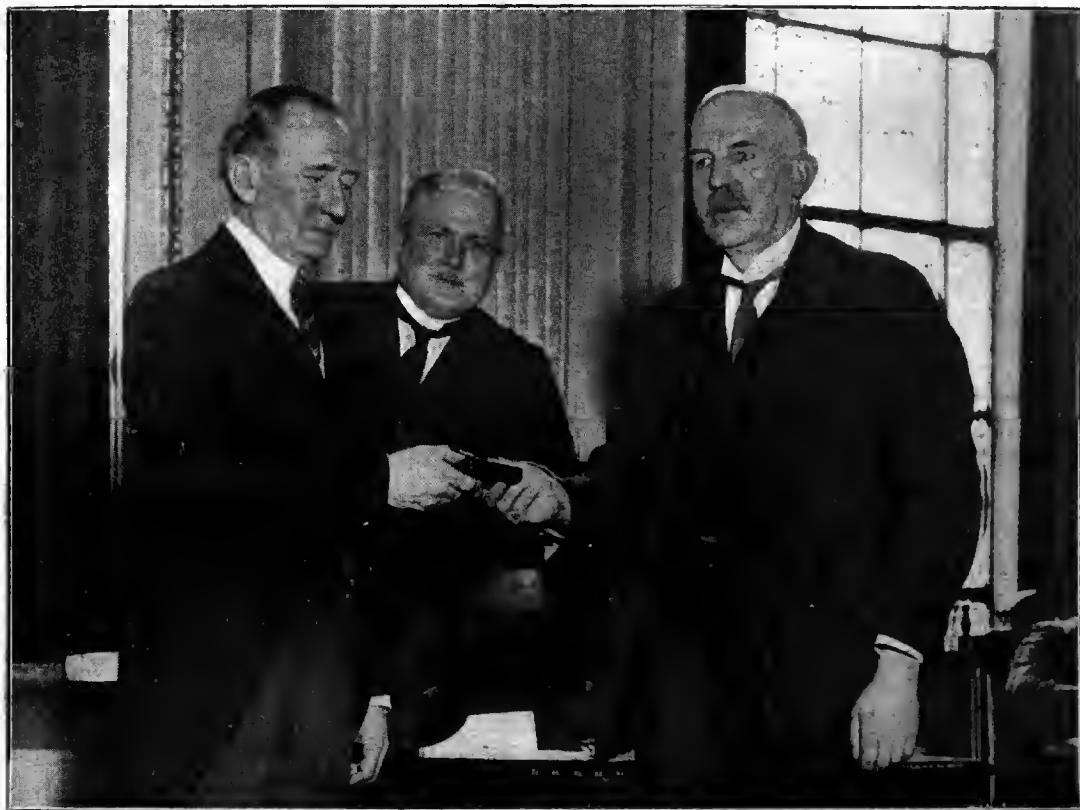
RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55

UN NUMERO SEPARATO L. 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75

PUBBLICITÀ SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55



Lord Rutherford, il famoso « esploratore del mondo atomico » nel quale i suoi allievi Cockcroft e Walton sono oggi audacemente penetrati, offre a Marconi, signore dell'etere, una medaglia d'onore.

SIARE

INDIRIZZO TELEGRAFICO:
SIARE - Piacenza

TELEFONO:
443-478

TORINO
RADIOSUBALPINA

Via Sacchi, 56

SOCIETÀ ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA
VIA ROMA N. 35

VERCELLI
F. CORRADINO

Via Littorio, 2

Filiale in Milano: Via Carlo Porta, 1 - Telefono 67-442

La fabbrica di **FRANCESCO D'ANDREA**
e due suoi capolavori!



FADA

Tipo **48** e Tipo **48-C**
RADIO RADIO FONOGRAFO

Supereterodina a **10** valvole di cui 4 superschermate (Multi-Mu), 2 pentodi in push-pull-Flashograph automatica al gas neon che facilita la ricerca delle stazioni. Sistema speciale di rivelazione (detector) con valvola a due elettrodi, - Tre distinte gradazioni di tono.

RAPPRESENTANZA

PER L'ITALIA



ALDO AMBROGIO

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55

Il concorso per musica radiogenica

Ripetutamente abbiamo informato i nostri lettori che per iniziativa del maestro on. Lualdi, organizzatore del secondo Festival internazionale d'arte, era indetto un concorso per musica radiogenica.

Il concorso, è superfluo lo diciamo, ha il consenso entusiastico e l'appoggio più cordiale dell'Eiar e basta a dimostrarlo il fatto che l'Ente Radiofonico Italiano ha messo una delle sue grandi orchestre a disposizione dell'on. Lualdi per l'esecuzione delle composizioni prescelte e dello spartito premiato. La grande orchestra di Torino sarà il 12 settembre a Venezia per la eccezionale serata, che avrà per cornice la sala di un artistico teatro veneziano e per ascoltatore e giudice il grande pubblico che converrà nell'antunno sulla laguna.

La necessità che venga fuori della musica scritta appositamente per le trasmissioni radiofoniche, non è solo da oggi che preoccupa il maestro Lualdi e quanti, con lui, sono persuasi che la radiodiffusione può contribuire efficacemente alla diffusione della cultura ed al rafforzamento del gusto musicale. Dibattuto sui giornali, il problema è stato portato anche in Parlamento e fu lo stesso onorevole Lualdi che se ne fece enunciatore. Il discorso che egli tenne sull'argomento è stato da noi ampiamente riassunto, ma merita ugualmente di essere ricordato nella sua parte essenziale, perchè costituisce una chiara e logica premessa al concorso indetto dal Festival veneziano.

«E' nota, ha detto l'on. Lualdi, e tutti abbiamo potuto constatarlo, che se le composizioni di Vivaldi e di Bach meravigliosamente si realizzano attraverso il microfono, molte pagine di Beethoven, e special-

mente della V, della VI e della IX Sinfonia; molte pagine di Wagner, di Debussy, di Ravel, degli impressionisti e dei coloristi in genere vengono fuori menomate.

Nelle stesse trasmissioni di alcuni nostri melodrammi, sia ottocenteschi che moderni, noi avvertiamo che, in alcuni momenti, e non soltanto nei fortissimi, i suoni si impastano, l'aria non circola più fra nota e nota, fra parte e parte. Il più bello e agile trillo di un'allodola del canto è trascinato sovente nei gorghi profondi di sonorità brumose e opache

dal peso di un contrabbasso o dal rullo di un timpano. Al contrario, non è difficile osservare come un forte di una intera orchestra possa essere dominato dal pianissimo di un solista. Tutte cose che occorre sapere, insieme a tante altre; tutte leggi misteriose e strane, che, attraverso gli studi degli specialisti, si sono venute affermando e che incominciano già ad avere, in articoli di riviste tecniche e in opuscoli, i loro benemeriti estensori e codificatori. Dottrine altissime, nelle quali l'arte si identifica quasi con la scienza, e che

già hanno oltre le Alpi, in special modo in Germania, le loro Università, i loro maestri, i loro discepoli e cultori. Il risultato di un così metodico ed ordinato lavoro, al quale la Radio tedesca reca il suo forte contributo di sostegni finanziari e morali, è questo: che oggi la Germania può contare sopra un discreto numero di composizioni, dovute ai suoi migliori musicisti moderni, speciali ed esclusive per Radio; che, sia nel pubblico che tra gli artisti, si va man mano formando quella che anche agli industriali deve premere moltissimo, e che si è convenuto di chiamare la « coscienza radiofonica »; che, infine, la Radio viene ad essere, così, non soltanto il mezzo nuovo per trasmettere musiche vecchie o ad essa preesistenti, ma anche l'istrumento speciale, necessario alla diffusione di nuove musiche speciali, e un potentissimo ausilio alla conoscenza, alla propaganda, all'affermazione dell'arte e degli artisti moderni ».

Sulla musica radiogenica, come ci conta la Germania, deve potersi contare anche l'Italia, che non può trascurare il nuovo campo aperto all'attività dei musicisti perchè può essere largo, non solo di affermazioni artistiche, ma anche, cosa niente affatto trascurabile, di rendimento finanziario. Il concorso bandito dal Festival e la esecuzione che il Festival stesso assicura alle composizioni prescelte, rappresentano quindi una forma di incitamento.

Le composizioni, precisa il bando, devono essere assolutamente inedite e rispondere alle particolari esigenze e caratteristiche del microfono. Potranno avere qualunque forma, purchè il numero degli strumenti necessari alla esecuzione sia di cinque almeno e non oltrepassi una formazione di orchestra di venticinque componenti. Sono di conseguenza escluse: le liriche vocali, con accompagnamento di uno o due strumenti, i trii, i quartetti, ma sono ammesse, in unione ai



Le nozze di Figaro.

(Dal giornale Ondas di Madrid).

complessi da cinque in più, i solisti sia di strumenti che di canto nelle forme della lirica, del poemetto sinfonico-vocale, del concerto, della suite, della fantasia.

Interessante per i compositori è l'elencazione che il maestro Lualdi ha fatto, nelle note aggiunte al bando del concorso, dei timbri e degli impasti che debbono essere considerati radiogenici e di quelli che tali non risultano.

Sono da comprendere nella prima categoria, a cioè fra i timbri e gli impasti radiogenici, i seguenti: lo violino, i violoncelli; i corni, anche nei quoni chiusi, i saxofoni; le trombe con e senza sordina; i tromboni con e senza sordina; l'arpa, meglio nell'acuto che nel grave; il mandolino, la chitarra, la chitarra havajana; il pianoforte, la fisarmonica; i timpani purché non rullati e non fortissimo; il banjo, come strumento ritmico, che può sostituire i tamburi basco e militare (non adatti); le campane, il glockenspiel; il diapason; tutti gli strumenti di legno; lo sifono.

Da escludere i seguenti: i contrabbassi, specialmente nei movimenti rapidi e nel tremolo riescono male alla Radio; è consigliabile sostituirli con jagotti, saxofoni, bass tuba; il rullo dei timpani, che è consigliabile sostituire con un pedale d'organo, p.a. o di pianoforte; gli unioni dei violoncelli e contrabbassi, specie se di carattere melodico. Meglio i celi soli; le ottave superiori del pianoforte, che è consigliabile sostituire con la celesta; gli strumenti ad arco, quando suonino per masse troppo numerose e compatte, e quando sono suddivisi; a questo proposito si deve dire che anche i secondi violini qualche volta disturbano; sono preferibili le masse esigue e le posizioni lute; il registro acuto del flauto; risulta troppo penetrante; il registro acuto dell'ottavino; la grancassa, specie nel rullo; le grosse orchestre; un gran numero d'archi produce quasi sempre un effetto confuso; i pianti e i cimbali, quando sono percossi uno contro l'altro; preferibile il solo a; i tamburi basco e militare quando non sono ritmici.

Questa elencazione che rappresenta il frutto di molte e molte esperienze fatte da noi e fatte all'estero e di studi diligenti di musicisti e di tecnici, i partecipanti al concorso la debbono tenere presente. E così devono rammentarsi delle raccomandazioni di carattere generale che gli organizzatori della prova fanno. Sconsigliabile è la musica polifonica se le parti sono affidate a strumenti dal timbro troppo rassomigliante; sconsigliabili i grandi fortissimo (fff), i grandi pianissimo (ppp), i violenti ed improvvisi

trapassi dal piano al forte e viceversa ed infine tutto ciò che è colore, tutto ciò che è sonorità massiccia. Raccomandabili i pezzi chiari, senza eccessiva polifonia; le idee semplici, dirette, affidate specialmente agli strumenti a fiato, che riescono

meglio degli strumenti ad arco. Il concorso si chiude il 10 luglio; il verdetto della Commissione sarà pubblicato e radiodiffuso prima del 31 luglio. L'Eiar si augura che dalle composizioni che saranno sottoposte al giudizio venga fuori

la documentazione che i musicisti italiani si sono resi ragione delle ottime finalità che perseguono gli organizzatori della prova e che dalle composizioni prescelte si manifesti un qualche segno annunziatore dell'arte della nuova arte.

UNA RIVINCITA DELL'ALCHIMIA

LA DISINTEGRAZIONE DELL'ATOMO

Un comunicato trasmesso pochi giorni or sono da Cambridge ha invaso le colonne dei giornali, ha procurato nell'ambiente scientifico un movimento immediato e collettivo di sorpresa e d'interesse, ha suscitato il necessario ed autorevole intervento dell'Accademico d'Italia, S. E. Enrico Fermi, in una intervista concessa ad un quotidiano romano.

Ma che cosa è successo, infine? si deve essere domandato il lettore. «E' stato disintegrato l'atomo», deve essere stata la risposta quasi diffidente. «E per tutto questo si fa tanto rumore?».

Io comprendo questa meraviglia e questa incomprensione di fronte ad un atomo che finisce di essere tale (dal greco: indivisibile) per suddividersi e trasformarsi e moltiplicarsi in altri atomi, giocandoci non solo una scolare reputazione, ma rischiando di compromettere in un modo definitivo la sua tranquillità futura.

Reputazione scolare sia in primo luogo perché, in fin dei conti, ci sono voluti dei secoli, e parecchi anche, prima che l'uomo arrivasse a comprendere di che cosa fosse fatta quella sostanza che pur aveva nelle mani e sotto gli occhi quotidianamente; sostanza che genericamente si chiama materia.

C'è stato un periodo, quello antichissimo, in cui l'intuizione dei grandi uomini di pensiero di Roma e di Grecia, materia invisibile che si chiamava anche filosofia, qualche cosa era riuscita a comprendere di questo immenso segreto che viveva nella vita quotidiana, alla luce del sole, senza timore che sguardo impertinente ne violasse ogni virtù. Ma erano idee ed idee. Prove poche. Non si sapeva, francamente, da dove cominciare.

Poi, e voi comprendete come qui si viaggia su di un proiettile velocissimo, dal quale è impossibile scrutare con precisione uomini singoli e fatti separati, più verso la nostra epoca, nel medio-evo, non è a dire che l'uomo abbandonasse tali studi e tentativi (quando mai l'uomo ha rinunziato all'impossibile?), ma si disse, prima come storia, poi come accusa ed infine come calunnia, che gli scienziati di questo ultimo periodo, cappello a pan di zucchero ed occhiali sul naso, avessero abbandonato le vie lucenti, nette e difficilissime della Verità, per infilarsi in certi tortuosi sentieri che li avevano portati in un regno inverosimile ed impossibile, meraviglioso di segni e di mistificazioni: nel regno dell'alchimia.

Lontani dalla verità, si disse forte. Ma questa voce divenne sempre più quieta, sempre meno certa, incominciò a dubitare di se stessa, rianimò a dubitare di se stessa, rianimò a prendere coraggio su antichi errori di una epoca che è tutto un mistero nelle sue forme diverse di vita, volle tornare a dire al mondo di oggi che miracoli e miracoli in quel tempo passato si volevano fare, ma è stata poi oggi uccisa dalla meraviglia che l'ha fatta gonfiare e dal dispetto che l'ha punta e l'ha fatta scoppiare. Ed ora è lì sulla via della storia e del progresso.

...

La calunnia storica dell'alchimia è morta perché ha incontrato la scienza vera, quella di questo secolo fatto di acciaio e di elettricità, di tentativi e di conquiste, di realtà e di audacie. Se prima essa arrancava nel suo cammino, a Cambridge non è potuta andare più avanti.

Non soltanto le hanno detto e fatto vedere e dimostrato che il contenuto spirituale dell'alchimia antica è risorto a nuova vita, cambiando l'abito di cui si vestiva, ma le hanno anche fatto comprendere che l'esperimento che si faceva non serviva unicamente a riparare un torto antico, ma era invece lo scopo di una epoca nuova, di domani, della civiltà da venire.

Poteva forse avere trattamento peggiore? Ma se lo meritava, madama Calunnia. Voleva ancora dimostrare che la trasmutazione dei metalli, il volere trasformare il piombo e la pietra ed ogni altro vil metallo in oro, che li valera, per questo processo, di una sostanza, di una cosa magica, che in tutta la materia vi fosse e che tutto fosse capace di operare, come poteva essere la pietra filosofale, fosse pazienza ed assurdità, nate nell'esaltazione che vive nel buio del mistero, e che così si potesse definire e chiamare l'alchimia, che nulla di buono poteva lasciare ai posteri che dovevano rifarsi una vita nuova ed una reputazione più tranquilla e meno oscura.

I posteri, e questa volta siamo proprio noi, hanno dapprima prestatato l'orecchio. Ma non potevano credere che esistesse al mondo madre tanto perdita da lasciare dei figli con sogni nel cervello e sangue nero nelle vene. Hanno tentato, hanno provato, si son fatti una vita nuova sì, ma per trarre dalle voci della calunnia un barlume di verità ed il significato ricondotto di fatti misteriosi della natura e dell'Universo.

Ed essi, dopo un lavoro di anni

e di anni, nutrito di sacrificio e di speranza, di fede e di sangue, hanno riabilitato l'origine antica. Hanno saputo trovare nuove vie sulle quali potere giungere alla dimostrazione che la trasmutazione della materia è vera, è fatto della divina e infinita natura che continuamente la opera per i suoi fini reconditi e per le sue necessità vitali. Che si può trasformare un metallo in un altro, come dagli apparecchi di Crookroft e di Wallon è risultato, facendo scortire dal litio l'elio, rari nel nome e come elementi. Ed infine, cosa meravigliosa che deve aver commosso ed esaltato l'austerità della madre antica, a Cambridge, ancora una volta, si è potuto provare che quella sostanza, quella cosa magica, che in tutta la materia vi fosse e che ogni miracolo fosse capace di operare, esiste e si manifesta e può essere, fatto ancora più vivo e più reale, dall'uomo impiegata per lo scopo più grande che si riprometteva l'antica alchimia: la trasmutazione degli elementi.

Questa pietra filosofale del secolo nostro è l'atomo. E' il piccolo sistema solare in miniatura, milioni di volte più piccolo della più piccola testa di uno spillo, milioni di volte più potente, per l'energia che lo anima e che esso rinsera, della più potente macchina dell'uomo.

Non pensare, lettore, che mi hai seguito fino a questo punto, come e perché l'atomo riveli oggi all'uomo, scientificamente, un nuovo miracolo grande. Non pensare come l'essere umano sia riuscito ad impiegare tensioni enormi di elettricità per scuotere l'architettura della più piccola organizzazione naturale dell'infinito, che non solo gli si è rivelata nella sua costituzione, ma promette di rivelargli anche quelle di tutti gli altri elementi e di indicargli anche la via sulla quale l'umanità potrà rendere schiava quella stessa enorme energia che egli racchiude.

Non pensate. Questa è la realtà. Mentre è più bella la poesia del mistero e dell'infinito e del cosmo e della perfezione della madre natura quando essa ti indica che tutti i fatti e tutti i fenomeni alla tua vita connessi ed a tutto ciò che tu puoi vedere e sentire, sono originati dalla virtualità dell'atomo. Nel cielo, sulla terra e nel mare.

Pensa soltanto che oggi questa virtù è stata violata dall'ingegno e dall'audacia dei tuoi fratelli, gettando una luce chiara e semplice sul sogno dei tuoi padri.

MARIO LA STELLA.

LA SCALA: FINE STAGIONE

La Vita nova, di Ermonio Wolf-Ferrari

La stagione dei concerti sinfonici

Il Maestro Trentinaglia rimane al suo posto

Con la seconda esecuzione della Vita nova del maestro Ermonio Wolf-Ferrari, la «Scala» ha chiuso lunedì sera, dopo quattro mesi di febbrile attività, la sua grande stagione inaugurata la sera del 26 dicembre, il classico e tradizionale Santo Stefano, con la commemorazione centenaria della prima rappresentazione nello stesso teatro e nello stesso giorno, della Norma di Vincenzo Bellini.

Ad esser sinceri, non ci sembra che l'Oratorio dell'autore del *Quattro rusteghi* fosse l'opera più indicata per suggellare una grande stagione come quella della nostra «Scala». A prescindere dal fatto che, anche nell'interesse del musicista così simpatico e geniale, non era forse il caso di richiamar dal giusto oblio un accademico lavoro giovanile che non valse a dargli rinomanza e che soprattutto è così lontano dalla personalità che egli seppe foggarsi nella maturità del suo ingegno musicale, la esecuzione di questa smorta *Cantata*, dopo tanto brilio e prestigiosità di spettacoli pieni e complessi e così spargianti di fastosità sceniche, ha dato la sensazione di una chiusura in tono minore: quella che proprio non ci voleva per suggello d'una grande stagione lirica.

Scritto una trentina d'anni fa, questo lavoro del Wolf-Ferrari aveva avuto il merito di farsi dimenticare. Chi ha avuto la melanconica idea di esumarlo gli ha tolto, ohimè, quindi l'unico pregio che aveva saputo guadagnarsi col silenzio. Quello che questa Vita nova ci rivela e cioè l'indiscutibile e onesta preparazione del Maestro, la sua bravura di contrappuntista e d'armonizzatore non è sufficiente per darle diritto di vita artistica, quando si pensa specialmente alla sublimità dei versi che si vollero vestire di musica: versi che erano e sono, già tutti una musica, di fronte alla quale ogni rivestimento

non può esser che opaco se non profanatore.

Il pubblico che pure era accorso assai numeroso e animato delle migliori disposizioni, si è annoiato santamente e se non ha lasciato esplodere il suo malumore lo si deve al rispetto che l'autore meritava, ma anche e, forse, soprattutto, alla mirabile esecuzione che non esitiamo a chiamare perfetta: dovuta alla sapiente e fervida concertazione e direzione del M.o Panizza, all'intelligenza e al valore artistico dei due solisti — la soprano Maria Caniglia e il baritone Giacomo Rimini —, alla meravigliosa orchestra e alla bravura del coro che, sempre all'altezza del suo compito, fa onore a chi lo istruisce e lo guida con tanta perizia e con tanta passione



«The Jolly Band» che suona a Radio Bolzano.

d'arte: l'infaticabile maestro Veneziani.

E sperando che l'ombra di Dante si sia placata, facciamo su questo argomento punto e basta.



Il maestro G. B. Nacati coi suoi allievi, che hanno suonato la sera del 30 aprile.



Il Circolo Melodico Corale «Enterpe», diretto dal maestro Pieragostoli, che si è prodotto la sera del 30 aprile.

E' di consuetudine giornalistica far seguire alla chiusura d'una stagione teatrale quel che suol dirsi il suo bilancio artistico. Per conto nostro lasciamo, una volta tanto,

e che... studierà e saprà fare, sarà capace di scrivere un *Otello* e, alcuni anni dopo, magari, un *Falstaff*; si ricordino un po' più di quel tal Gaetano Donizetti di Bergamo, che, con tutti i suoi torti, poveraccio, il pubblico, quel grosso pubblico di cui sopra ama e ricorda ancora; e un po' più, anche, di quel certo Gioacchino Rossini, famigerato autore di quel *Barbiere* indilavolato che, coi suoi annetti sulle spalle — e sono parecchi — fa ancora la barba a molti capolavori ultimo stile. Questo e dell'altro debbono ricordare i compilatori del programma di domani e le serate vibranti e gli «esauriti» di cui abbiamo detto saranno, nella prossima stagione, più frequenti di quello che non furono quest'anno, a conforto dello spirito e... della cassetta.

Conclusasi la stagione d'opera, la «Scala» convoca, come è ormai di consuetudine, tutti i musicofili, e tutti gli appassionati, alle austere serate dedicate alla musica sinfonica pura. Nel programma di quest'anno sfilano i più bei nomi del regno della musica: da Alfredo Casella a Wilhelm Furtwängler, a Vittorio Gui, ad Antonino Votto, a Gino Marinuzzi, al Mengelberg, a Guido Agosti, a Wladimir Horowitz, all'Huberman. Serate, dunque, d'arte squisita che costituiranno feste raffinate dello spirito e che, come gli anni trascorsi, saranno coronate dal successo più ampio.

Contrariamente alle voci diffuse, il M.o Eraldo Trentinaglia starà al suo posto di direttore generale della «Scala», nel cui ufficio delicatissimo è stato testé riconfermato con parole che sono l'espressione più evidente del riconoscimento delle sue alte qualità di artista e di amministratore.

NINO ALBERTI

I Frigoriferi

NORGE ROLLATOR



sono un vero GIOIELLO

Compressore rotativo brevettato a tenuta ermetica ed eterno.

Ghiaccio pronta in mezz'ora

Pulizia assoluta di ogni parte

Tipi totalmente protetti in porcellana con serramenti cromati

Nessuna parte deteriorabile e quindi durata illimitata

Interruttore automatico di temperatura

Silenziosità assoluta.

Semplice, compatto, efficace e duraturo, il meccanismo **ROLLATOR** costituisce il miglior frigorifero elettrico ...

LE SUPERETERODINE A 5 VALVOLE

PHILCO MOD. 51

Modernissima Supereterodina in mobile del tipo "Midget", a quadrante illuminato e lettura immediata in chilacicli.



L'apparecchio PHILCO mod. 51 utilizza:

1 valvola tipo 635 (schermata multi-mu) - **2 valvole** tipo 624 (schermate)
1 valvola tipo 689 (raddizz.) - **1 valvola** tipo 647 (pentodo a griglia catodica)

SUPERTONE MODELLO 99

Utilizza un moderno circuito supereterodina che si distacca, per la sua geniale concezione, da quelli finora messi in commercio. Infatti in esso un'unica valvola di tipo 24 campie l'ufficio di prima deteccitrice ed oscillatrice. Un filtro di banda (preselettore) rende la selettività acutissima.



L'apparecchio SUPERTONE modello 99 utilizza:

2 valvole tipo 624 (schermate)
1 valvola tipo 635 (schermata multi-mu)
1 valvola tipo 647 (pentodo a griglia catodica)
1 valvola tipo 680 (raddizatrice)

Chiedete listini e prezzi alla:

Concessionaria
esclusiva per
Italia e Colonie

Sirac

Concessionaria
esclusiva per
Italia e Colonie

Sede:

MILANO (105) - Piazza L. V. Berlareselli, 1

Negozi di vendita:

MILANO - Casa Italia, 6

Filiale:

NAPOLI - Via Giuseppe Verdi, 18

« FATA MALERBA »

del Maestro VITTORIO GUI

Fra le opere del Cartellone dell'Efic e stata inclusa a ragione la *Fata Malerba* di Vittorio Gui; eseguita con esito lletissimo nel 1927 a Torino e, se ben ricordiamo, a Venezia ed a Roma. non è più apparsa da quell'epoca sulle scene dei nostri teatri.

Si suole dire che le doppie qualità di direttore e di compositore non sempre s'accoppiano, o s'accoppiano senza alcun equilibrio.



Vittorio Gui fa veramente eccezione. Inutile qui il pare parlare ancora della sua abilità e comprensività d'interprete: vogliamo invece dare un breve sguardo alla sua attività di compositore che più ci interessa e che ha dato i frutti migliori nella musica vocale da camera. Il primo suo gruppo di liriche risale al 1908: l'irrequietezza, o nostalgia o sensuale, delle poesie di Albert Samain e di Catulle Mendès trova pronta corrispondenza da parte del musicista. Il canto ben si adatta al significato delle parole e con rapidi ed improvvisi passaggi sonori crea una atmosfera cupa valorizzata ed illuminata dall'elemento pianistico che non si lega alla voce, ma esprime, indipendentemente da quella, particolari sensazioni. L'influsso di altri musicisti non può non esservi nella prima produzione di un giovane; e qui si dichiara puramente debussiano e specie in *Heure d'été* particolarmente felice.

In *Ombre cinesi*, scritte nel 1913, la personalità artistica del musicista appare evidentemente. Si tratta di sei graziose poesie orientali; i versi tra loro collegati formano un ciclo, quasi la confessione amorosa, o calma o disperata, di un poeta. Gui, senza ricorrere ad alcun elemento musicale scotico, come altri avrebbero fatto, dà forza ed espressione alla voce che sgorga semplice e piana, volutamente uniforme ed impassibile, con qualche lieve accento drammatico constatabile, in *Perduta* e *Non torna*. Il pianoforte si sottopone al canto, seguendo, dandogli modo di risultare, mantenendo

dosi in una linea di dolce e pacata calma. Seguono le *Liriche di Mallarmé* per voce e piccola orchestra. Qui l'orchestra, pur seguendo logicamente il canto, ha una parte tutta propria: essa analizza, per così dire, ed arricchisce le parole del testo. — La più riuscita mi sembra *Rondel*, in cui il ritmo conciso e la strumentazione dal vivido, sfumato colorismo ci portano di nuovo a Debussy: al Debussy del *Nocturnes* e delle *Liriche di Baudelaire*. In *O si chere* la voce ha andamento lirico, mentre in *Renouveau* si rafforza l'atteggiamento drammatico. Questo si afferma decisamente nel *Quattro canti della Morte*, dove la voce con bruschi aumenti e contrasti coloristici e sonori ben si fonde con l'elemento pianistico parimenti nervoso e tormentato: anche nel terzo e nel secondo canto, dove l'apparente pacata tranquillità porta a grado ancor più elevato l'espressione drammatica. In *Commiato* e *Ritorno* il dramma raggiunge la massima altezza: scritte durante la guerra tali liriche, nella loro profonda, disperata commozione, rispecchiano limpidamente l'animo sconvolto del musicista e ne ritraggono le sensazioni. Da questo momento la produzione di Gui muta completamente aspetto: sparisce la drammaticità e si manifesta sempre di più un sereno e dolce lirismo: quasi che l'animo del compositore, dopo lungo periodo di travaglio e di dolore, voglia riposarsi e abbandonarsi a serene visioni. Dimostrano questa radicale trasformazione compositiva la *Cantata del Cantico dei Cantici* e la *Fata Malerba*.

La prima per soli, coro e orchestra, scritta nel 1920, si ispira ad un immaginario dialogo di due personaggi, creato scegliendo e coordinando alcuni versetti del testo biblico. L'orchestra ha carattere essenzialmente descrittivo: ambienta in luogo quieto e poetico le voci

soliste che, con andamento piano e melodico, sgorgano spontanee e dolcissime. Il sapore della composizione talvolta gregoriana, talvolta pastorale, infine lirico, anima questa *Cantata* e le dà varietà di espressione e di sentimenti.

La *Fata Malerba* fu scritta nel 1925: dapprima in un atto è destinata al Teatro dei piccoli, venne poi ridotta in tre atti e consacrata a rappresentazione in un gran teatro, come era ben giusto per il valore e le pretese tecniche ed artistiche di questa fiaba.

Il « Teatro di Torino » fu, per la parte musicale, diretto da Vittorio Gui, che vi presentò spettacoli di grande importanza. Si ebbe là, dove con audacia mirabile si raccolsero le voci più significative del modernismo e dell'avanguardia musicale, le prime esecuzioni delle *Sette Canzoni* di Malipiero e della *Heure Espagnole* di Ravel. E pure al « Teatro di Torino », diretta dallo stesso autore, fu rappresentata per la prima volta *Fata Malerba* da un assieme magifico di artisti, tra cui primeggiò Laura Pasini, che creò la parte di Masetto con quella finezza di musicista, quella abilità di cantatrice e quella intelligenza e personalità di interprete che ce la rendono oggi una delle più pregiate e delle più signorili cantanti nostre. L'opera ebbe un gran successo. Colpi anzitutto per la semplicità e l'armoniosa soavità con cui essa è realizzata. La vena popolare e paesana che allietta spesso i gustosi versi di Fausto Salvadori, trova perfetta corrispondenza nella musica che si giova talvolta dell'uso di canti e melodie popolari nostrane e di antiche arie. Il primo atto, nell'orto di Gabriotto, ha carattere allegro e lirico. Si apre con un lieto coro di bimbi, espresso con deliziosa ingenuità. Segue uno spigliato dialogo tra Masetto e il Pesce Rosso tessuto sul motivo di una canzone

svizzera. Poi, all'entrata della Fata, l'orchestra assume atteggiamenti arguti ed umoristici che sempre più si sviluppano e si fondono poi con nuovi temi ricchi di movimenti nella scena della maledizione, di efficace potenza. Alla Corte del Re si svolge il secondo atto, che ha intenzioni parodistiche, farsesche e fastose. Un coro di cortigiani, con l'utilizzazione di un'antica aria per liuto, è seguito dalla precipitosa entrata dei guerrieri, felici di aver finalmente afferrato il bimbo, mostruosamente ed irriconoscibilmente deformato dalla Fata. Tutta questa scena ha sviluppato movimento sonoro, con l'intervento di svariati temi (si riede anche quello della maledizione del primo atto), e ben caratterizza l'episodio scenico, coi suoi effetti musicali vigorosi e guerreschi. Il velario del terzo atto si alza sulla Capanna di Forese. Ha carattere sentimentale e commosso: ci sembra del tre il più riuscito ed il più sentito del musicista che vi ha messo a profusione molte belle cose. Una sfumata e cantilenata melodia popolare italiana viene riportata da lontane voci femminili con effetto commoventissimo. Ritorna poi la Fata; il bimbo Masetto si pente e la sua preghiera, dolce e serena, sale al cielo tremolante di stelle.

Opera dunque, come si vede, di grande semplicità e di immensa dolcezza, *Fata Malerba* è, come scrisse acutamente Alceo Toni, « l'esperienza di un bagno nelle acque della semplicità e della ingenuità infantile a rigenerazione di una sensibilità inabbandata ». Tutto vi è spontaneo e sincero; niente cerebrali e pesanti espressioni strumentali; niente effetti smodati, colorismi e sonorità eccessivi: ogni sua pagina è fluida e melodiosa. Vi è una limpidezza ed una scorrevolezza compositiva davvero esemplare; l'orchestra è sempre nitida, trasparente, ricca di gustosi effetti polifonici e di indovinati impasti timbrici e fonici. Niente sono le reminiscenze di musiche altrui; qualche raro episodio orchestrale ricorda, se mai, l'aerea lieve di *San Sebastiano* di Debussy. La voce sgorga sempre piana, leggera, ben modulata; specialmente il personaggio di Masetto è disegnato con somma delicatezza; l'espressione, o dura, o accorata, ora giocondamente infantile del fanciullo, è inquadrata dall'orchestra con perfetta coesione da parte di questa. Insomma, l'animo raffinato e sensibile del musicista si riflette nella sua inalterata signorilità in questa piacevolissima fiaba. E' una opera sincera e significativa, che dice una nuova parola; è un lavoro che potrebbe aprire nuove vie finora impensate ed invitate. E' da porsi tra i tentativi più interessanti e più ingegnosi del nostro periodo; e come tentativo è, di per se stesso, pienamente riuscito.

L'Elar vorrà e saprà offrire questa bella fiaba nel modo migliore; ed i radionascoltori ne saranno senza dubbio convinti ed avvinati.

RENATO MARIANI



Piazza della Signoria e Palazzo Vecchio.

SUSURRI DELL'ETERE

Quella brava Società delle Nazioni — salvo per quelle miserie che sono la giustizia internazionale e l'assetamento della pace nel mondo — è stata ripresa da un grande fervore d'iniziativa e di propositi!

All'indomani del giorno in cui il Gran Consiglio Fascista esprime il voto che l'azione del nostro Governo provvedesse a svegliarla dal grave sonno, quella brava Società delle Nazioni s'è desta! Non si è, tuttavia, cinta la testa dell'elmo di Selpio, per la buolissima ragione che il copricapo dell'elmo romano, armato di guerra, non è reperibile nel guardaroba ginevrino. (E ci guarderemo dall'ammettere l'altra ragione, insinuata dai maligni: che non sia l'elmo a mancare alla creatura di Wilson, ma la testa...).

Comunque, la Società delle Nazioni s'è rimessa all'attività: ad un'attività non lieve né inconcludente, bensì destinata, ci ammonisce, ad imporre la propria volontà al mondo intero! Compito non facile, osserveranno i soli scettici, minori del fatto che, nel conflitto cino-giapponese, persino i belligeranti pareva andassero stranamente d'accordo nel mostrare la più integrale ignoranza della esistenza della Lega...

Ma stavolta a Ginevra vogliono fare sul serio. E per imporre la propria volontà pacifista al mondo intero la Segreteria societaria sta allestendo un piccolo esercito — tanto per incominciare — di dodici serie di film cinematografici parlanti da lanciare in tutti i «voci» del mondo, al fine di rendere noti al gran pubblico i vantaggi che la Società delle Nazioni si propone di procurare alla sua spettabile clientela: il ravvicinamento degli animi, il disarmo morale e una maggior parte intesa fra i popoli.

Santissimi scopi. Da secoli i più nobili idealisti hanno predicato e lavorato per realizzarli, né la loro opera si può dire sia stata vana, anche se la barbarie compressa e l'istinto belluino talvolta esplodono tragicamente sul mondo, pur nelle epoche in cui la civiltà e la pace sembrano più diffuse e più certe. Ma l'ideale dei pochi, col progresso dei tempi, si è andato man mano allargando, al di là di divenire quasi generale nei popoli (anche forse là dove le classi politiche antiche trassero dalla guerra troppi profitti materiali e troppe ambizioni egemoniche) l'aspirazione verso un consolidamento della pace. Ma questa aspirazione nuova e vivace, nata dal solco sanguinoso della guerra, non si volge ad un'idea retorica ed utopistica: è invece proposito fermo e concetto di assicurarsi una vita tranquilla, assicurando all'Europa ed al mondo quella base dell'assetamento della pace che consiste nella giustizia internazionale; due «misericordie», come s'è detto sopra...

Finora, in tal senso la Società delle Nazioni non aveva fatto

niente, quasi a dare conferma a chi traduce la sua sigla S.D.N. in «Società del Niente». Notevole, dunque, la decisione di uscire dalle discussioni accademiche e di evangelizzare il mondo mediante le dodici serie di film parlanti; dodici, come gli Apostoli di Nostro Signore. Il paragone appare d'impegno.

Senonché si ferma al numero. Altro è predicare ai popoli una verità divina, con l'esempio eloquente e col sacrificio che va fino al martirio; altro vider persuaderli dell'utilità di continuare a versare i contributi per il mantenimento di un organismo i cui sacerdoti più eccesi hanno l'aria di Auguri romani e i cui risultati più controllabili si risolvono in piccoli, o grandi, fallimenti.

Giacché, anche il progetto di produzione dei film di propagan-

da societaria, pur contenendosi di circolare tuttora sulle tavole dei funzionari, degli esperti e dello dattilografe della Società delle Nazioni, si trova già in panna. Arresto completo, davanti a una semplice domanda: film parlanti, presto detto e presto fatto; ma, destinati come sono a tutti i paesi del mondo, specialmente quelli meno informati delle cose politiche, come si potranno sincronizzare in tante migliaia di lingue quante se ne parlano nel mondo? Si sta, dunque, a Ginevra esaminando dai soliti periti la questione di una lingua universale...

Di conseguenza, i film della Società delle Nazioni non vedranno la luce... domani. Come del resto, purtroppo, la pace e la giustizia che dovrebbero levarsi a volo dalle rive del Lemano....

Il problema della lingua si affaccerà pure per le emissioni della famosa stazione radiofonica, della quale la Società delle Nazioni continua a promettere la sempre prossima inaugurazione. Intendiamoci bene: non esiste un solo motivo per cui l'organismo ginevrino non abbia da possedere la sua stazione di radiotrasmissioni; anzi ve ne sono mille perché l'abbia e la usi.

Infatti, nata da un bel sogno, costruita di ipotesi abbaglianti, cemenata da metafore splendide, la povera Società delle Nazioni, come un castello popolato da fantasmi, vive troppo isolata dal mondo reale.

Persino i maggiori convegni diplomatici degli ultimi dieci anni si sono svolti lontano dalla città di Ginevra: Locarno, Thoiry, Spa, Londra, eccetera, senza tener conto dell'Ajs che vanta priorità di esistenza e, disgraziatamente, anche di pratica inconcludenza. I pellegrinaggi semestrali, chiamati «sessioni», che radunano a Ginevra ministri, delegati, giornalisti e curiosi, con la temporanea animazione che vi portano durante le... sagre di primavera o d'autunno, conferiscono, per contrasto, negli altri periodi dell'anno alla Società delle Nazioni il carattere di un santuario deserto di preci, di funzioni e di fedeli...

La stazione radiofonica concorrerà indubbiamente ad allacciare al mondo, che non vive nelle nebbie dell'utopia, quell'orto concluso. Come il muezzin dall'alto della moschea grida l'invito alla preghiera, la «Radio S. D. N.» lancerà tutti i giorni all'aridità dei cuori umani l'appello alla pace. Non sarà forse una novità, giacché niente altro che un fervido appello alla pace è quell'Angelus suonato dalle campane delle chiese cristiane, che rese pensosi, come dice il Carducci, Dante ed Aroldo. Tuttavia se una voce nuova, che s'agglunga all'altre, squilli nei cieli ad invocare la pace sugli uomini, sia benedetta: ma al linguaggio delle campane, che intendono tutti, quale dei linguaggi umani avvicenderà la «Radio S. D. N.» per evitare il pericolo di non offendere la legittima suscettibilità dei diversi popoli? Non è facile immaginare i Polacchi entusiasmarsi ad una propaganda pacifica predicata in lingua tedesca, né i Macedoni, oppressi e martoriati dai Serbi, convertirsi alle teorie societarie raccomandate in lingua serba...

Come si vede, la questione della lingua, sia per il cinema parlante, sia per la radio della Società delle Nazioni, offre ancora una bellissima occasione di leno perizio e di prolungate discussioni ai dottori, ai chierici ed ai sagrestani del Tempio ginevrino.

Il che, forse, voleva dire essi ottenere...

G. SOMMI PICENARDI.



Meriggio dindonda, rintocca. L'aria vibra e lo ascolta corposa.

La piazza è deserta. Tra i sassi l'erba cresce davanti all'alta chiesa.

*Sollewa le pallide ciglia; ha una grazia di bimba smarrita
inviata dai Marti a spiare, con un timido sguardo, la Vito.*

*Il Cieco, stanchissimo e solo, s'apparecchia a mangiare il suo pane
a tiene al guinzaglio consueto, che una stratta può rompere, un cane.*

*Sperduto nel mare dell'ambro, egli aleggia il pilota fedele
che trae la sua nave al rimorchio (nave nera, nerissima vele).*

Il Sole gli detto parole lussuose baciandolo in laccio.

Il Cieco sorride e il collare con le mani, che odono, slaccia:

*«Va, povero cane fedele; io qui mangio il mio pane, ta va.
«Sei libera! Corri a latrando godi in pace la tua libertà.*

*«In chiesa, però, non entrare (Dio poi sa perché l'uomo non vuole
«che s'entrino i poveri cani). Va, scodinzola e scodati al sole...*

*«Va, povero cane fedele; io qui mangio tranquillo il mio pane».
Lo spinge e s'asside. Ai suoi piedi si distende, umilissimo, il cane.*

VITTORIO EMANUELE BRAVETTA.



LA COPPA DI S. M. IL RE

S. M. il Re ha fatto pervenire alla Commissione ordinatrice una ricca ed artistica Coppa in argento che avrà degna assegnazione da parte della Commissione stessa.

L'Ente organizzatore è lieto ad orgoglioso nello stesso tempo per l'augusto riconoscimento dell'importanza e dell'interesse di questa manifestazione nazionale.

LA PARTECIPAZIONE DEGLI AVIATORI

Il R.A.A.R. avrà uno svolgimento ben definito e distinto sia per gli automezzi, sia per gli aeroplani.

Gli aeroplani saranno distinti in due sottocategorie: apparecchi militari ed apparecchi civili;

Per gli apparecchi militari notiamo la loro divisione in due reparti:

1. - più veloce: media oraria chilometri 180;
2. - meno veloce: media oraria chilometri 150;

mentre sarebbe impossibile pretendere tali velocità da tutti i comuni apparecchi civili da turismo.

«Concorrente effettivo» s'intende il complesso formato dalla coppia pilota e passeggero; questi assume una grandissima responsabilità nella precisa ricezione degli ordini trasmessi per radio e nella trasmissione di tali ordini al pilota.

Il pilota alla sua volta dovrà, oltre che saper raggiungere i controlli specificati, mantenere esattamente la media oraria prescritta.

Un compito speciale che il passeggero dovrà assolvere, è quello di ufficiale osservatore.

Ogni apparecchio avrà a bordo un radiorecettore generalmente del tipo R. A. 4, molto usato sugli apparecchi militari e ben conosciuto da gli ufficiali della R. Aeronautica: i civili avranno un'attrezzatura loro.

Tutti i concorrenti dell'aria avranno quattro messaggi da lanciare su alcuni posti di controlli che saranno di volta in volta indicati per radio; di più quelli militari avranno una macchina fotografica planimetrica con quattro lastre per fotografare le località comandate.

I posti di controllo a terra saranno indicati secondo le norme del Regolamento aeronautico con un triangolo fatto con calce e con teloni; in linea di massima essi saranno dislocati sui campi di aviazione.

Ultima vigilia. I preparativi del Radio-auto-avio-raduno sono ormai quasi compiuti. Sportivamente, gli iscritti sono pronti e non soltanto con gli apparecchi radiofonici e i motori poderosi, ma anche «con lo spirito».

Si è formata e diffusa rapidamente la convinzione che il Radio-auto-avio-raduno equivale ad un'altra prova di ciclismo e che il suo buon esito oltrepassa il valore delle solite competizioni sportive per acquistare un significato nazionale.

E' un pacifico ma imponente spiegamento di forze in riserva, che erano prima disperse e che nel momento del bisogno non avrebbero potuto essere immediatamente raccolte e impiegate se prima una prudente e previdente disciplina non le avesse organizzate ed sperimentate.

Sotto questo aspetto il Radio-au-

to-avio-raduno va considerato come una mobilitazione annuale, primaverile, sussidiaria. Le squadriglie dei volontari radioamatori, automobilisti, aviatori vengono a formare una specie di guardia nazionale delle comunicazioni ultrarapide, di sempre pronti sui quali il Paese può e potrà contare per ogni evenienza.

Non a caso, quest'anno, il Duce ha scelto per data della Rassegna il 24 maggio, giorno radio del Intervento.

E' motivo, per l'Elar, di profonda soddisfazione poter guidare con la voce dei suoi microfoni verso la metà di tutte le mete le potenti squadriglie che solcano le strade d'Italia, nuovamente rassodate con tenacia romana, e le vie celesti, che non serbano traccia di altri passaggi, ma offrono sempre agli audaci una sorpresa di bellezza e di gloria.

LA COPPA DEL CAPO DEL GOVERNO

Il Capo del Governo, che ha voluto concedere un rango di eccezione a questa gara iscrivendola nel Calendario del Regime, ha contribuito ad esso generosamente ad arricchirla la dotazione di premi inviando una Coppa in argento, quale riconoscimento finale. Il dono del Duca sarà un nuovo e potente stimolo all'emulazione di tutti i concorrenti che converranno a Roma per la grande rassegna del 24 maggio.

LA COLLABORAZIONE DEGLI A.C.

L'Automobile Club di Pistoia offre ai suoi soci l'iscrizione gratuita e ci trasmette il primo elenco dei premi offerti: S. E. il Prefetto di Pistoia una Coppa in argento; Amministrazione Provinciale di Pistoia, medaglia d'argento.

L'Automobile Club di Spezia mette in palio i seguenti premi: Coppa d'argento del Segretario Federale di Spezia, medaglia d'oro dell'Automobile Club che offre pure una medaglia vermeil e una d'argento. L'Automobile Club concederà altresì ai propri soci il pieno del serbatoio benzina alla partenza.

L'Automobile Club di Rieti comunica che la locale Agenzia Fiat ha concesso gratuitamente il rifornimento di olio a tutti i concorrenti.

L'Automobile Club di Taranto concederà ai propri soci il rifornimento gratuito di 100 litri di benzina e la tassa d'iscrizione.

L'Automobile Club di Trieste ha deliberato di assegnare una medaglia d'oro e comunica che la locale Amministrazione della Provincia ha inviato una medaglia destinata ai partecipanti triestini.

L'Automobile Club di Pistoia annuncia di aver ricevuto altri premi da assegnarsi ai migliori classificati della provincia: una medaglia d'oro della locale Cassa di Risparmio e una medaglia vermeil del Comitato provinciale per il turismo.

L'Automobile Club di Bologna offrirà l'iscrizione gratuita ai soci concorrenti.

L'Automobile Club di Ravenna comunica il seguente elenco di premi: Coppa argento dell'A. C.; Grande medaglia d'argento del Presidente dell'A. C.; Medaglia d'oro del Municipio di Ravenna; Medaglia vermeil dell'Amministrazione provinciale; Medaglia d'oro della locale Cassa di Risparmio.

FACILITAZIONI PER GLI APPARECCHI RADIO

La Radio Telefunken, Milano, sconto del 10 % sui prezzi di listino delle Case per le valvole di qualsiasi tipo, batterie anodiche e pile a secco, accumulatori.

La Ditta Jon. Ansorg, di Napoli: sconto fino al 20 % sugli apparecchi a c. c. acquistati presso i suoi negozi.

F.lli Bertulesi, Bergamo: massimi sconti sul materiale e apparecchi radiofonici.

Off. Elettromecc. Pifferetti e Colombo, Lecco: facilitazioni varie.

Siemens, Milano: sconto del 30 % sul prezzo delle valvole termoloni che Telefunken, previa deduzione della tassa governativa.

Ditta Francesco Izzo, Napoli: sconti vari per la vendita di apparecchi a c. c.

S.A.U.R., Perugia: mette a disposizione dieci apparecchi al prezzo bassissimo di L. 650, comprese valvole ed esclusa alimentazione.

S.I.R.A.C., Milano: sconti vari. Istituto A. Volta, Palermo: vende apparecchi supereterodina a sei valvole, completi di valvole ed accessori (esclusa batteria anodica) al prezzo di L. 500. Gli stessi apparecchi saranno ceduti in noleggio per quindici giorni al prezzo di Lire 100.

G. Panachia, Torre Annunziata: facilitazioni varie.

R. Minerhi, Treviso: sconto 15 % su tutto il materiale radio.

Duroni e C., Milano: sconti vari. Radio Luminosa, Palermo: assistenza tecnica gratuita e libera di-

sponibilità del laboratorio; sconto 15 % su apparecchi e materiale vario.

C. Tamburello e Figlio, Palermo: sconto 20 % sul prezzo di L. 2200 della valigia Radioperfecta della ditta Chiappo di Torino. Tale facilitazione si intende per i partecipanti siciliani.

Cav. Casadei, Castelfranco Veneto: forte sconto su apparecchi radio.

Ditta S. Barrera, Castelbuono: condizioni ottime di vendita apparecchi.

F. Marucci, Pavia: forte sconto su apparecchi.

Selecta Radio, Napoli: forti sconti su apparecchi, diffusori e accumulatori.

Casa della Radio, Modena: i massimi sconti sui prezzi di noleggio e di acquisto apparecchi.

S. E. Ricci, Prefetto della Provincia di Torino, ha offerto una medaglia d'oro e come Presidente del Consiglio Provinciale dell'Economia una medaglia d'oro e una d'argento; il dott. Paolo Thaon di Revel, Podestà di Torino, due medaglie d'oro, e il Preside della Provincia gr. uff. Anselmi, una medaglia d'oro.

Questi premi assieme a quelli precedentemente inviati dal Segretario Federale comm. Andrea Galati, dimostrano tutto il vivo interessamento e il valido appoggio concesso all'organizzazione del R.A.A.R. da parte delle maggiori Autorità torinesi.

IN MARGINE A "CAMPO DI MAGGIO.."

COME SI «PROVA» NEI TEATRI INGLESI

LONDRA, maggio.

Dell'eccezionale successo riportato a Londra da *Campo di Maggio* di Giovacchino Forzano si è occupata ampiamente la nostra stampa quotidiana e non è il caso che noi insistiamo su questo punto. Crediamo invece che ai lettori del *Radio-corriere* interessi conoscere come si giunge al successo e saranno lieti di essere da noi accompagnati sul palcoscenico del «New Theatre» durante le prove.

Alle tre della mattina del 18 marzo, tanto per la storia, Sydney Carroll, uno dei mettinseca dell'edizione londinese di *Campo di Maggio*, si decideva finalmente a mettere in libertà gli attori dopo quattordici ore consecutive di prova. Tutti gli attori tirarono un sospiro; finalmente avrebbero potuto struccarsi, svestirsi, andarsi a riposare e prepararsi con animo tranquillo alla prima rappresentazione del dramma che avrebbe avuto luogo alla stessa sera. Ma si sa, gli attori propongono e il direttore dispone. Alla porta del palcoscenico, sul quadro degli ordini del giorno figurava scritto con matita rossa a caratteri stampatello: «Lunedì, 18 aprile - Ore 10 a. m. - Tutti in palcoscenico truccati e vestiti». Tanto per far capire che non si trattava di un brutto scherzo di qualche hurlone l'ordine era firmato e controfirmato dal direttore di scena e dai due mettinseca. Ebbene i settanta attori, le cinquanta comparse ed i quaranta tecnici (dalla suggeritrice agli operatori dei tre grammofoni per produrre le voci ed i cori interni) non brontolarono neppure: erano troppo stanchi forse per sprecare ancora del fiato. Tutti si affannarono a cercare un posto dove andare a riposarsi.

Quelli che stavano troppo lontani per poter usufruire di autobus e di treni a quell'ora così tarda, chiesero ospitalità ai colleghi che abitavano in centro e dopo poche ore, verso le 9,30, attori e personale tecnico ricominciavano ad affluire sul palcoscenico del «New Theatre» per essere pronti per l'ora fissata dall'ordine del giorno. Finalmente alle sedici la prova finiva e venivano concesse agli attori due ore di libertà prima della recita.

Napoleon - The Hundred Days (Napoleone - I Cento Giorni), tale è il titolo inglese di *Campo di Maggio*, è andato in scena alle 20 precise del 18 aprile e la rappresentazione è durata fino alle 23,30; ora eccezionalmente tarda per il pubblico inglese abituato a non restare in teatro più di due ore e mezzo o al massimo tre ore. Quando verso mezzanotte gli attori; dopo un'intera giornata passata in costume dell'epoca napoleonica ripresi i loro vestiti '900 si apprestavano a prendersi un ben meritato riposo, veniva loro dato un avviso sibillino: «Prima di uscire date un'occhiata al quadro degli ordini del giorno». Ah! Ancora un foglio scritto in

rosso a caratteri stampatello. In esso i mettinseca ringraziavano tutti gli interpreti per la loro efficace collaborazione alla buona riuscita dell'opera e... li invitavano a trovarsi il giorno dopo alle 10 a. m. sul palcoscenico truccati e vestiti per una nuova prova generale. A questo punto i lettori italiani si do-

vole traduzione letterale dall'italiano all'inglese. Questa traduzione, unitamente all'originale, fu quindi data in consegna al poeta e drammaturgo John Drinkwater il quale si tenne i manoscritti per tre mesi e dopo molte consultazioni con Forzano che incontrò a Parigi e dopo che Sydney Carroll si recò in Un-



manderanno: «Ma come, la prova generale dopo la prima rappresentazione? Ma quante prove generali fanno gli attori inglesi?». Non c'è numero, signore e signori; tante quante piace al mettinseca, tanto non sono pagate... La prova generale che da noi è l'ultima che si fa prima della rappresentazione qui si chiama «dress rehearsal» e dovrebbe essere la stessa cosa. Viceversa la «prova dei vestiti» si incomincia a fare una settimana avanti la prima rappresentazione e si continua magari una settimana dopo mentre le rappresentazioni proseguono. Tutte queste prove hanno lo scopo di perfezionare l'insieme dell'interpretazione in seguito alle esperienze fatte alla prima rappresentazione e agli appunti mossi dai critici più autorevoli e alle osservazioni fatte dal pubblico. Solitamente quando un lavoro interessa, alla prima rappresentazione accorrono tutte le maggiori personalità di Londra che per dovere sociale hanno l'obbligo morale di intervenire ad una prima. Se però il lavoro rappresentativo interessa veramente, allora queste stesse persone si recano nuovamente a sentire lo stesso spettacolo un paio di settimane dopo per il piacere di poterlo gustare nella maggior tranquillità di spirito, quando gli attori, ammaestrati dalle molte recite e senza il nervosismo che accompagna inevitabilmente tutte le prime rappresentazioni del mondo, rendono la loro parte nel migliore dei modi.

Le prove di *I Cento Giorni* sono incominciate verso la metà di marzo, ma già fin dall'estate scorsa Sydney Carroll, mettinseca, giornalista, impresario, attore, studiava attentamente il copione giungitagli dall'Italia. Il copione fu poi passato a Tullio Sanmucetti, l'attivo creatore e presidente della «Friends of Italy», il quale ne fece una prege-

gheria, in Germania ed in Francia a vedere come era stato posto colà in scena il lavoro, finalmente in principio di quest'anno fu deciso l'andata in scena di *I Cento Giorni* per la metà di aprile al «New Theatre». Iniziate le prove, tutto sembrava andare per il meglio quando l'attore Barry Jones che impersonava Napoleone fu costretto a rinunciare alla parte. Apriti cielo!! Cosa si doveva fare? Si fece quello che si fa dappertutto in simili casi: si trovò su due piedi un sostituto. Il mettinseca e quotato attore Robert Atkins, che ha la fortuna di aver un fisico che si presta molto a raffigurare l'imperatore dei francesi, assunse la parte. Forzano venne a Londra prima di Pasqua a spiegare al mettinseca che cosa voleva e le linee generali dell'interpretazione. Ritornò a Londra nella settimana che precedette la prima recita per presiedere alle prove finali. Chi ha visto Forzano, anche solo una volta, durante le prove di qualche suo lavoro su uno degli innumerevoli palcoscenici d'Italia, sa in quali condizioni di spirito si trovi il dinamico toscano in quelle ore. A Londra niente nervosismo, almeno apparente: tutto contenuto. Forzano aveva chiesto che il palcoscenico fosse unito alla platea per mezzo di una scaletta, ma al «New» questo è stato impossibile ad ottenere. In Italia Forzano parte come un bolide dal fondo della platea, arriva sulla scena facendo i gradini a due a due, sposta un attore, dispone le comparse, corregge il gestire della prima attrice, fa nodulare diversamente la battuta ad un generico e poi se ne ritorna alla sua poltrona a seguire la prova. A Londra niente di tutto questo. L'autore affida il lavoro al *producer* ossia al mettinseca, questi ha a sua disposizione vari sostituti: gli attori e numerosi tecnici. Tutti cercano di parlare sottovoce, facen-

do precedere ogni frase da un «Please» e seguire da un «Thank you» molto gentile. Gli ordini e le osservazioni vengono trasmesse in via gerarchica.

Forzano partiva bensì come un bolide dal fondo della platea, ma per arrivare al palcoscenico doveva passare per un labirinto di corridoi e quando capitava in scena si trovava davanti Sydney Carroll, grassottello, pelatino, sorridente, pacato, che gli domandava cortesemente il suo parere.

Alla vigilia della prima recita, il finale del primo atto fu provato dieci volte!!! Si trattava di disporre sulla relativamente piccola scena del «New» quasi cento persone in modo da formare quadro senza dare l'impressione che fossero pigiate le une contro le altre. Un'impresa difficile! Prova e riprova, sposta questi mobili, dà consigli a quegli attori, disponi il gruppo dei valletti, lunghe discussioni sul migliore modo di porre in evidenza il gruppo delle dame, trova il modo di fare largo intorno a Napoleone, prova un crescendo di luce in uno col crescendo delle acclamazioni e dei canti, eccetera. Forzano seduto nella quarta fila di poltrone si ficcava disperatamente le mani nei capelli che formavano intorno alla sua testa come una raggiera! Dopo dieci prove tutto pareva a posto. Allora si passò al secondo atto. Erano le ventidue.

Alla sera della prima rappresentazione, due attori si trovarono improvvisamente ad avere tra i piedi una poltrona che non doveva essere in quel posto e non presero la giusta posizione; i valletti che entrarono subito dopo furono obbligati ad una diversione verso il fondo, il resto del corteo dovette fare altrettanto e così di seguito. Quando i colossali granatieri lasciarono la scena per seguire Napoleone sulla terrazza, il pubblico della platea scoprì finalmente dietro di loro il fastoso gruppo delle graziose dame. Si era discusso oltre un'ora sul miglior modo per metterle in evidenza... Naturalmente l'effetto scenico fu raggiunto lo stesso; la parata ed il finale conquistarono il pubblico che non si stancava di applaudire, ma il direttore di scena si prese un «cicchetto» che si ricorderà per tutta la vita per via di quella disgraziata poltrona fuori di posto.

Attualmente però tutto procede per il meglio, non si fanno più prove, gli attori si riposano delle loro fatiche e si presentano ogni sera sorridenti a ricevere gli applausi. *Campo di Maggio* si avvia a diventare un grande successo londinese.

G. C. GIOVONI.

Per disporne di legge entro il 4 Luglio 1932 quanti posseggono apparecchi radiofonici, **abbiano o non abbiano la licenza-abbonamento**, debbono farne denuncia servendosi degli appositi moduli che vengano rilasciati da tutti gli Uffici postali del Regno e dalle Sedi e dai Capi-Zona dell'**Eiar**. Chi omette la denuncia incorre in un'ammenda che va da un minimo di lire **duecento** ad un massimo di lire **mille**.

LA RADIOMARELLI A VENEZIA



Ecco come il nostro Concessionario

— RENZO MINERBI —
S. Marco Bacino Orseolo, 84

ha saputo organizzare il proprio lavoro e presentare al pubblico con squisita eleganza la produzione Radiomarelli.

RADIOMARELLI

IL MANUALE DELLA CUCINA FUTURISTA

Il primo grido, ovvero i primi propositi, o se volete, i primi allarmi per la Cucina Futurista furono lanciati la sera del 15 novembre 1930 davanti a un ricevitore della radio, in un noto ristorante di Milano, durante un banchetto che negli intendimenti degli organizza-



tori voleva essere un elogio gastronomico del futurismo.

Marinetti, che forse già da tempo maturava la sua nuova ondata rivoluzionaria verso un nuovo « credo » culinario, afferrò l'occasione e lanciò ai convitati presenti e agli assenti, attraverso l'aere, il nuovo verbo. Nel libro di Marinetti e del suo luogotenente Filia, edito appunto in questi giorni, vediamo ricordato questo episodio iniziale. Si legge precisamente:

« Marinetti, invitato a parlare davanti a un ricevitore della radio disposto sulla tavola tra « ruotelle tempistiche di carciofi » e « piogge di zuccheri filati », disse:

« Vi annuncio il prossimo lancio della cucina futurista per il rinnovamento totale del sistema alimentare italiano, da rendere al più presto adatto alle necessità dei nuovi sforzi eroici e dinamici imposti alla razza. La cucina futurista sarà liberata dalla vecchia ossessione del volume e del peso e avrà, per uno dei suoi principi, l'abolizione della pastasciutta. La pastasciutta, per quanto gradita al palato, è una vivanda passatista perché appesantisce, abbrutisce, illude sulla sua capacità nutritiva, rende scettici, lenti, pessimisti. E' d'altra parte patriottico favorire in sostituzione il riso ».

Siamo lontano dai tempi in cui sull'audace innovatore piovevano durante i suoi discorsi non ruotelle tempistiche di carciofi e zuccherini, ma ben altre verdure e omaggi.

Dunque, atto di nascita della Cucina Futurista: novembre 1930. Da questa data Marinetti ha tenuto non so quante decine di discorsi, ha

lanciato proclami, ha partecipato a banchetti futuristi in tutte le città d'Italia. Ora ha condensato — in collaborazione con l'aerorecettore Filia — in un gustoso volume di circa 270 pagine il nuovo verbo culinario.

Interessante e singolare riuscirà al lettore soprattutto la seconda parte del libro, cioè la parte pratica, una specie di manuale dell'Artusi a rovescio, del duemila. Il libro presenta tutta una serie mirabile di pranzi nuovo stile.

Ad esempio in un « pranzo parolibero primaverile » Marinetti, affinché verso la fine non penetri la monotonia, consiglia:

« Entrì allora la contadinotta ventenne e grassa recando fra le braccia una grande bacinella piena di fragole nuotanti nel Grignolino ben zuccherato. I giovani l'inviteranno, con alte parole in libertà fuori di ogni logica e direttamente espresse dal nervi, perché scodellati al più presto. Direttamente sulle teste la contadinotta scodellerà. S'ingegni-



no loro finalmente a mangiare, leccare, bere, smacchiarsi, rissando sulla tavola con aggettivi illuminanti, verbi chiusi fra due punti, rumorismi astratti, urli animaleschi che sedurranno tutte le bestie della primavera, ruminanti, russanti, borbottanti, fischianti, raglianti e cinguettanti in giro ».

Per un « pranzo autunnale must-cala » consiglia:

« Due minuti di ceci nell'olio e aceto. Poi, sette capperi. Poi, ventidue ciliege allo spirito. Poi, dodici patatine fritte. Poi, un silenzio di un quarto d'ora durante il quale le bocche continuano a masticare il vuoto. Poi, un sorso di vino Barolo

tenuto in bocca un minuto. Poi, una quaglia arrostita per ciascuno dei convitati da guardarsi e annusare intensamente senza mangiare. Poi, quattro lunghe strette di mano alla contadina-cuoca e via tutti nel buio vento pioggia del bosco ».



E' certamente un pranzo che non procurerà mai nessuna indigestione e lo consiglio anch'io sotto il punto dell'economia.

Marinetti è contrario ai pranzi di nozze e non ha torto. Afferma infatti che sotto la loro apparente e ostentata festosità nascondono mille preoccupazioni. Tutti lanciano auguri come si mollano razi con la paura alla punta delle dita e della lingua. La suocera ti sventola addosso febbrilmente complimenti, consigli, occhiate pietose e sguardi di falsa gioia. La sposa è già nelle braccia degli angeli. Lo sposo, ben pettinato, è sott'olio. I cugini, sotto aceto. Le amiche dello sposo, tutte spazzole, pettini e spilli d'invidia. I marmocchi si rimpinzano di confetti e ruzzolano sui fiori d'arancio del vestito nuziale...

Marinetti interviene deciso e dichiara: « Regni invece sul pranzo di nozze un equilibrio degli stati d'animo. Una zuppera di magnifica minestra da tutti conosciuta e amata (riso, fegatini e fagioli in brodo di quaglie) sia recata in alto su tre dita dal cuoco stesso saltante sulla gamba sinistra. Giungerà o non giungerà? Forse si rovescerà e le macchie sul vestito nuziale correggeranno opportunamente l'insolente e poco fortunoso candore eccessivo. »

« Si proceda allo smacchiamento con l'aiuto di tutti. Lo sposo rimanga calmo; sarà lui che, uscito un istante, rientrerà con un vassoio, carico di risotto alla milanese con lo zafferano e abbondanti tartufi color peccato, portato in bilico sulla testa. Se questa vivanda nel rovesciarsi anch'essa taglierà il vestito nuziale come una duna africana, sarà tanto di guadagnato sul tempo mediante uno scorcio di viaggio imprevisto ».

Ma pare di vedere quel simpaticone dello sposo, in marsina, mentre entra portando in bilico sulla testa il vassoio del risotto. Dopo questa prova, lo sposo rimarrà immunizzato contro tutti gli altri guai matrimoniali.

Piuttosto complicata è la ricetta per il « pranzo dinamico ». E' composto di un risotto al rum e pepe rosso; di duecento fili di zucchero

filato arrotolati in gonfio, avvolti in fette di ananas e infilati di Asù Spumante; di una semifredda di acchie pigiate congiunta a una semifredda di datteri; e di quattro tordi arrostiti, uno con una testa mancante, avvolti e appadottolati in una fetta di polenta spruzzata con acqua di Colonia. *Duicis in fundo*, una sfera di torrone di Cremona avvolta in una grande bibecca al sangue, cosparsa di vino Moscato di Siracusa.

Marinetti a questo punto prescrive: « I convitati vestiti sportivamente, le maniche rimboccate saranno trattenuti fuori dalla porta di una sala di ginnastica dove a terra e in piccole piramidi saranno disposte le vivande predette. Allo spalancarsi della porta, si precipiteranno tutti furiosamente all'assalto, bocche aperte e mani griffate. Mangeranno meglio quelli che



riusciranno a tener lontani i contendenti a calci, con bocche masticanti e mani arraffanti. Inseguimento di bocche, denti e mani ».

Ritengo però di consigliare il buongustai del genere a organizzare un cofale pranzo lontano dalla stazione dei Reali Carabinieri per evitare un secondo inseguimento da parte della Benemerita e, chissà quali altre conseguenze.

ERCOLE MOGGI

FIRENZE SPORTIVA

Terminata la guerra e sorto il Fascismo, che in Firenze ebbe ed ha una gagliarda possanza, anche allo sport cittadino fu dato un notevole impulso per merito precipuo di un gerarca fiorentino la cui passione infinita si dimostrò pari alla tenacia ferrea e al disinteressato ardimento d'iniziativa, l'on. Luigi del marchese Ridolfi, vero sportivo di razza, chiamato per volere unanime di atleti e di folle a reggere le sorti del «nostro» sport. Egli seppe convogliare tutte le iniziative che languivano nella ristretta cerchia delle competizioni provinciali.

Naturalmente, in questo risveglio, chi ne guadagnò fu il gioco del calcio; questo... benedetto «calcio» che nella città del Giglio, come in tutta Italia, è signore e padrone dell'animo e dell'entusiasmo delle folle. Firenze, che si vanta di essere stata la culla di questo sport per le ormai famose partite in costume del '500, che si ripetono due volte l'anno durante le manifestazioni della «Primavera fiorentina», e che ricordano l'ultima di esse giocata dai fiorentini, «i bianchi» e «i verdi» rappresentanti il di qua e il di là d'Arno, sotto il tiro dei cannoni nemici durante l'assedio della città, non può vantare, per quanto riguarda il moderno e anglicizzato foot-ball, altrettante gloriose tradizioni.

Non sono invero mai mancati ottimi giocatori e buone squadre di calcio: ma sia l'«Etruria», l'«Ausonia» ed altre in un primo tempo, sia il «Club sportivo» e la «Libertas» poi, pur battendosi sempre con onore e con ardore nei vari tornei e nel campionato di allora, non poterono certo mai portarsi all'altezza di quei reputati squadroni dell'Italia settentrionale e neppure di quelli di altre città toscane, quali Pisa e Livorno. Nel 1926 i dirigenti del Fascio fiorentino preoccupandosi della vita sportiva cittadina, decisero che le due società che in quell'epoca si disputavano il primato calcistico, il «Club sportivo Firenze» e la «Palestra ginnastica fiorentina Libertas», cessassero ogni loro attività calcistica fondendosi in un solo organismo. In seguito divenuto Segretario della Federazione Provinciale Fascista fiorentina, l'onorevole Ridolfi, assumendo la direzione virtuale dell'Ufficio sportivo della stessa Federazione, costituì una nuova associazione che chiamò «Fiorentina di Calcio». Dopo essersi guadagnata la promozione alla massima categoria, classificandosi dietro il «Bari», nel campionato di prima divisione della categoria 1926-1927, il nuovo organismo sportivo cittadino debuttò nella stagione successiva nella divisione nazionale.

Il debutto non fu troppo felice, perché la ristrettezza dei mezzi finanziari non aveva permesso una conveniente attrezzatura della squadra. In ogni modo, però, in seguito al provvedimento della Federazione Italiana Giuoco del Calcio che divideva la divisione nazionale in due categorie, A e B, la «Fiorentina», pur occupando in classifica una delle ultime posizioni, riuscì ad evitare la retrocessione. Nel campio-

nato 1929-30 in squadra concittadina, che aveva cambiato i colori della maglia da bianco-rosso a viola, e di cui l'on. Ridolfi aveva presa la direzione sociale, riuscì a classificarsi quarta assoluta su diciotto squadre di divisione nazionale B, mancando alla promozione alla prossima categoria soltanto per un soffio e per pura sfortuna.

L'anno seguente la «Fiorentina», dopo un nuovo e interessante duello con il «Bari», conquistava finalmente la tanto attesa e meritata promozione, classificandosi prima ai pari punti con l'«Internazionale», ma precedendolo in classifica per il migliore «goal-average». Promossa la squadra alla massima categoria, l'on. Ridolfi, che di questa promozione aveva il merito principale per i sacrifici, non soltanto morali, sostenuti, preoccupato giustamente del buon nome sportivo di Firenze, decise a vincere ogni difficoltà, riuscì anzitutto ad assicurarsi l'opera di uno dei migliori allenatori attualmente in Italia, il dott. Felsner, e quindi la firma di una accolta di giocatori di gran classe capitanati da due assi del calcio nazionale e internazionale quali Alfredo Pittò e Pietro Petrone.

Ottenuto dal Comune l'uso del magnifico Stadio Comunale «Giovanni Berta», la «Fiorentina», che è ormai mirabile organismo di sport, ha avuto la meritata soddisfazione di vedere la cittadinanza stringersi via via intorno al massimo entusiasmo e la non meno meritata soddisfazione di constatare l'affermarsi della squadra fra le più brillanti e interessanti del più importante torneo nazionale.

Oltre alla «Fiorentina», un'altra squadra va ricordata: il «G.S.F. Littorio» delle Due Sirade che con alterna fortuna, ma sempre con valore, disputa il campionato di prima divisione e che conta nelle sue fila giovani atleti, dilettanti al cento per cento.

Ma il nome del marchese Luigi Ridolfi non è legato soltanto a quello delle fortune calcistiche fiorentine. Nel campo atletico, nel

senso puro, si deve a lui la creazione di quella «Giglio Rosso» che in breve doveva affermarsi fra le più forti in Italia, fino a conquistare, l'anno scorso, il massimo titolo nazionale. Dotata di un campo piccolo ma perfetto (sarà con l'inizio della prossima stagione sostituito, per le grandi manifestazioni, dallo Stadio Comunale «G. Berta»), la «Giglio Rosso» vanta un complesso di atleti da fare invidia a qualsiasi società. I Lippi, i Bartolini, i Franceschini, i Rossini, i Maffei sono tutti campioni di classe altissima, fra i migliori italiani, nelle loro specialità, ed ottimamente quotati in campo internazionale. Alcuni poi, come Maffei e Lucci, sono giovani di sicuro e grande avvenire. I Gruppi Rionali Fascisti fiorentini, che costituiscono delle vere e proprie legioni sportive, svolgono una propaganda attivissima per la disputa della «Coppa Ridolfi» appositamente creata e vinta per due anni consecutivi dal Gruppo «G. Berta». Non tutte le mete, in questo campo, sono state raggiunte; ma tale è la forza e la vitalità degli organismi atletici fiorentini, che ben altre conquiste potranno attendersi.

Se poi giri lo sguardo in qualche palestra o nelle sedi dei vari Gruppi Rionali Fascisti, ti rendi subito conto dello sviluppo di Firenze sportiva. Alla «Sempre Avanti» e al Gruppo Rionale «Dante Rossi» costati come si lavori seriamente per le boxe che trova forti difensori nei nomi di Magnolfi, campione d'Italia dei pesi gallo, di Alberto Parabellini, romano di nascita ma fiorentino d'elezione, prima-serie d'Italia, di Gherardotti, Baggiani e Menabeni, per non citare che quelli che più si sono distinti e che conseguirono un titolo e una personalità nel campo pugilistico.

Se percorri l'Arno nel senso della corrente l'accorgi che lassù, prima del ponte di San Niccolò, dove sono gradinate, un campo olimpionico di gara e un trampolino di lancio per tuffi, dev'esserci la sede di una società natatoria. Infatti v'è la «Rari Nantes Fiorentina» che ha il merito



L'on. marchese Luigi Ridolfi, presidente della F.I.D.A.L. e della Associazione Calcio Fiorentina.

di aver creato, attraverso un lavoro encomiabile, una larga schiera di appassionati tra cui, a continuare la gesta di un indimenticabile campione, Luigi Cangiuli, e quelle di un atleta ancora in linea, Pino Valle, figurano Costoli, recordman italiano dei 50 metri liberi, Banchelli, recordman italiano dei 100 m. a rana, Picchioni e una schiera di giovanissimi agguerriti. Più avanti, nei pressi del Ponte a Santa Trinità, trovi la bella sede dei «Canottieri Firenze», corredata di moderne imbarcazioni e di tutto quanto può occorrere ad una buona compagnia di vogatori. E' presidente della «Canottieri» il Segretario della Federazione Provinciale Fascista Fiorentina, dott. Pavolini, e la società, per le affermazioni già riportate, può giustamente aspirare ad un ottimo posto nella scala dei valori natatori nazionali.

Nel campo automobilistico, a voler esser sinceri, si dorme. Non c'è rimasto che il ricordo delle glorie passate legate al nome del grande Emilio Materassi, dell'irruento Eraldo Perri, dello stilista perfetto Giulio Masetti, di Barsanti e di Ferruccio Zaninfrati, morti sulla breccia stringendo il volante, le cui gesta sono ancor vive nella mente di tutti. Son rimasti, è vero, Carlo Masetti, Paolo Aman Nicolini e Clemente Biondetti; soltanto l'ultimo di questi è ancora in linea, animato quest'anno da intenzioni bellicose. Si ricordano, ogni tanto, le tappe luminose dell'automobilismo fiorentino e quanto seppero fare e dare allo sviluppo dello sport automobilistico il «territoriale» Lotti, l'anziano Battagliani e i giovanissimi Benini — caduto nella «Mille Miglia» del 1930 — Pintacuda, Caruso, Vinci e il non più tanto giovane Presenti; ma si marca il passo anche se ogni anno l'Automobile Club ci promette il circuito del Mugello, che un tempo si annoverava tra le più belle corse europee, senza poi organizzarlo e farlo correre.

Non è così per il motociclismo: quello che seppero fare Fenci, Brilli, Rogai è stato di valido insegnamento. E dopo un periodo di stasi il motociclismo fiorentino riprende il suo posto mercé l'attività iniziale



Il Campo Comunale della «Giglio Rosso».

svolta dai «Diavoli Rossi», la caratteristica organizzazione di reparti motociclistici creata dal Gruppo Rionale Fascista «Giovanni Berta», di cui è fiduciario il dott. Carlo Mannotti, che poi, agganciandosi a tutti i Rioni, venne riconosciuta ufficialmente come l'unico ente motociclistico cittadino affiliato al Moto Club. E con questo nuovo impulso ritornarono anche i campioni, noti non soltanto in Toscana, che si chiamano Galli, Barsanti, Saladini, Fiana, Santini e i giovani fratelli Girardoni. Naturalmente non potevano mancare le gare: quest'anno il Moto Club cittadino organizzerà la XIV «settimana» internazionale e farà pure disputare, come per l'anno scorso, la classica Coppa della Consueta.

Per la scherma (Firenze ha sempre contribuito per le affermazioni italiane all'estero) la scuola di Ragetti si è dimostrata degna emula di quella di Beppe Nadi a Livorno e Mangiarotti a Milano; tutte tre preziose continuatrici, insieme ad altre pure ottime, di una tradizione che si perde nel giro di lunghi e molti anni e che nella Disfida di Barletta ebbe la sua prima, diciamo così, consacrazione ufficiale. I suoi campioni di grido si chiamano Terzizi e Pignotti, che vedemmo vincitori delle Olimpiadi di Parigi e di Amsterdam, e una schiera di giovanissimi tra cui primeggia Giorgio Bocchino.

Dove invece il fervore d'iniziativa è in continuo aumento è nel campo ciclistico.

Il Club Sportivo Firenze ha nelle sue file uomini come Pietro Linari, l'idolo delle folle provinciali e cosmopolite, Meini, Giannini, Lazzeretti, Mori, i fratelli Neri e altri. La imponente falange dei giovanissimi è curata, sotto gli auspicci del Commissariato regionale dell'U.V.I. retto dal collega Piero Mione, dai Gruppi Rionali Fascisti. Ma per rendersi conto esattamente di come è sviluppato il ciclismo basterà pensare all'ormai vecchio «Giro ciclistico della Toscana», alla tipica gara a staffette Firenze-Roma, riservata agli appartenenti alla Milizia, alle manifestazioni che ogni anno vengono tenute al Velodromo delle Cascine e a cui partecipano i più celebri nomi del ciclismo italiano e straniero.

Il tennis ha preso a Firenze, in questi ultimi tempi, uno sviluppo veramente degno di rilievo. La signorina Luzzatti, seconda campionessa d'Italia, e i giovani Bocciarelli, Gordigiani, Amici, Grossi, Cobianchi ed altri sono i campioni che difendono i colori del tennis fiorentino. Il grande numero di «courts» esistenti in città è indice della promettente penetrazione di questo sport tra la massa dei giovani d'ambo i sessi.

Saltando ad un altro sport sanissimo e completo, si dovrà dire che il più anziano sodalizio sportivo fiorentino a carattere popolare è il Club Alpino che svolge un'attività particolarmente alpinistica (in modo speciale fra la massa studentesca anche prima della disposizione del Segretario del Partito relativa all'ingresso in massa del G.U.F. nel Club Alpino) e scientifica. Di quest'ultima attività si ricorda ancora, come una delle più belle affermazioni, l'esplorazione effettuata l'an-

no scorso dell'abisso Revel, uno dei più profondi del mondo, nelle Alpi apuane. Passando all'escursionismo nella sua forma più popolare campeggia in prima linea la grande manifestazione autunnale degli «Scarpioni fiorentini», la classicissima «Coppa Guglielmiana», che raccoglie ogni anno migliaia di partecipanti al lieto convegno montano. A questa fan degna corona la marcia alpina a pedaggi «Targa Turati», la «Coppa Mengoni» e la «Targa Buccia» e il «Club Alpino», gli «Scarpioni fiorentini» e varie sezioni dei Gruppi Rionali Fascisti curano in modo particolare lo sci che negli ultimi anni ha preso un lusinghiero sviluppo. Lo «Sci Club Giulio Allegri» fa svolgere le Coppe «Marziani» e «Casini», mentre il Gruppo Rionale Fascista «Giovanni Berta» organizza la «Coppa della Federazione Fascista». Altre prove sono poi indette dall'ufficio sportivo della Federazione Fascista per il campionato tra i Gruppi Rionali, alcuni dei quali, come il «Menaboni», il «Berta» e il «Rossi», possono dirsi la sicura riserva dello sport della neve e della montagna. Tutte queste manifestazioni invernali culminano nella classica «Festa della Neve» — indetta dal Dopolavoro Provinciale e dalla Federazione Italiana dell'Escursionismo — durante la quale si svolgono le gare per i brevetti sciatori del Dopolavoro. Vanno infine ricordate le gite turistiche promosse, assieme a tantissime altre iniziative sportive, dal locale Dopolavoro per le più importanti località della Toscana e delle regioni viciniori allo scopo encomiabile di far conoscere le bellezze naturali e folcloristiche e i numerosi tesori artistici di esse.

Per finire questa rassegna affrettata di Firenze sportiva, altri sport, sia pure minori, dovrebbero essere osservati. Ma lo spazio anche nel «Radiocorriere» è cosa preziosa. Ci limiteremo a ricordare che anche il tamburello, vecchia tradizione e vecchia gloria di Firenze vecchia, il rugby, che spunta adesso a cura del Gruppo Universitario e che ebbe nel febbraio scorso il suo battesimo allo Stadio Comunale («G. Berta»), il tiro alla fune, le bocce, la volata, la palla vibrata, l'ippica che annovera manifestazioni di carattere nazionale e internazionale, il golf di cui sta sorgendo un nuovo magnifico campo, ed altri sport ancora sono praticati con successo e con passione dalla gioventù fiorentina che non difetta davvero, per le sue gare e per i suoi studi ginnico-sportivi, di campi, di palestre, piste (avremo tra breve anche una grande piscina), che società varie e principalmente il Municipio, con larghezza di vedute pari alla sua nota signorilità, hanno donato allo sport e all'educazione fisica della gioventù tenuta spiritualmente a battesimo da Benito Mussolini.

A dare incremento allo sport fiorentino concorre ora anche la nuovissima e potentissima stazione radiofonica che mentre lega in un solo fascio con le sue sollecite informazioni tutti gli sportivi d'Italia, lancia per il mondo l'eco delle glorie passate e delle affermazioni presenti — e non soltanto sportive — di questa nostra divina Firenze!

SERGIO CODELUPI.



L'ARLESIANA

di L. Morenco - mus. di F. CILEA

La fattoria di Caslet in Provenza, bella e pittoresca. Il vecchio pastore Baldassar, seduto sulla sponda del pozzo, fuma, guardando commosso in un'innocente, qui racconta poi, per di straripio, la storia della lotta d'una capra con un lupo. Esce dalla fattoria Rosa Manali, inquieta per non veder ancora il figlio Federico, che, con lo zio Marco, si è venuto a chiedere in matrimonio una bellissima Arlesiana, della quale s'innamora follemente. Ma di Federico è innamorata Vivetta, figlia di Rosa, che giunge alla fattoria col pretesto dei buchi. Essa assiste all'arrivo di Federico, vagante perché il giudizio dello zio Marco (che lo ripete davanti a tutti) fu favorevole, e perché nulla più si oppone alle nozze. Baldassar è il solo che riesca a leggere nel cuore straziato di Vivetta, e finché non quando tutti se ne vanno. A lui si presenta il guardiano di cavalli Metello, che chiede di parlar con Rosa, alla quale consegna alcune lettere dalle quali risulta che la bella Arlesiana è una sguadralina, amante del guardiano il quale non può vivere senza lei. Questi promette di ritornar il domani a riprendersi le lettere e Rosa chiama il figlio, che, stava brindando con gli amici. A lui, disperato, mostra le lettere atroci.

Le rive dello stagno del Vaccaro nella Camarà. A sinistra un ovile. Rosa e Vivetta stanno cercando Federico, che laggiù con la disperazione nel cuore. Rosa intuisce l'amore della figlia per il figlio e spera nella famiglia di Arles. Rosa si precipita. Questo è nascosto nell'ovile e ne esce sorpreso da Baldassar. Sentì il dialogo delle donne, ma non vuol lasciarsi confortare. Rilegge ogni tanto le lettere infanti e respinge duramente Vivetta, venuta a ricordargli la dolcezza del tempo passato. Accorre Rosa, chiamata dall'innocente, e, perché il figlio sia felice, si dichiara disposta ad accogliere la casa Arlesiana. L'amor materno tocca il cuore di Federico. Egli vuol portar la casa una donna degna di sua madre e ne consente a sposar Vivetta, benedetto dalla madre e dal vecchio pastore.

L'atto terzo ha due quadri. La scena del primo è quella del primo atto. Sta per annottare. Sei fanciulle, graziosamente vestite, intrecciano fiori e fanno ghirlande cantando. Baldassar, che diede moglie al padre e al nonno dello sposo, è lieto di darla a Federico. Questi, con Vivetta, sotto il raggio della prima luna, dice di esser guarito e d'aver dato a Baldassar le lettere affinché egli le restituisca a Metello. Ma il guardiano di cavalli non le ebbe ancora, non essendo ritornato casa, perché è caduto di nuovo nel buco dell'Arlesiana, che gli perdono il tradimento. A Baldassar egli dice di voler nella notte rapir l'Arlesiana, perché geloso di lei. Federico sente il colloquio. Conosce affine il rivale ed è contento, con aria smarrita, martello, invano trattenuto da Vivetta. L'arcorre di Rosa evita l'assassinio.

La scena si cambia rapidamente e presenta l'interno del piano superiore della fattoria. Manca poco all'alba. Rosa e Vivetta sono inquiete. Federico entra in scena venuto, con aria smarrita, esossionato dalla visione dell'Arlesiana stretta tra le braccia di Metello, galoppato per la pianura. Invano la madre e la sposa cercano di trattenerlo. Egli sale di furia in scala, raggiunge il fucile e si precipita nel vuoto, mentre la madre cade svenuta e Vivetta con un grido si getta su di lei.

(Casa musicale Sonzogno - Milano).

I PURITANI

di C. Papoli - mus. di V. BELLINI

Splum! Il sole. Bruno, ufficiale puritano, la Ingegneria i soldati e intorano un corale, mentre dalla fortezza viene un coro di Puritani. Segue un coro innocevole alle nozze del cavaliere Arturo Tallo, partigiano degli Stuardi, con la nobile Elvira, figlia di Lord Walton, generale governatore puritano. Ma di Elvira è pure innamoratissimo Riccardo, colonnello puritano. La scena muta, e porta lo spettatore nelle stanze d'Elvira, che confida allo zio Giorgio, puritano e colomello in ritiro, d'esser innamorata di Arturo e di preferir la morte piuttosto che il matrimonio con Arturo. Ella sa che desidera il padre e il matrimonio con Riccardo, ma il padre si piegò alle preghiere del fratello Giorgio, ed Elvira apprende con esultanza che potrà andar sposa ad Arturo. La scena muta ancora, e presenta una sala d'attesa, in cui dovrebbe esser la festa nuziale, con coriole di scudieri, pazzi, castellani, soldati, ecc. Arturo stringe a sé Elvira. A lui, Walton, costretto ad allontanarsi, consegna un salvicordello, che gli comanda di fustigare con le spose dalla fortezza. Nessun altro potrà uscire, mentre Walton sarà assente per accompagnare dinanzi al Parlamento una gentildonna, che vien creduta dama di Ville-Forte. Arturo sospetta nella prigione una partigiana degli Stuardi, e ne prova pietà; finge d'uscire con tutti, e subito ritorna. La prigione s'affida nel Cavaliere, e gli rivela di esser la vedova del Re Carlo I, prossima a morire, per volere del Parlamento, per salvarla il rivale il Cavaliere promette di salvarla, e il caso lo aiuta. Entra Elvira col ricco velo nuziale e, scherzando, lo prova sul capo dell'incognita dama. Arturo ne approfitta per far credere alle sentinelle che la dama è Elvira, e con lei fugge, dopo un tempestoso colloquio con Riccardo, che riconosce la prigione, ma che giura di tacere finché essa non sarà in salvo. Elvira si crede tradita, e impazzisce.

Una sala con porte laterali. Giorgio descrive il misero stato di Elvira a Riccardo, che riceve dal Parlamento un foglio annunziante la condanna a morte d'Arturo e la concessione di nuovi onori a Walton. Entrati Elvira, pazzo, sogna e vaneggia. Soltanto lo scatto di gioia nel rivedere il suo Arturo potrebbe salvarla, e Giorgio, rimasio solo con Riccardo, applica quickly di valersi della sua fine presso il Parlamento per salvarla. Riccardo, incapace di resistere, ma alla fine, vinto dalla generosità, rinuncia ad Elvira e si vota interamente al trionfo del partito aspiando impaziente la battaglia.

Una loggia in un giardino a boschetti. La lampada dell'uragano, entrata, avvolto in un gran mantello, Arturo, riuscito a sfuggire ad ogni insidia. Elvira passa dietro i vetri della casa, ma non ravvisa il fidanzato, che intona una canzone per farsi riconoscere. La voce ha un fascino sul cuore della fanciulla, che scende nel giardino, e riceve la confessione d'Arturo, che non fugì per amor d'una donna, ma per salvare la sua Regina. Il velo della pazzia avvolge però ancora Elvira, che non si dispera se non quando i Puritani, entrati con furore, vogliono eseguir la sentenza del Parlamento e Arturo mandato a morte. Rinsavita, Elvira vuol morire con Arturo, quando un providenziale uro, saccente porta la notizia della sconfitta degli Stuardi e della vittoria di Cromwell, che fa grazia ai partigiani della monarchia.

(Casa musicale Ricordi - Milano).

Choon Y-Perdöfer

IL CORSAIO dell'INFINITO

romanzo

Puntata N. 23

Era l'amore? o solamente il bene che si vuole a chi benda una ferita quando s'ha paura del sangue che corre; a chi porta una medicina quando s'ha paura della morte, a chi accende un lume di spiaggia quando si è nella tempesta? L'affetto e la riconoscenza non diventano mai amore. L'odio sì, talvolta.

Marianna era lì vicina, distesa come una vittima.

Benvenuto le toccò il volto, i capelli disciolti sul cuscino, la gola calda e agitata dal respiro.

La sua mente era piena di buio. Pensava con pena. Si sentiva addosso gli occhi del figlio severi, e con le mani nascondeva il cuore macchiato del pensiero di tradimento perché non si leggesse dentro, perché non ne avesse orrore.

Ora chiedeva perdono davanti all'altare della maternità.

— Non partirò più. Resterò a difendere nostro figlio, te lo prometto. Te lo giuro. Non mi muoverò più. Questa che tu porti in seno è la radice della mia esistenza. Staccato da essa si muore. Resterò con te, sempre.

E premendo sul cuscino la bocca che voleva gridare, trovò, dopo altri dolorosi ed incalzanti pensieri, un sonno lungo, tranquillo, senza sogni.

Benvenuto ritornò così ai campi rianimato dalla nuova speranza. Le donne di casa, Marianna e Lucia, incominciarono a cucire camicine bianche e a sferruzzare cuffiette. Lavorando in un angolo ombroso del giardino parlavano teneramente tra loro dell'angelo che doveva venire. E una notte di giugno l'angelo della vita varcò la soglia di casa Bardò.

Con quel piccolo uomo vorace di latte materno, che nella culla pareva una gran rosa in un canestro, in casa Bardò era entrata una luce che orientava e rianimava verso le beatitudini della famiglia i sentimenti più stanchi, più distratti e lontani.

Carne e spirito s'erano dati convegno in quella piccola argilla di uomo che piangeva davanti alla vita. C'eran dentro anche un soffio d'amore umano e il segno potente dell'amor divino.

I vecchi Redan non sapevano più vivere a villa, alta; e papà Bardò faceva già i progetti più audaci sull'avvenire del nipote.

Venivano a scaldarsi tutti a quella brace di cuore. Anche Benvenuto, durante il giorno, lasciava sovente sul campo buoi e arnesi e correva a baciare il suo bambino. Lo toglieva dalla culla e alzandolo sulle braccia robuste, gli diceva parole quasi solenni. Pareva che la paternità gli avesse guarito il cuore dal torturante amore di terre lontane. Ora sentiva appoggiata alla sua spalla gaillarda la vita verde che egli stesso aveva acceso. Lo commovevano le cure che Marianna aveva per il suo piccino; la tenerezza dei vecchi e le parole di destino che essi dicevano guardandolo, come se gli leggessero in fondo agli occhi pagine aperte di vita futura. Entrava soltanto ora nell'umanità delle cose consuete, delle cose che tutti gli uomini, lupi e agnelli, posseggono. Tutti gli egoismi parevano scolorirsi in un amore nuovo, nell'amore di padre.

Nella solitudine dei campi, tra un grido ai buoi e un gesto da patriarca, venivano a solleccarlo nuove ansie. Ma il desiderio di felicità non aveva più colore di egoismo; sognava per suo figlio. L'antico dolore trovava le ali, diventava l'angelo redentore che si estolle dalle bassure e cerca le altezze. Ed era invero una redenzione in atto che toccava spirito e cuore di Benvenuto. Non più evasione dalla vita, ma inaugurazione della vita al di là degli impossibili sogni; approdo nella realtà e nella certezza.

Finalmente! E' dunque questa la pace che consola gli uomini? Non

debbono più temere la morte se una parte di noi sopravvive nella nostra creatura. Sono due eternità che si completano: l'anima in grembo a Dio, la vita in grembo alla terra. La paternità ideale e religiosa si specchia nella preghiera del padre; la paternità umana e vitale si specchia nello sguardo del figlio, risuona nella prima parola che la creatura dice con labbra che sanno di latte. Ma col passare dei giorni e dei mesi il bambino, che aveva nome Geppo, tentò i primi passi, disse l'attesa parola, esprime la letizia davanti ai colori e ai suoni, riconobbe per sempre il padre e la madre. Quel campanello di voce che gli squillava in gola riempiva di sé la casa e il giardino, faceva festa a tutto. I vecchi Bardò lo disputavano ai vecchi Redan. — A villa alta c'è più sole — dicevano i Redan — c'è più aria che gli fa bene.

— Qui è nato — dicevano i Bardò — è il suo clima, la sua casa. Conosce tutto e tutti. I suoi balocchi sono qui. C'è anche il suo agnellino preferito. Venite più voi a trovarlo. Quando manca lui, la casa pare vuota.

Marianna badava a mettere in gocce d'orazione, come l'olio nella lampada, nel cuore del suo piccolo il pensiero di Dio e Benvenuto pensava che bisognava riscattarlo al dolore, avvilirlo verso la gioia assoluta, realizzarlo per lui ciò che per sé invano aveva cercato.

Il miele poteva diventare veleno anche per suo figlio: la certezza tormento; la gioia una desolata sazietà.

Ogni pensiero di Benvenuto toccava il fondo della esperienza ultraterrena vissuta a Samoa.

Egli vi aveva ormai rinunciato, ma suo figlio doveva beneficiarne.

Bisognava evitare che l'insegnamento cristiano toccasse troppo a fondo il bambino. La dottrina di Cristo carica l'uomo di pietre da portare, gli lava la faccia di lagrime, gli fa amara ogni dolcezza. Per lui sentiva perduta senza speranza la verginità della gioia, la libertà di godere. Ma per suo figlio no. Tutto si poteva scrivere su quella pagina bianca.

CAPITOLO XIII.

INVITO ALLA GIOIA

La notte è propizia ai discorsi gravi. Nel buio della camera, tra il battito degli orologi che camminano sul tempo e dei cuori che macinano sangue, i vecchi parlano dei figli.

— Il nostro Geppo è già un ometto — disse Marianna, quella notte.

— Egli già pensa e vede il mondo. Tutte le mie ansie sono per lui.

Sulla vita del nostro bambino anche i nostri cuori si sono trovati e riconosciuti. Prima di questo incontro si sentivano estranei. Ora sento che tu mi vuoi bene attraverso nostro figlio. Ed io amo in lui te, ancor più di quanto non t'amassi prima. Ed era già grande il mio amore anche se silenzioso ed appartato dalla tua sofferenza.

— Gli angeli non si vedono. Io non m'ero accorto di te'.

— Ora noi dobbiamo pensare all'avvenire di nostro figlio, essere tutti per lui, per la sua felicità.

— Su questa parola, Marianna, bisognerà una volta tanto intenderci. Perché su di essa convergono pensieri pensati e da pensare, battaglie combattute e da combattere, vinte e perdute. Bisognerà rifare molte strade percorse, rimuovere il fondo di molte certezze.

— Basterà fare di nostro figlio un uomo che crede. Egli avrà, dalla religione di Cristo tutte le armi per vincere e trionfare della vita. La strada è una, mio Nuto.

— Ma la felicità è un'altra.

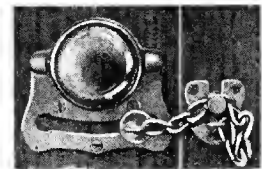
— Non intendo il fine delle tue parole,

(Continuava).



Alzandolo sulle braccia robuste, gli diceva parole quasi solenni.

Per evitare brutte sorprese quando si apre la porta di casa, sono state ideate le catene metalliche che consentono la apertura della porta per circa un decimetro, per poter vedere chi abbia bussato ed occorrendo parlare con lui, ma che impediscono che la porta si apra per far passare una persona se prima non viene tolto il gancetto che si trova



ad una estremità della catena di sicurezza. Per aumentare la protezione offerta da simili catene, ne è stata recentemente costruita una accoppiata ad un campanello di allarme. Così la più lieve pressione contro la porta, alla quale è assicurata la catena, provoca un contatto col campanello, che comincia a squillare. La lunghezza della catena può essere regolata in modo tale che l'allarme del campanello venga dato in uno o più centimetri di apertura, secondo il desiderio del padrone di casa.

Il massimo della leggerezza per un canotto da corsa è stato raggiunto da un atleta tedesco, che ha avuto la pazienza di costruirne uno veramente bello. Misura circa otto metri di lunghezza e pesa solamente poco più di dieci chili.



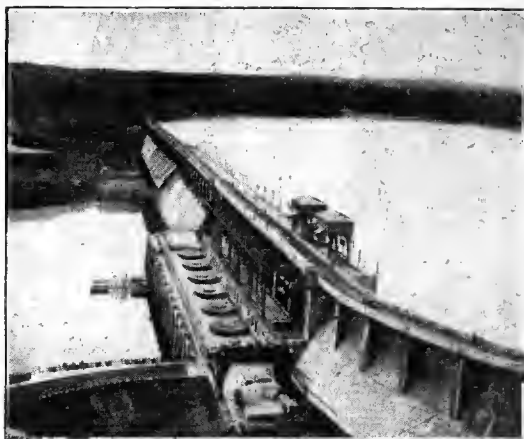
Loggia una. Nella costruzione di questo strano canotto, che si può tenere e perpendicolarmente sul palmo della mano, non sono stati usati né chiodi e nemmeno viti. Il legno è resistentissimo, benché sia di uno spessore molto ridotto. È inutile rammentare che chi lo desidera possederne un duplicato, deve costruirlo da sé o farsi costruire, perché non ne esistono in vendita.

CURIOSITÀ SCIENTIFICHE

È stato accertato che le piante di pomodoro sono sensibilissime all'azione del gas velenoso e che pertanto non esiste mezzo migliore, per accertarsi in tempo del pericolo, della coltivazione in un vasetto di una di queste piante. Le verdi foglie della pianta di pomodoro si abbassano subito, come se cominciassero a seccare, appena sono in contatto di gas asfissianti e qualsiasi perdita del gas usato per l'illuminazione, o

sintomi di malattie che erano resi invisibili da organi in movimento o da altre cause che rendevano imperfette le fotografie prese con i vecchi sistemi. Questa nuova lampada è stata creata in seguito alla scoperta di un metodo che consente l'arresto della corrente elettrica in un modo simile a quanto avviene allorché si ferma l'acqua di un fiume per mezzo di una diga. Dunque poi libero corso alla corrente, l'elettricità che at-

completato un impianto sul fiume Missouri, la cui diga ha richiesto l'impiego di ben trenta milioni di dollari. Tale impianto idroelettrico ancora non ha cominciato a funzionare, regolarmente.



La nuova diga sul Missouri con la strada automobilistica sulla cima.

lossali e bisogna investire decine di milioni. In compenso queste dighe consentono lo sviluppo di centinaia di migliaia di cavalli di forza ed un bell'esempio ci è fornito in Italia dalla famosa diga costruita sul Tirso, in Sardegna. In America è stato recentemente

per cucinare, può essere constatata con l'uso di esse. Si assicura che anche nei casi in cui la perdita di gas è talmente piccola da riuscire impercettibile alle persone, nemmeno a quelle dotate di odorato finissimo, una piantina di pomodoro non rimane insensibile alla presenza nell'aria del pericoloso gas e manifesta la sua reazione col leggero abbassamento delle foglie. È evidente che, nel caso di presenza di gas letali, come quelli che sono lanciati in tempo di guerra, il pomodoro accentua sempre più il segno di allarme costituito dalle foglie.

Una nuova lampada a raggi X, inventata da due scienziati della nota Westinghouse Lamp Company, rende possibile la fotografia istantanea con i raggi con un'esposizione di un millesimo di secondo, in tal modo gli uomini di scienza potranno scorgere nel corpo umano anche quei

però i costruttori prevedono che si otterranno circa trecentomila cavalli vapore di energia. Una caratteristica poco comune della nuova diga del Missouri è costituita da una strada automobilistica che attraversa la sua cresta, per tutta la lunghezza, fra due alti parapetti.

traversa la lampada fa eseguire in fotografia ad altissima velocità. Invece dei due comuni elettrodi ne sono usati tre, dei quali due funzionano in modo tale da fare accumulare la carica elettrica. Al momento in cui viene rilasciata la carica, un elettrodo da negativo cambia in positivo.

Una rivista scientifica americana pubblica l'interessante notizia di una nuova scoperta per la cura del rachitismo. Durante alcuni esperimenti fatti con bambini rachitici è stato accertato, secondo la detta rivista, che la comune luce elettrica per l'illuminazione delle case può guarire la grave malattia. Per tale scopo sono state adoperate lampadine di 115 Volte, con bulbo di vetro smerigliato e filamento di tungsteno di 500 Watt. Per sottoporre un bambino rachitico alla cura della luce elettrica, bisogna fornire la lampadina di un riflettore, possibi-

mente di alluminio ossidato, e porla sospesa a circa un metro e mezzo di distanza dal corpo del paziente. Con tale trattamento la pelle dell'ammalato generalmente diventa più oscura, come se fosse leggermente bruciata dai raggi del sole, però scottature vere e proprie non se ne producono. L'esposizione deve essere fatta per dodici ore al giorno e per tre mesi circa.

Coi medesimi principi si può sfruttare nella macchina che produce la febbre artificiale, ossia a febbre elettrica.



ca, è stato costruito un apparecchio che rende possibile l'innalzamento della temperatura di una parte del corpo umano, senza però rendere febbricitante la persona. Questo apparecchio, chiamato «radiotherm», è indicatissimo per la cura dei reumatismi, ed un tipo portatile è già stato introdotto in alcuni ospedali americani. Il calore locale è generato con le onde elettromagnetiche cortissime, della lunghezza d'onda di circa trenta metri, le quali oscillano fra due dischi collocati dalla parte anteriore e posteriore dell'organo ammalato che si vuole curare. Se si tratta di un braccio reumatizzato, basta collocarlo fra i due dischi per il periodo di tempo prescritto dal medico curante.

Una persona che si deve esercitare nel canto a casa propria e non vuole disturbare i vicini, può servirsi di una specie di museruola di gomma, inventata in Inghilterra, la quale attutisce qualsiasi suono che esce dalla bocca



e nello stesso tempo consente a chi la usa di udire tutte le note, anche le più alte, attraverso due sottili tubi che vanno a finire alle orecchie. La parte principale di questo nuovo apparecchio è una coppa di gomma, che copre le labbra ed impedisce l'uscita delle onde sonore. Si vuole che il cantante imbavagliato in tal modo possa analizzare la sua voce e correggere gli eventuali difetti.

VETRINA

Il nome di Giotto Dainelli, Accademico d'Italia, è noto al tempo stesso come quello di uno dei maggiori geografi ed esploratori del mondo e di uno dei più brillanti scrittori italiani di libri di viaggio.

Pellegrino appassionato ed instancabile, egli ha visitato tutta l'Europa dagli Urali a Gibilterra, dalla Scozia al Peloponneso, e conosce per esperienza diretta gran parte dell'Africa e dell'Asia Mediorientale; inoltre ha compiuto lunghi viaggi nella regione abissina, in Dancalia ed è stato il geografo e naturalista della spedizione De Filippi effettuata nel 1913 e 1914 nell'Asia Centrale, tra l'India e il Turkestan. Per la lunga durata di tale viaggio, le continue escursioni e molteplicità delle ricerche fatte, egli è divenuto certamente il migliore conoscitore della regione tra l'Himalaja e Caracorum.

Tanta era l'attrazione rimasta nel Dainelli per questa mirabile regione, che nel 1930 egli volle ritornarvi alla testa di una spedizione propria, con metà ultima il ghiacciaio Siacen, il più grande che esista, all'infuori di quelli polari.

Di Giotto Dainelli l'editore Mondadori lancia in questi giorni un nuovissimo, magnifico volume intitolato: *Il mio viaggio nel Tibet occidentale*, edito in veste sontuosa, ricchissimo di tavole e illustrazioni.

In questa opera il Dainelli ci narra appunto le vicende e le avventure del suo viaggio recente, l'aspetto del paese, immensamente grandioso, le difficoltà del progresso sopra i grandi ghiacciai, i pericoli corsi quando egli fu chiuso per due mesi, dalle piene dei fiumi divenuti inguadabili, il passaggio, in mezzo alla tempesta, di un colle di 6100 metri, che una cordata di alpinisti europei aveva già tentato, ma fallito, la vita multiforme delle carovane, il carattere, gli usi e le abitudini sociali di una popolazione estremamente pittoresca.

L'esperienza dei viaggi precedenti e un felice senso di organizzazione consentirono una rapidità di avanzata forse senza riscontro. Basti dire che, lasciata Firenze il 9 aprile 1930, il Dainelli un mese dopo aveva già superato — recando seco tutto l'ingombrante materiale logistico e scientifico — la catena himalayana e il 9 giugno, risalita la valle del Nubra, conduceva una squadra di portatori a fare un primo deposito sul Siacen.

Smentendo l'asserzione degli americani Workman, che, entrati precedentemente nel ghiacciaio attraverso un facile colle laterale, ne ritenevano del tutto impossibile l'accesso dalla parte della fronte, la spedizione Dainelli piantò e tenne per circa due mesi un campo base sulla parte mediana del Siacen, facendone il centro di numerose e feconde escursioni nelle zone circostanti. Essa risalì poi il colle che congiunge il Siacen al Rimu — impresa invano tentata dal Workman — e gli impose il nome di «Colle d'Italia».

Nell'opera di cui ci occupiamo il Dainelli narra con uno stile vivace



Goethe davanti al busto di una defunta amica.

e piacevolissimo le avventure della sua grande spedizione; ed il racconto è tale da interessare tutti coloro che amano la narrazione di viaggi in terre inesplorate ed il racconto di ardite imprese alpinistiche.

...

Mary Tibaldi Chiesa, scrivendo uno studio critico-biografico su Schubert, pubblicato nella collezione: *Grandi Musicisti Italiani e Francesi*, edito dalla Treves-Treccani-Tumminelli, ha diviso il libro in due parti: la vita e l'opera. La vita di Schubert è molto semplice, senza grandi avvenimenti, senza vicende movimentate. Si svolge nella vecchia Vienna del primo Ottocento, nella cerchia ristretta di una gioconda brigata di artisti spensierati e scapestrati. Qualche breve viaggio in montagna e in campagna, fuggevole parentesi di riposo e di pace; qualche avventura galante, due amori romantici chiusi nella rinuncia e nel silenzio. E accanto a questo, in una piccola camera squallida, un immenso lavoro.

La Tibaldi Chiesa ha seguito passo a passo il corso della vita di Schubert, dando rilievo, a poco a poco, in mezzo ai personaggi minori che lo circondavano, alla figura centrale del protagonista, studiandone l'indole, le abitudini, i gusti, scoprendone le aspirazioni

alte e segrete, i sogni e le idealità. Schubert appare vivo e vero dinanzi ai nostri occhi, con le sue piccole debolezze umane, con le sue grandi divine creazioni, il volto vermiglio e sorridente, che spesso è una maschera, la quale nasconde la miseria, la fame, il dolore, lo sconcerto. Dualità che si ripeterà nelle opere, ora improntate a gioconda spensieratezza e a festoso brio, ora scaturite dal tormento e dall'angoscia e pervase di malinconia struggente e di disperato rimpianto. Mary Tibaldi Chiesa, dopo aver studiato una ad una queste numerosissime opere, frutto miracoloso di pochi lustri di vita, ne ha dato una valutazione critica-estetica che può essere di guida sicura a chi voglia conoscere e far conoscere tante composizioni schubertiane che giacciono nell'oscurità dell'oblio, accanto ad altre più fortunate, ma non sempre più notevoli, che hanno raggiunto una immensa popolarità. *Lieder*, musiche da camera, cori, sinfonie, musica sacra, opere teatrali sono così messe in piena luce e esaminate nel loro vero valore, nel loro significato intrinseco e nei loro rapporti con le opere dei musicisti precedenti, contemporanei e susseguenti.

Per i tipi della Società Unita di Milano, Editore Cozzani, il poeta del

LIBRARIA

Mare, ha pubblicato un volume intitolato *Leggende della Lunigiana*.

E', come quasi tutte le opere dell'illustre scrittore, un notevolissimo contributo alla diffusione della demologia favolosa ed eroica di una antica stirpe che si accampa tra l'Alpe di Luni e il mare della Spezia. Leggende che sono strofe di un unico canto e strofe temprate da un poeta che è tanto virtuoso artefice di parole quanto ispirato rievocatore di epoche e di genti estinte.

Valga questo esempio. Il poeta descrive i Normanni naviganti verso Luni:

«S. Antonio del Mesco, col suo campaniletto basso, li vide passare un mattino; venivano giù taciti perché avevano il vento in poppa: non s'udiva che il gorgoglio delle prorie: le vele bianche erano tinte di celeste dalla grande serenità.

«Le Cinque Terre li guardavano impaurite, serrandosi come ostriche toccate da una mano, dentro le loro mura.

«Ed essi giunsero in vista d'una punta dirupata e di un'isola ch'era anch'essa tutta un appiccio di roccia e gettava verso il largo, come figliole a cui una forte donna insegna a nuotare, altre due isole, più piccola la prima, piccolissima l'altra: e anch'esse rocciose e scoscese...».

Così tutto il libro: armonioso, misurato al respiro del mare, fiorito di olandri, abbagliante di marmi alpestri.

Un'offerta votiva, filiale, che Ettore Cozzani fa ancora una volta alla sua terra divina e adorabile.

...

Preceduto da una prefazione dell'ammiraglio Roberto de Bellegarde de S. Lary è uscito in questi giorni *Il Dizionario del Mare*, edito dalla Casa Giovanni Chiantore di Torino.

E' autore del dizionario il prof. Guido Bustico al quale va data ampia lode per la intelligente fatica compiuta di raccogliere e coordinare il ricchissimo patrimonio linguistico della nostra gente di mare.

L'opportunità di un dizionario marinare moderno, aggiornato a quel che mai sentita. L'amore del mare al quale si volge la gioventù italiana pensosa del passato e sicura dell'avvenire deve indurre giornalisti e scrittori a conoscere meglio e con maggior proprietà il linguaggio dei marinai. Inconsciamente, molti scrittori, trattando argomenti navali, usano vocaboli di pessima lega, stranieri, incomprensibili ai nostri marinai o descrivono manovre adoperando termini inesatti. Deplorevoli errori che generano confusione e accrescono il penoso disagio di chi, essendo competente, legge e si trattiata.

Esiste, purtroppo, una vera «crisi» di vocabolario, in fatto di letteratura navale, ma è «crisi» dovuta alla negligenza e all'incompetenza di molti, troppi scrittori illustri e oscuri.

La risolve e vi rimedia il *Dizionario del Mare*, dell'ottimo prof. Bustico. Ne raccomandiamo vivamente la lettura e la consultazione.



Stamane la pancia la scrivo da questo tavolo della tipografia; qui dove l'amico carissimo Vittorio Emanuele Bravetta, sorvegliando l'impressione del « Radiocorriere », è capace, in un ricoglio di tempo e su di un ritaglio di carta, scrivere di netto un gioiellino quale: « La pecorella del cielo », pubblicato nel numero scorso, o quale: « Il cane del cieco », che ho trovato qui e che procurerò di sciupargli con un disegno, appena avrà finita questa pagina.

Sono stato, poco fa, a cercare nella cassetta a me dedicata la corrispondenza del mattino. Se invece di scrivere nel Parco, scrivo sotto la protezione delle rotative è unicamente perché la pioggia avrebbe troppo inumidite queste pagine. Ora le lettere le ho qui ed in parte le ho anche aperte e lette.

Il loro contenuto è così diverso che desidero farvelo parzialmente conoscere. Sarà come se voi foste accanto a me e con me leggesse.

Dev'era a dare un'idea di come è varia la corrispondenza che mi giunge giornalmente. Ed incominciò senz'altro:

LA MAMMA.

«...E poi sono un po' triste oggi. Il principale mi ha detto di consigliarmi con la mamma. La mamma, Baffo, lo vivo spensieratamente e allegramente e spesso, anzi quasi sempre, il mio pensiero è lontano, poiché non posso ricordarmi. Ma quando qualcosa mi fa pensare alla mia dolce e bella mamma che non ricordo, più, più, Baffo, non ho nemmeno questa consolazione di pensarla e mi rivela i disastri ai miei occhi.

«Dicevo dunque, quando qualcosa mi fa pensare a lei, allora il desiderio della mamma si fa intenso, grande, tremendo. Oggi quando il principale mi ha detto quello, che cosa avrei dato per poterli dire: « Sì, signor cavaliere: in dirò alla mamma ».

Baffo! basta ora. Che ti ho detto? Sentiti, suppongo, Baffetto, di non farti parola di ciò nella risposta. No, per favore. Non voglio che chi sa che ti scrivo e mi conosce, legga ciò che mi potresti dire. Non sarebbe più « mio ». Ecco: se qualcosa vuoi dirmi (e mi farò tanto, tanto piacere) rispondimi sotto un altro pseudonimo. Per esempio, come mi chiamava, mi si disse, mamma. Ma no potrebbero capire: e io non voglio, non voglio. Allora niente. Oppure ecco: « Piccola figlia ». Un po' lo sanno. Mi risponderebbero così: Ma che non si capisce, Baffo, per carità! Devo, vorrei dirti tante belle cose allegre.



Liliana Perrona - Neive.

« Dunque, forse, cambio così presto! Un nulla me fa ricordare, un nulla mi fa dimenticare. (Ma in fondo, in fondo, un piccolo ricordo c'è sempre; sempre!).

« PICCOLA FOGLIA ».

PSUEDONIMO.

« Mi chiamerò Capinera. Questo nome mi è stato suggerito da Regina perché canta sempre. L'ho adottato subito e senza discutere; te ne dirò ora il perché. Aveva una volta uno zio tanto bello e tanto buono, con una stupenda voce da tenore; quando ancora non aveva la mia età, parlò per il fronte, destinato al genio, reparto telefonico. Lassù egli cantava sempre. Negli ultimi giorni della grande guerra cadde all'Adamo, imbandendo il superbo Fiore dei suoi vent'anni alla Patria. I suoi fratelli d'armi scrissero a noi: « E' morta la Capinera del nostro Reggimento ». Ecco perché in seguito, quasi retaggio dell'Eroe ranoro, il bel nome consacrato dal sangue... ».

« CAPINERA ».

LA SORELLINA.

« Sono la piccola « tata » la sorellina di « Cieno Gentil » e sono qui per ringraziarti della tua lettera e per dirti, caro Baffo, che hai saputo toccare nel mio cuore debole, e ci ha tanto commossi. Grazie, grazie. Sapevi quanto bene mi vogliono al nostro caro! Ci rispettiamo nella tua felicità e perciò ci sentiamo doppiamente felici! E' così buono, è così caro! Bisogna conoscerlo per ben amarlo e più lo si conosce e più lo si ama. E' il nostro tesoro. Ed ora che ha trovato il compimento di sé stesso in una tesolina bionda, che tanto ama e dalla quale tanto è amato, noi abbiamo una ragione di più per essere felici con lui. La dolce fidanzata di « Cieno Gentil », « Capinera » (così la chiama lei), mi prega di ringraziarti tanto e ti manda i suoi affettuosi saluti... ».

« TATA ».

UN'ALTRA FIAMMA...

«...Povero ragazzo che lo avrebbe mai pensato! Ebbene, Baffo, vuoi sapere quale effetto ebbe la sua fine su uno dei suoi più cari amici? La decisione profonda, ineluttabile, radicata di farsi pilota in sua memoria e d'entrare in Aeronautica. E poiché adesso studia ed è al terzo anno di medicina e non vuole interrompere gli studi — anche per un riguardo ai suoi genitori — si è deciso di prendere il brevetto di pilota civile. E lo farà. Baffo: la fiamma, prima di spegnersi, ha dato vita ad un'altra fiamma e il fuoco non può spegnersi più! L'acquellita scorta, immalinconita di non poter fare, di non poter dare qualche cosa anche lei, riprende un po' di coraggio, con una favilla di quella fiamma nel cuore... ».

« AQUILETTA IMPLUME ».

L'OLEANDRO BIANCO.

« Bionacca è proprio deliziosa ed è magnificamente divina perché non sa di esserlo. Arcadice — cieca com'è — alla casa, legge, coltiva i fiori, ascolta la radio e tutto ciò che le racconta con una semplicità tale che incanta. Ho deciso d'invitarla una piantina di fiori: lei mi ha detto che preferisce il leandro bianco. A diritto io in confidenza che cosa sia il leandro bianco non so; sono un po' al verde di tutto, ma in botanica sono al secco. Ti sarei grato anzi se tu mi specificassi sul Radiocorriere che razza di pianta sia... ».

« SPIGHETTA ».

PER QUALCHE COSA DI PIU'.

« Il Braille è già imparato e mi mette a tua disposizione... Sono in un ufficio il quale come tutti ha poco sole, nel quale si respira, come in tutti, un'aria pesante assai. Così, per non soffocare, cerco di astrarmi. E non è ch'io lavori mal volentieri; anzi le giornate volano lasciandomi lo spirito tranquillo. Tuttavia sento prepotente il bisogno di vivere per qualche

cosa di più. Perché mi agiti? Avevo un desiderio semplice e chiaro: sognavo un tempo — o non ancora? — una cassetta mia in cui ripariare dalla pioggia e dal vento; una culla. Sognavo un bambino. Se chiudo gli occhi lo vedo; contemplo il suo musetto di rosa; se sono sola ascolto il suo respiro leggero, il suo riso squillante, mi sento il cuore frenare. Ma è sogno grande e solo sogno, anche se per altri è sorridente realtà. Baffo: il Braille è imparato... ».

« AVE ».

I FIDRI I PULCINI DELLA FANCIULLA CIECA.

« Ho tanti tanti fiori: tulipani, violacchie, Cuor di Maria, lavanda, papaveri, ortensie, rose, peonie... Anche gigli di San Luigi dal rosso vivo con fiamme d'oro. Sono molti, vero? Ebbene: non mano che fioriscono tu avrai il loro saluto. Ad essi affido il compito di dirti tutto il mio affetto e sono sicura che tu ne leggerai tanto nelle loro profumate corolle. Maggio non è troppo benigno, ti pare? E' scomparso il sole, c'è un vento freddo e la mia anidita di pulcini, schiusi da pochi giorni, pigola in modo pietoso. Povere bestiole! Ma ecco che la loro mamma amorosa li raccoglie tutti sotto l'ali e li riscalda. Quanto è provvida la natura nel dare anche agli uccelli un istinto maternità... ».

« DOMENICA ».

LA SAGRA DEL MOTORE.

« Sappi che noi possediamo una macchina... da uscire strepitosa anticaglia capace di coprire col suo rumore il rombo del motore di un aeroplano e coi suoi pedali allenare Guerra al giro d'Italia. Essendo precario perché gli altri di un simile macchinario, vogliamo partecipare alla « Sagra del Motore ». Se il prossimo giugno sarai in Circonvallazione a Mare potrai riconoscerli come proprietari dell'unico campione del genere... ».

« AMINA e MILLINA ».

TIFOSISMO... EQUATORIALE.

« Di « Tifosa Juventina » che lo son tifoso più di lei, se ho il coraggio, rivedo i giornali con un ritardo medio che varia dai venti ai quarantacinque giorni, di ricostruirmi le classifiche, di prendermi sostenuti arrabbiature per partite andate a male sulle quali in quel momento non ci stavo pensando neppure i più infatuati sostenitori della squadra perdente. Nutri però per Tifosa un rancore profondo da che la Juventus ha battuto la Fiorentina. Manderò a Tifosa in elegante canestro un aspide venticinque... ».

« ZAMPA DI CANE ».

IL DENTINO.

« Caro Baffo. Ecco la letterina. Mi è scappato via un dentino e è venuta la beffata che è senza denti poverina. Paura Franco ci sono venuti due dentini piccini come le conciadette e bianchi bianchi e se mi prende un dito mi fa male coi dentini. Poi Gino che è il mio gattino colla coda e il pelo lungo, lungo, lungo mi ha graffiato e scappa sempre. Ti manda tanti baci... ».

« GIOVANNA ».

LA GIORNATA DELLE MAMME.

« Avevi un giorno proposto, sia pure indirettamente, una consuetudine gentile che già in Germania ed Austria non solo ma anche nell'America del Nord è in uso: « La giornata delle Mamme ». Ora in questa proposta la rivolgo ai tuoi assenti. Facciamo un « Referendum » e quel giorno che avrà più voti sia la giornata prescelta. Sai: l'idea mi tornò ieri sera mentre... malmenavo una scatola di Berthoud. So che quel Grande adorava la mamma e l'eseguire un « adagio » mi parve che ci fosse un canto così dolce... Il canto della mamma... ».

« ALMA SERENA ».



Sartori Pierino.

VELIVOLI E FARFALLE.

«...Ecco passa un aeroplano. Sento il suo rombo; la carlinga luccica al sole; irrori; un booping; su, forte, verso l'alto; poi giù in vite; la terra si avvicina... torna su; ancora. Si allontana. Scompare. Ed io sono qui con i miei x, y, z.

«...Quel caro aeroplano continua a romanzare sul capo. Auff! (E' la centesima volta che te lo scrivo). Tuoni, fulmini, saette e lampi! Non passate dove farfalline, Baffo, è proprio la primavera. Basta libri, basta scuola, Aria, aria, libertà, tennis, il mio bel lago Maggiore, l'automobile, la barca, il nuoto... In questo momento è passato uno stormo: nove apparecchi. Baffo. Auff per la 101ª volta. Non spianare gli occhi a questo ripetuto: auff (102). L'ho preso dal mio preferito poeta e scrittore: Carducci... ».

« D'ARTAGNAN ».

PER LE SCOLASTICHE.

« Mi hanno portato l'Allegria, così sarà a te... ».

« A me piacerebbe andare a Roma per vedere tante cose antiche a anche utili, vedere il foro dove stanno riuniti i poveri senatori. Finita la guerra tutti i poveri uomini vengono messi in carcere, li vendevano come loro schiavi o derretero li mettevano nel foro a combattere contro le belve per abitarli: ai Romani è come uno spettacolo di cinema. Com'erano crudeli essi non conoscevano ancora la religione cristiana. Tutti erano sanguinari, se le belve non riuscivano a divorarli i crudeli Romani li fucilavano... ».

« Il Papa vive nella città del Vaticano veduta dall'aeroplano... ».

« Dopo le piante medicinali ci sono le piante tessili. Fra le piante tessili c'è la lana che si ricava dalle pecore... ».

« Quando mia sorella andava anche lei a scuola vide una bella cina titolala: Garibaldi e i suoi denti. Era proprio bella... ».

« MARIANNA ».

« E' stato ingenuo il mio pensiero di farmi accompagnare da voi, carissimi assistenti, nella lettura di qualche parte degli scritti giuntissimi almanac. Ne ho ancora qui da riempire almeno altre tre pagine del Radiocorriere. E questo ogni giorno si ripete. Ogni giorno alla corrispondenza, già ricevuta e serbata, si aggiungono voci nuove, fresche o morte. Identici o liti o scoloriti. Ma affettuosa sempre... Certo perché ciascuno di voi senta che ha un amico vero in... ».



DIZIONARIO TECNICO di UMBERTO TUCCI

(CONTINUAZIONE VEDI NUMERO 19)

POTENZIOMETRO.

Una resistenza elettrica, munita in maniera differente da quella usata, da luogo a due pressoché analoghi apparecchi di regolazione non col nome di *reostato* l'uno e di *potenziometro* l'altro. Occorre notare, però, che quest'ultimo è una denominazione impropria, dato che dovrebbe essere chiamato *graduatore di potenziale*.

Il primo è formato da una spirale metallica, di sostanza che offre una forte resistenza al passaggio della corrente elettrica, di valore (e, quindi, di lunghezza e sezione) variabile a seconda dell'uso a cui è destinato. Il reostato (vedere voce specifica) viene usato per la regolazione della accensione del filamento di una valvola, così come si rileva dallo schizzo della figura 437, in maniera che, spostando in posizione della lamina scorrevole sulla resistenza (lamina che sulla figura 437 è rappresentata dalla linea con la freccia), e cioè cambiando una maggiore o minore lunghezza della resistenza stessa, si varia la tensione che, forata dalla batteria in B, viene utilizzata

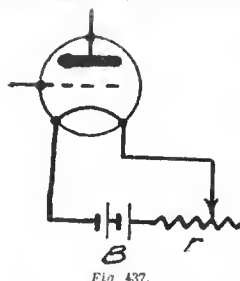


Fig. 437.

per l'accensione del filamento della valvola.

Il potenziometro, invece, è formato ugualmente da un filo di resistenza avvolto a spirale, ma i due suoi estremi sono collegati direttamente con la sorgente di energia, mentre che la lamina scorrevole forma un contatto a parte che permette di poter prendere una qualsiasi tensione intermedia, positiva o negativa, fra il massimo e il minimo di tensione della sorgente di energia stessa.

Il valore del filo di resistenza per un potenziometro è, per i ricevitori, compreso fra 20 mila e 500 mila Ohm, generalmente, valore molto elevato, poiché quando l'apparecchio è in funzione, il poten-

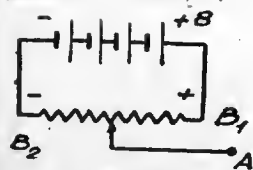


Fig. 438.

ziometro è sempre sotto tensione e bisogna evitare, quindi, un riscaldamento eccessivo. Essi sono usati, generalmente, per i circuiti a risonanza, per gli amplificatori di potenza, per i reflex, ecc.

Se osserviamo la figura 438 ed evinceremo facilmente che quando la lamina scorrevole (cursore — vedi) si trova nel punto B₁, il punto A sarà a potenziale zero rispetto a B₂, ed il potenziale + 8 rispetto al punto B₂. Portando, invece, il cursore in B₂, il punto A si varia a trovare a poten-

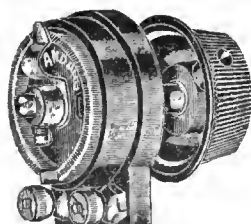


Fig. 439.

ziale zero rispetto a B₂, ma al potenziale — 8 rispetto a B₁. Dei due punti estremi, con numerose posizioni intermedie, possiamo, quindi, far variare a volontà il potenziale di A dal valore di + 8 fino a — 8 rispetto agli opposti due punti B₁ e B₂.

Collegando il punto A con la griglia di una valvola, ci sarà possibile far assumere alla griglia stessa dei valori positivi o negativi a seconda della necessità di messa a punto del ricevitore.

La figura 439 rappresenta un ordinario potenziometro, il quale consta, essenzialmente, di un basso cilindro di porcellana od altro, sul cui periferia o superficie laterale è avvolta, strettamente aderente, una striscia di elanite od altro isolante flessibile. Su quest'ultimo viene avvolto, a spirale, il filo di resistenza. Al centro del cilindro a cui abbiamo fatto cenno, attraverso apposito foro, vi è un asse metallico che, verso l'esterno esterno, porta una manopola isolante, mentre che, all'estremo opposto, è fissata una lamina metallica che, con lo spostamento della manopola e, quindi, con la rotazione dell'asse, scorre sulla spirale di resistenza con sufficiente attrito, in maniera da circolare più o meno spire. Gli estremi della resistenza terminano sotto due appositi serrafili (punti B₁ e B₂ della figura 438), mentre che un terzo serrafilo è in contatto elettrico con l'asse e la lamina scorrevole (punto A della stessa figura 438). Vedere anche alle voci « Resistenza » e « Reostati ».

POTERE DELLE PUNTE.

La densità di elettrizzazione all'estremo a punta di un corpo è assai maggiore rispetto agli altri punti del corpo stesso e, la conseguenza di ciò, si arriva alla conclusione che un corpo avente ad una estremità una punta molto sottile non mantiene giammai una carica elettrica per il grande potere di dispersione della punta stessa. Se ad un corpo elettrizzato avviciniamo una punta metallica in contatto col suolo, il corpo stesso si scarica della sua elettricità attraverso la punta stessa.

In fisica vi sono numerosi apparecchi dimostrativi su tale fenomeno e noi accenniamo solamente al

vento elettrico prodotto dai moti convettivi dell'aria che si elettrizza in contatto di una punta, la rotazione impressa al cosiddetto *mulinello elettrico*, effetto della reazione dell'aria sopra una o più punte mobili piegate tutte da uno stesso lato e poggiate su di un asse verticale, ecc. Non ci dilungheremo maggiormente in proposito e ci limiteremo a ricordare che, sul potere delle punte, si fonda la costruzione del parabulino di Franklin (vedere alle voci « Fulmine » e « Parabulino »).

POTERE INDUTTIVO SPECIFICO.

Vedere alla voce « Capacità induttiva specifica » e « Costante dielettrica ».

POULSEN.

Interessante tipo di trasmettitore ad arco (vedi « Arco ») dal nome del fisico svedese Valdemar Poulsen, che, nel 1903, ottenne il relativo brevetto. Il Poulsen era già noto per altre importanti applicazioni e studi sulle radio-comunicazioni, tra cui il *telegrafo*, un apparecchio, cioè, che permetteva di registrare automaticamente le comunicazioni telefoniche in assenza dell'abbonato.

Egli, basandosi sulle osservazioni e gli esperimenti della nota signora Bertha Ayrton con l'arco cantante e delle successive applicazioni del Duddell, inglese, il quale sin dal 1899, a mezzo dell'arco, era già riuscito ad ottenere delle onde persistenti sino a 40.000 periodi, realizzò il suo trasmettitore, che rappresentò effettivamente un notevolissimo passo avanti nella storia delle radio-comunicazioni.

PRESA DI CORRENTE.

Apparecchio o dispositivo atto a stabilire una derivazione su di un circuito di utilizzazione o di distribuzione di corrente elettrica. Sulla linea verticale di cui la fig. 440 sono stabilite due derivazioni: la prima in A, che serve per il funzionamento della lampadina e la seconda in B, che rappresenta un circuito aperto, senza alcun apparecchio di utilizzazione, ma che può servire immediatamente per qualunque qualsiasi uso per cui si in-

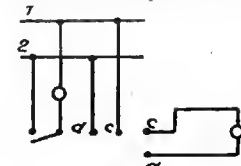


Fig. 440.

dicata e sufficiente la corrente disponibile ai punti 1 e 2 della figura.

Negli impianti di illuminazione od anche altri piccoli usi è noto che l'innesto dell'apparecchio di utilizzazione alla presa di corrente (generalmente in porcellana, con due contatti forati al centro) ha luogo a mezzo della cosiddetta *spina o parente* con cui termina il circuito interrotto che si vuole alimentare, servendosi della presa di corrente stessa e della corrente elettrica distribuita dal circuito che ha origine ai punti 1 e 2 della figura suddetta.

PRESA DI CORRENTE PER RESISTENZE.

Semplici e comodi accessori usati per stabilire delle prese di corrente su tubi isolanti che portano del filo di resistenza. Ve ne sono per prese terminali e per prese intermedie. Costano di semplici piastre di ottone piegate, quando occorre, anche ad angolo allo scopo

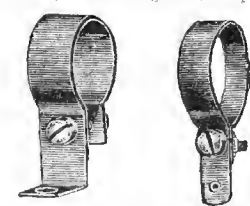


Fig. 441.

di poter appoggiare il tubo refrattario o porta-resistenza. La fig. 441 è chiara per se stessa e non crediamo siano necessari altri chiarimenti in proposito.

PRESA DI TERRA.

E' un accoppiamento conduttivo che si stabilisce col suolo affinché la corrente di ritorno possa passare attraverso di esso e stabilire, quindi, la regolare chiusura di circuito. Il più comune uso di siffatta disposizione l'abbiamo nei servizi tranviari, ove la corrente di alimentazione viene fornita ai motori della motrice a mezzo del conduttore aereo e delle rotaie come conduttore di ritorno della corrente.

Similmente si procede per impianti di illuminazione ad un sol conduttore, per impianti di sonerie, telefoni a batteria locale, ecc.

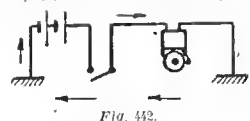


Fig. 442.

Il semplice schizzo della figura 442 presenta il caso di una suoneria elettrica servita da un sol conduttore e col ritorno a terra. Altri casi analoghi sono facilmente intuibili e ci dispensiamo, perciò, dal parlarne.

In pratica la presa di terra, specialmente in città, è un collegamento che si stabilisce sulla conduttura d'acqua più vicina. Nient'altro più di questo. E' una soluzione comoda, sbrigativa e sicura purché il contatto costante e perfetto fra il conduttore elettrico e la conduttura d'acqua sia ottenuto a mezzo di una regolare saldatura.

Il conduttore da usarsi non deve essere sottilissimo e, naturalmente, può usarsi anche conduttura nuda. L'estremo da saldarsi, dopo averlo pulito e vivificato, viene attorcigliato strettamente per alcune volte sulla conduttura in maniera da formare un aderente manicotto. Per quant'altro occorre ricordare per eseguire una buona saldatura rimandiamo il lettore alle voci « Collegamenti », « Colofonia », « Connessioni », « Peco greca », « Saldature ».

(Continua)

U. TUCCI

RADIO RAR

La Jugoslavia è povera di must-cisti e soprattutto di pianisti. Per ciò la stazione di Zagabria organizza un concorso con 2000 dinari di premio per la miglior composizione per piano e violino, la cui trasmissione non oltrepassi i 15 minuti, e 1000 dinari di premio per la miglior composizione per piano la cui trasmissione non superi i 10'.



La stazione di Barcellona ha istituito una nuova rubrica che ha subito ottenuto un enorme successo. Ogni martedì e venerdì, da mezzanotte alle mezzanotte, il microfono viene offerto ai parenti e coloro che si trovano in navigazione in alta mare perché possano loro mandare un saluto o una comunicazione qualsiasi, la quale però esuli dal carattere di notizia. Radio Barcellona è la prima stazione europea che abbia pensato ad un simile servizio.

Nel Conservatorio nazionale di musica di Parigi è stato istituito un corso per insegnare agli esecutori ed ai compositori le nuovissime leggi del microfono.



Radio Barcellona, nella rubrica "Radiofemminile", offre tutte le domeniche il suo microfono alle signore o signorine che abbiano da discutere sopra temi essenzialmente femminili.

Il compositore Chopin, che si tiene ogni cinque anni a Varsavia, e che è stato abbondantemente radio-diffuso dalle stazioni polacche e cecoslovacche, è stato vinto dal pianista russo Alessandro Urinskii.



La radio per i bimbi. Alla stazione della torre Eiffel una bimba di quattro anni ha debuttato al microfono con alcune canzoni infantili. La giovanissima cantante non si è mostrata menomamente impressionata ed ha ottenuto un ottimo successo. Alla stazione P.T.T. è stato intervistato un pupetto di cinque anni, vincitore di un concorso di disegno per ragazzi. L'intervistato si è dimostrato un po' restio ad aprir bocca e soltanto dietro le insistenze del padre rispondeva a monosillabi alle domande dell'intervistatore. I bimbi che ricevevano, dicevano, si sono divertiti un mondo.

RADIOINDISCREZIONI

Sotto l'impulso della National Advisory Council on Radio in Education, la radio-scolastica si organizza a grande velocità, in America. In ogni Stato almeno una stazione dovrà essere consacrata all'insegnamento. In attesa che ciò si realizzi, il Consiglio nazionale affitta, a tariffa commerciale, le ore di trasmissione in tutta una serie di stazioni ed i conferenzieri sono designati dall'Associazione, che esamina accuratamente tutto il materiale prima di concedere che sia trasmesso. Le conferenze diffuse vengono poi raccolte in eleganti volumetti che sono distribuiti agli alunni.



Un'esibizione originale è successo a Nancy durante una trasmissione radiofonica. Un appassionato radiomaniote, mentre riceveva la stazione di Strasburgo, ad un tratto sentì questa frase: « In un villaggio sperduto dei Vosgi un bambino sta morendo. Se per mezzanotte non sarà possibile fargli avere un siero antidifterico, il dottore non potrà evitare una fine fatale. Se per mezzanotte, al più tardi, il siero non sarà arrivato al n. 5 di via della Chiesa, a Vireut nei Vosgi, un bambino sarà senza vita nel suo bianco lenzuolo ». Immaginatevi lo stato d'animo del radiomaniote, padre di alcuni adorabili pupi! Malgrado la pioggia dirotta, si precipitò all'ospedale di Nancy, ma nessuno gli volle dar retta. Corse allora al Commissariato e il commissario promise che avrebbe fatto tutto il possibile. Si mise in comunicazione con un medico, il quale telefonò subito alla stazione di Strasburgo e ne ottenne questa risposta: « Evidentemente si tratta di un equivoco. Noi alle 20.30 trasmettevamo una radiocommedia intitolata: « Il bimbo malato » e il radioscrittore di Nancy ha preso una battuta del lavoro per un S.O.S. disperato! ».

E' stato inaugurato a Berlino un « Museo del suono » nel quale il pubblico, per la prima volta, potrà sentire la voce dei grandi scomparsi tedeschi: uomini politici, artisti, personalità militari, ecc.



Can l'avvicinarsi delle belle giornate, i giornali radio tedeschi pregano i radiomanioti di moderare i loro allottamenti... in regime di fi-nestre spalancate!

Su 55 mila scuole tedesche, ben 20 mila sono provviste di apparecchi ricetroni. Nello scorso 1931, dell'istituzione delle stazioni tedesche, sono stati trasmessi 2000 programmi destinati alle scuole.



Amore sulle onde. Lo speaker americano Denver ha sposato miss Durban che si era innamorata non dei suoi begli occhi invisibili, bensì della sua bella voce. Mentre era discusso di un trasatlantico, miss Durban aveva sentito la voce misteriosa leggere il bollettino meteorologico e da quel giorno attendeva con impazienza che le parole quante sbucassero dall'altoparlante. Miss Durban vorrebbe che suo marito cambiasse mestiere per il timore che qualche altra donna non si innamorasse della sua voce!



Durante la campagna elettorale, il Presidente Brüning si era recato a Koenigsberg per fenervi un discorso di propaganda. Desiderando che le sue parole fossero diffuse il più possibile, si rivolse al direttore della locale radiostazione perché trasmettesse il suo discorso. Ne ebbe un nullo rifiuto e nulla valse a smuoverlo, neppure le minacce. Grande ammiratore di Hitler, il direttore di Radio Koenigsberg non poteva concepire di dover trasmettere le parole di un discorso che non condanneva. Il rifiuto però gli è costato caro, perché Heise è stato, subito dopo, invitato a presentare le sue dimissioni.



Per la prima volta in Francia è stata organizzata una grande serata di beneficenza per i bimbi, al Circo d'Inverno. Il numero che ha fatto maggior sensazione nelle ante del mille e mille bimbi odonati sulle gradinate è stato la presentazione in carne ed ossa, sulla pista, di tutti i loro amici della radio, che sin allora non conoscevano che... vocalmente! Tutti gli speakers delle grandi stazioni francesi hanno recitato uno sketch, scritto appositamente.

L'industria britannica della radio ha, nel 1931, realizzato affari per 29.750.000 sterline, cioè quasi dieci milioni di sterline in più del 1930.

Le due più grandi orchestre di Berlino, la « Berliner Symphonie Orchester » e la « Philharmonisches Orchester », si sono fuse ed hanno formato un'unica grande orchestra, abbondantemente sovvenzionata dalla Reich Rundfunk che si riserva il diritto di trasmettere qualsiasi concerto.

Due celebri agenzie, l'agenzia Wolff e l'agenzia Havas, hanno preso l'iniziativa, con il loro servizio di pubblicità internazionale, di alimentare i programmi della grande stazione pubblicitaria di Lussemburgo, la cui inaugurazione è imminente e sarà celebrata con pompa solennità.



Onde evitare le difficoltà che incontravano durante i loro radioreportages per collegare il microfono alle linee telefoniche, i reporters di un grande gruppo parigino hanno equipaggiato con i sistemi ultramoderni uno speciale autocarro per radiodiffusioni. L'autocarro è diviso in due scompartimenti indipendenti, uno dei quali è destinato agli amplificatori per la riproduzione dei dischi, e l'altro alberga una stazione trasmittente, una ricevente, un registratore per dischi in modo che questo autocarro possa assicurare, nel miglior modo, le trasmissioni di tutti gli avvenimenti degni di essere diffusi. Con l'incisione dei dischi si può avere il resoconto di una manifestazione la cui trasmissione diretta non sia stata realizzabile.

In Francia si è organizzata un nuovo radio-servizio internazionale intitolato: « Messaggi ». Esso chiede a tutte le personalità, in qualsiasi campo, del nostro tempo il parere personale sulle condizioni intellettuali, morali e materiali della vita e sul modo di migliorarle. I pareri di tutti questi grandi uomini internazionali, verranno trasmessi dal maggior numero possibile di stazioni. Il servizio « Messaggi » si insisterà con un pensiero, di Henderson, sul disarmo ed una serie di studi su Gaetle.

La radio-vertenza russo-polacca si sviluppa. In seguito all'accettata campagna della stazione sovietica di Minsk, con energia aumentata, nel distretto di Vilna, l'ambasciatore polacco a Mosca, Patek, ha presentato una vibrata protesta alla quale il Governatore dell'U.R.S.S. ha risposto che « non ha alcuna influenza sui programmi radio », risposta che aveva già trasmesso all'ambasciatore di Germania. In seguito a ciò, Vilna ha preparato una controtesta che trasmette segnaletica Morse sulle onde radio di Minsk. Un eguale provvedimento hanno adottato anche i rumeni in Bessarabia e la « Deutsche Welle » ha iniziato una serie di conferenze sulle reali condizioni della Russia.

LA TECNICA DELLE TRASMISSIONI RADIOFONICHE

Problemi di acustica sulla costruzione degli auditorii

(Continuazione e fine).

b) il tempo di riverberazione in relazione alla gamma delle frequenze musicali.

Tutta la trattazione sinora svolta va riferita ad un suono di altezza media e precisamente intorno a 500 periodi.

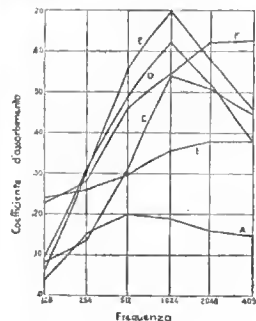


Fig. 10.

Variando l'altezza del suono entro la gamma delle frequenze musicali, varia pure il comportamento dei materiali assorbenti e tale variazione è strettamente collegata alla struttura fisica ed organica dei materiali stessi.

Questo comportamento va tenuto ben presente nella predeterminazione del tempo di riverberazione, di auditorii per radiofonia, inquantochè non è raro il caso in cui si ottengano realmente le condizioni acustiche desiderate entro una ristretta gamma sonora intorno ai 500 periodi, mentre all'infuori di tale gamma ci si allontani in modo tale dalle condizioni ottime da compromettere grandemente la qualità delle esecuzioni musicali trasmesse dall'auditorio stesso.

È logico pretendere che per un auditorio radiofonico si abbia un tempo di riverberazione quanto più uniforme sia possibile entro la gamma da 50 a 10.000 periodi; comunque, tolleranza dell'ordine del 20 per cento sono da considerarsi normali in vista del comportamento dei materiali assorbenti che esamineremo fra poco.

Osservazioni pratiche hanno tuttavia accertato che una progressiva diminuzione del tempo di riverberazione dal 6000 al 10.000 periodi giova alla qualità della trasmissione sopprimendo ogni gamma di timbro.

Questa condizione che in un auditorio di grande cubatura (superiore a 1000 mc. ad es.) viene realizzata spontaneamente per l'attenuazione nella propagazione attraverso l'aria di onde sonore a frequenza così alta, si può facilmente ottenere rivestendo una parte delle pareti con del velluto (o tessuto simile). Ciò però che non è affatto facile, è la determinazione dell'esat-

to quantitativo di velluto da impiegarsi, pel fatto che non è possibile avere dati sicuri sul coefficiente d'assorbimento del velluto nella gamma di frequenze superiori a 6000 periodi; questa deficienza è dovuta all'estrema difficoltà delle misure acustiche a frequenze così elevate, sia per la poca resa degli altoparlanti in tale gamma sonora, sia per la sensibile attenuazione dell'energia sonora nella propagazione attraverso l'aria.

Alla miglior soluzione di questo problema contribuisce in modo notevole la pratica personale del tecnico acustico, integrata da opportune prove sperimentali.

Per le medesime ragioni ora accennate, i dati relativi ai coefficienti di assorbimento alle varie frequenze sonore dei vari materiali assorbenti esistenti in commercio

un forte coefficiente d'assorbimento (particolarmente nella gamma 500-2000 periodi, nella quale normalmen-

drà però usato assieme ad altro materiale dotato di caratteristica adatta o con accorgimenti tali da

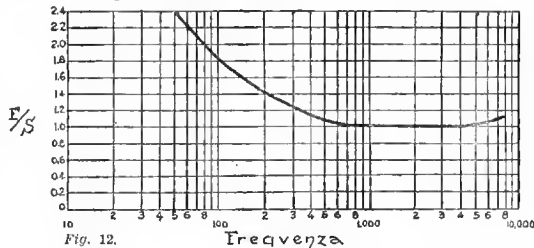


Fig. 12.

te è raccolta la maggior energia sonora, ha però il difetto di non essere affatto uniforme nella carat-

teristica.

In via generale per il trattamento acustico di un auditorio sarà sempre opportuna l'adozione di almeno due tipi differenti di materiale assorbente, scelti in modo da compensarsi a vicenda con le rispettive caratteristiche, al fine di ottenere la desiderata uniformità nella funzione tempo di riverberazione-frequenza.

Un altro coefficiente di correzione per l'ottenimento della linearità tempo di r.-frequenza è costituito dal fenomeno di assorbimento (particolarmente accentuato per le frequenze basse), già accennato nel corso della presente trattazione, originato dalla presenza di pareti non completamente rigide. In un auditorio in queste condizioni (ad es., con pareti del tipo adottato dall'Eiar a Roma) è possibile ottenere un'ottima correzione della caratteristica tempo di r.-frequenza nella gamma sonora inferiore a 1000 periodi.

Riassumendo, quindi, l'ottenimento di una buona caratteristica tempo di riverberazione-frequenza può effettuarsi coi seguenti accorgimenti:

a) adozione di due o più tipi di materiale assorbente onde ottenere una buona compensazione delle rispettive caratteristiche;

b) adozione di drappaggi in velluto (o tessuto simile) onde accrescere l'assorbimento per le frequen-

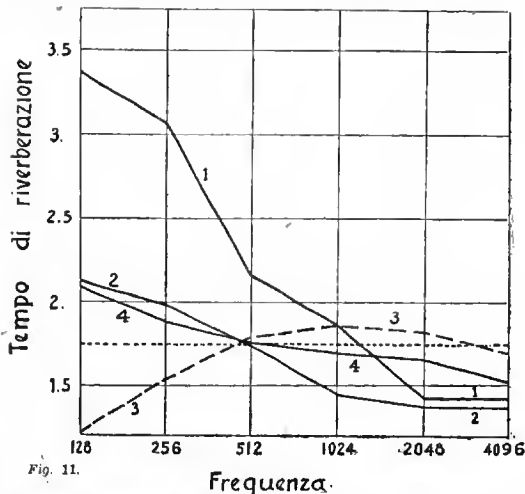


Fig. 11.

si arrestano da 4000-5000 periodi in su.

Fra la grande varietà dei materiali assorbenti acustici oggi offerti sul mercato occorre saper scegliere con discernimento e raziocinio a seconda dei casi che si presentano. Il diagramma di fig. 10 mostra il comportamento del coefficiente di assorbimento in funzione della frequenza di cinque diversi materiali assorbenti acustici molto noti. È facile notare come il materiale A abbia un buon comportamento agli effetti dell'uniformità di assorbimento delle varie frequenze, mentre ha il difetto di avere un coefficiente d'assorbimento medio, molto basso. Esso potrà quindi venire usato con profitto in sale ove occorra introdurre un assorbimento acustico piccolo.

Per contro, il materiale E, che presenta il vantaggio di possedere

teristica assorbimento-frequenza. Questo materiale riuscirà quindi utilissimo, quando occorresse introdurre in una sala un rilevante numero di unità assorbenti: esso an-

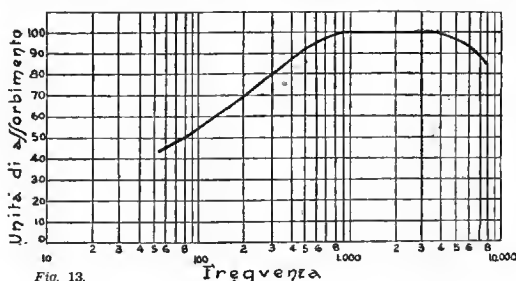


Fig. 13.

ze alte (particolarmente sopra i 4000 periodi);

o adozione di pareti non completamente rigide onde accrescere l'assorbimento per le frequenze basse (particolarmente sotto i 500 periodi).

Ritengo interessante per il lettore esporre, a titolo esemplificativo, il calcolo della correzione acustica dei due grandi auditori nel Palazzo Elia di Roma. Tale calcolo è riassunto schematicamente nel grafico di fig. 11. Sono stati adottati due tipi di materiale assorbente: l'Acousti-celotex B e l'Insulite.

Nel grafico accennato la curva 1 riporta l'andamento del tempo di riverberazione della sala per effetto dell'Acousti-celotex considerato isolatamente, la curva 2 dà lo stesso comportamento per effetto della sola Insulite, la curva 3 dà la caratteristica tempo di riverberazione in dipendenza del tipo di pareti adottato (semirigide); questi tre diversi comportamenti si compensano fra di loro, dando luogo all'andamento rappresentato dalla curva 4, pienamente rispondente agli scopi pratici.

Sembra anzi accertato che il tipo di andamento rappresentato dalla curva 4 (leggero aumento del tempo di riverberazione verso le note basse) costituisca il comportamento ideale di un auditorio per radiofonia.

In un recente studio del Mac Nair, già citato in precedenza (W. A. MacNair: *Optimum reverberation time for auditoriums* - Bell Telephone Laboratories), basato sulle interessanti e note ricerche del Fletcher (H. Fletcher: *Speech and Hearing*), viene prospettata l'opportunità di prendere in considerazione anziché la caratteristica tempo di riverberazione-frequenza, la caratteristica decremento di forza-frequenza (vedi definizioni date nella 1.ª puntata N. 8).

Ciò è giustificato dal fatto che mentre il concetto di tempo di riverberazione coinvolge, per definizione, il livello di sensazione uditiva (l'unità di misura Decibel è appunto ispirata alla sensibilità a legge logaritmica dell'orecchio), il concetto di decremento di forza di un suono tiene in considerazione, non soltanto il livello d'energia, ma bensì anche l'effetto finale sui nervi sensoriali.

Si è potuto constatare per via sperimentale (Fletcher) che questi due distinti concetti vengono a coincidere entro la gamma di frequenze da 700 a 4000 periodi, mentre divergono sensibilmente per le frequenze inferiori a 700 periodi.

Nella fig. 12 è riportato graficamente questo comportamento sotto forma di un rapporto F/S fra la forza del suono e la sua sensazione uditiva. Applicando questa relazione si è ricavato il diagramma di figura 13 che dovrebbe rappresentare la relazione ideale fra il numero di unità assorbenti in un auditorio e l'intera gamma delle frequenze sonore.

E' facile intuire che la caratteristica tempo di riverberazione-frequenza avrà un andamento perfettamente opposto nella regione inferiore ai 700 periodi, divenendo quindi molto simile alla curva 2 della fig. 11.

I concetti ora ora sommariamente esposti hanno comunque avuto numerose conferme sperimentali nel campo pratico.

La distribuzione sulle pareti della sala dei vari tipi di materiali assorbenti scelti, come si è visto sopra, allo scopo di ottenere un soddisfacente comportamento tempo di riverberazione-frequenza, va fatta con raziocinio logico sulla scelta delle nozioni seguenti:

I vari tipi di materiali adottati devono essere frammischiatissimi fra di loro, badando però di non eccedere in tale frammischiamiento, inquantochè può derivarne una variazione delle proprietà assorbenti con effetto dannoso sull'ottenimento del voluto tempo di riverberazione. Una buona regola è quella di disporre i singoli tipi di materiali in modo da costituire con ciascuno di essi una zona di una certa altezza dipendente dalla quantità del materiale stesso sulle pareti tutt'intorno alla sala. La zona più prossima al molo, e quindi più vicina alla sorgente sonora, sarà costituita dal materiale avente il coefficiente d'assorbimento più elevato fra 500 e 1000 periodi.

E' importante notare che, salvo poche eccezioni, quasi tutti i materiali assorbenti non possono essere dipinti, poichè così facendo ne viene fortemente diminuito il coefficiente d'assorbimento. Si intuisce quindi come il colore del materiale medesimo rappresenti anch'esso un coefficiente della massima importanza nella scelta del materiale stesso, poichè il colore, oltrechè come elemento decorativo, interviene nella riflessione luminosa delle pareti e di conseguenza nell'economia dell'illuminazione.

Per utilità del tecnico acustico sono state redatte delle tabelle nelle quali a fianco dei coefficienti di assorbimento dei vari materiali (alle varie frequenze) figurano i relativi coefficienti di riflessione luminosa. Per esempio, i due materiali assorbenti sopra citati (curve di fig. 11) hanno i seguenti coefficienti di riflessione luminosa:

Acousti-celotex 0.35; Insulite 0.59.

Abbiamo così esaurito l'esame dei vari fattori che influiscono sull'acustica interna degli auditori per radiofonia.

Ing. A. BANFI.



notenza!



coefficiente di superiorità...
...dote spiccata del nuovissimo



mod.

50



CORREDATO
CON LE NOTIS-
SIME VALVOLE
RADIOTRON



IN VENDITA
PRESSO I
MIGLIORI
NEGOZI

Dei mariti il gelo...
puore... degli amanti
le smanie derido

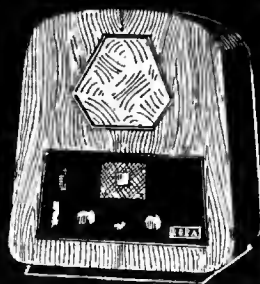


S. Geronzi

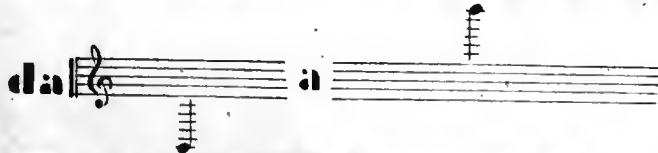
POCHE VALVOLE POCHI DISTURBI

gli ultimi risultati della tecnica

**GRANDE POTENZA
N. 1
GRANDE PUREZZA**



riproduzione acustica senza distorsione



NORA

NORA RADIO - ROMA VIA PIAVE 66

SUPERTRASMISSIONI

Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze - Ore 20,30: *Le Villi*, opera di G. Puccini.

Roma-Napoli - Ore 20,45: *La danza delle libellule*, operetta di F. Lehár.

Palermo - Ore 20,50: *Concerto sinfonico*.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 1/70 %
Torino: kc. 1098 - m. 273,7 - kw. 1/100 %
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 598 - m. 591,7 - kw. 20/100 %

9,40: Giornale radio.

9,55: Campana e Messa cantata dalla Cattedrale di S. Giusto.

11: Spiegazione del Vangelo: (Milano-Trieste): P. Vittorino Facchinelli; (Torino): Don Gioacchino Fino; (Genova): P. Valeriano da Finale; (Firenze): Mons. Emanuele Magrì.

11,20: Consigli agli agricoltori: (Milano-Firenze): «Cure alle sarchiatriche», dott. Cristiano Basso; (Torino-Genova): «Tignola dell'uva e della frutta», dott. Carlo Rava; (Trieste): «Roma antica maestra di agricoltura moderna», dott. Paolo Morandini.

12,20 (Trieste): Disco Fonogiotta: Lezione 49ª o 50ª di lingua tedesca (pag. 208, 214, 212, 215 della Guida).

12,30: Musica varia.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16: Notizie sportive - Risultati dei primi tempi delle principali partite di calcio della Divisione Nazionale: Serie A.

16,10-18,15: CONCERTO VARIATO, ool concorso dell'orchestra a plettro «La Filarmonica», di Torino diretta dal M° A. AMADEI: 1. Bolzoni; a) Minuetto; b) Al castello medioevale; 2. Amadei: a) *Intermezzo capriccioso*; b) *Gavotta-Serenata*; 3. Grieg: *Canzone di Solweig*; 4. Durand: *Ciaccona*; 5. Amadei: a) *Ninna-nanna*; b) *Belusione* (orchestra a plettro «La Filarmonica»); 6. Fucik: *Marziale*, sinfonia; 7. Drigo: *Valse azurro*; 8. Amadei: *Suite campestre*; 9. Canzone; 10. De Micheli: *Danza dei gnomi*; 11. Canzone; 12. Strauss-Schlögl: *Fantasia sulle opere di G. Strauss*; 13. Canzone; 14. Godard: *Berceuse, per cello*; 15. Canzone; 16. Giordano: *Il voto*, preludio.

Negli intervalli: Notizie sportive - Notiziario artistico.

18,15-18,25: Giornale radio: Notizie.

La perfezione in Radio
ATWATER KENT
DALLA VOCE D'ORO
Mod. 80 e 90 Supereterodina Midget
" 86 Supereterodina a mobile
" 89 Radiogrammofono

Fratelli ALESSIO
Via Bonafini, 7 - TORINO - Telef. 44-902

DOMENICA

15

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20,30

LE VILLI

OPERA IN 2 ATTI DI

GIACOMO PUCCINI

ESECUTORI:

ANNA, soprano Pina Zanolli
ROBERTO, tenore Silvio Costa Lo Giudice
GUGLIELMO, baritone Giuseppe Manacchini



zie sportive - Risultati e classifica del campionato di calcio, Divisione Nazionale, e resoconto degli altri avvenimenti sportivi.

18,25 (Torino): Radio-giornale di Spumettino.

19: Giornale radio - Notizie sportive: Risultati delle partite di calcio di 1ª Divisione: Gironi A, B, C, D.

19,5: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5-20 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. De Micheli: *Danza delle bambole*; 2. Waldeufel: *Tutta Parigi*; 3. Amadei: *Canzone dell'acqua*; 4. Apollonio: *Nel paese blu*; 5. Jones: *Geisha*, selezione; 6. Zuccoli: *Marquitta*; 7. D'Amato: *Vorrei baciarli*.
19,10-19,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Rossini: *La Cenerentola*, ouverture; 2. Canzone; 3. Brunelli: *Castellamare*; 4. Canzone.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,34-20 (Milano-Torino-Firenze): Dischi.

19,31-20 (Genova): MUSICA VARIA:

1. Lombardo: *Madama di Tebe*, fantasia; 2. Canzone; 3. Waldeufel: *Abbandono*; 4. Fall: *Guarda, chi si vede*.

20: Giornale radio - Notizie sportive.

20,15: Musica riprodotta.

20,30:

Le Villi

Opera in 2 atti di G. PUCCINI
diretta dal M° Ugo TANSINI
(Edizione Ricordi).

Dopo l'opera:

CONCERTO ORCHESTRALE

1. Manfelloni: a) *Cleopatra*, barcarola, intermezzo; b) *Fuga degli amanti a Chioggia*.
2. Haendel: *Largo*, per organo ed archi.
3. Pich-Mangisgalli: «Scene carnevalesche», dal Casanova a Venezia.

Negli intervalli: Luigi Antonelli: «Moralità in scatola», lettura - Notiziario teatrale.

Dopo il concerto: Giornale radio,

SUPERTRASMISSIONI

Lipsia - Ore 19,30: *Carmen*, opera di G. Bizet (dallo Staats Oper di Dresda).

Monaco di Baviera - Ore 19,5: *Aida*, opera di G. Verdi (dal Teatro Nazionale di Monaco).

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 650 - m. 111,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 R): kc. 7010 - m. 42,8 - kw. 9/50 %

9,40 (Roma): Notizie.
9,45 (Roma): Consigli agli agricoltori.

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (padre dottor Domenico Franzè).

10,45 (Roma): Musica religiosa.
10,45-11 (Roma): Annuncio vari di sport e spettacoli.

12,30-14: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,45 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico.

16,45: Notizie sportive.
17-18,30: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE.

Nell'intervallo: Notizie sportive.
19,10 (Napoli): Cronaca dell'idroporto.

19,15: Notizie sportive: Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione (Gironi E, F) - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,30: Notizie sportive.

20,45:

La danza delle libellule

Operetta in 3 atti.
Musica di F. LEHAR.
Direttore M° A. PAOLETTI.
Negli intervalli: Luigi Antonelli: «Moralità in scatola» - «Figure e storie», Novella di Ugo Betti - Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 365,1 - kw. 1/100 %

11,30: Musica religiosa.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Cagliari: «Notiziario sportivo» - Disco Fonogiotta: Lezioni 59ª o 60ª di lingua tedesca (pagine 218, 221, 252 e 253 della Guida).

12,50: Dott. R. Toma: «Consigli pratici agli agricoltori».

13: FOLKLORE ATTO ATENSIANO: Concertista di cetra Massimo Sprer e Cantante I. Eichensteler.

Alla fine del concerto: Musica riprodotta.

13,55-14: Le campane del Convento di Orlas.

17: La rubrica della signora.

17,5: Musica riprodotta.

18: Notiziario sportivo.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiosport - Comunicati del Dopolavoro.

20,45:

Trasmissione d'operetta
(Vedi Roma-Napoli).

DOMENICA

15

PALERMO

Kc. 672 - m. 924,5 - kw. 3,70 %

- 10,40: Musica religiosa.
11,05: Dott. Berna: Consigli agli agricoltori.
12,45: Giornale radio.
13-14: Mostra brillante.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Musica da ballo dalla Sala da tè « Olimpia ».
Negli Intervalli: Notizie sportive.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.
20,20: Notizie sportive.
20,25-20,50: Musica riprodotta.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,50:

Concerto sinfonico

diretto dal M° A. LA ROSA PARODI.

Parte prima:

- Beethoven: 2° Sinfonia in re maggiore.
G. Maggiora: « Commentari dell'arte e della vita », conversazione.

Parte seconda:

1. Bloch: *Concerto grosso* per orchestra d'archi e pianoforte (prima esecuzione a Palermo).
2. Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi*, intermezzo.
3. De Massi-Hardmann: *Prelu-*

dio in sol maggiore (prima esecuzione a Palermo).

4. Stravinsky: « Danza infernale », dall'*Uccello di fuoco*.
Notiziario teatrale.

Dopo il concerto: Canzoni di varietà.

22,55: Ultima notizia.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15,80 %

GRAZ

Kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7,90 %

- 16,15: « Documenti del tempo », conversazione - 16,40: « Castel dell'Ovo », conversazione - 17,15: Concerto vocale e strumentale (piano e orchestra).
18,35: Conversazione sulle popolazioni alpine dell'Alps. - 19: Racconti viennesi - 10,30: *Lieder* e arie per canto (K. Pataky) e piano - 20,10: Segnale orario - Sport - Programma di domani - 20,30: A. Schützler *La via solitaria*, radio-ovatta in 3 atti - 22,30: Notiziario - 22,55: Danze (Jazz-band e canto).

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 909,3 - kw. 15,80 %

- 17: Ritrasmisione di un concerto dalla Sala Mendini di Anversa. - 18,15: Concerto di dischi. - 19,15: Conversazione religiosa. - 19,30: Giornale parlato. - 20: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Ch. Walpoit: 1. Beethoven: *Sinfonia*, passo doppio; 2. Sappho: *Caratteria leggera*, ouverture. 3. A. Lange: *Fantasia russa*, toccata; 4. Smetana: *Fantasia*, 1. solo; 5. Sidney Jones: *Fantasia sulla Caccia*; 6. J. Strauss: *Duet del Danubio blu*, suite di valzer. - 20,45: Lettura di brani di George Courteline. - 21: Continuazione del concerto: 1. Beyuan: *I ragazzi della Marna*, due arie; 2. Kalmus: *I sogni che facciamo*, valzer; 3. M. Yvali: *Fantasia sulla Tui boer*; 4. Intermezzo di canto; 5. Ganne: *Terzetto*, balletto fantasia; 6. Intermezzo di canto; 7. Kalmus: *E' un po' di tempo*, canzone; 8. Smetana: *La via solitaria*, 2. solo; 9. Sidney Jones: *Fantasia sulla Caccia*; 10. Strauss: *Duet del Danubio blu*, suite di valzer. - 22,10: Ritrasmisione di un concerto dall'Amleone Belgique di Bruxelles. - 23: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 588 - m. 909,3 - kw. 15,80 %

- 17: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Ch. Walpoit. - 18: Concerto di dischi. - 19,15: Conversazione religiosa. - 19,30: Giornale parlato (Cronaca musicale). - 20: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Ch. Walpoit (Vedi Bruxelles I) - 20,45: Trasmissione dello sketch radiofonico di René Grassin: *De Schonevrouwen*. - 21,15: Concerto di musica da ballo. - 22: Giornale parlato. - 22,10: Ritrasmisione del concerto dall'Amleone Belgique di Bruxelles. - 23: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 614 - m. 688,0 - kw. 120,80 %

- 16: Trasmissione da Brno (Concerto orchestrale). - 17,30: Dischi. - 17,45: Conferenza. - 18: Trasmissione in tedesco: « In memoria di Guglielmo Busch. *Città di cuore*, ciclo di disegni di G. Busch », musicali da F. Müller (canto e piano). Nell'intervallo: Notizie in tedesco dell'Ufficio Stam-

- pa cecoslovacco. - 19: Trasmissione da Kosice. - 20: Notizie sportive. - 20,5: Trasmissione da Brno. - 21: Segnale orario. - 21: Serata radio-teatrale: J. Gruel: *Comedia sacro-barbarica* di Praga, commedia alberta. - 21,25: Audizione del primo atto dell'opera di Verdi *Falstaff* (l'orchestra della stazione diretta da M. C. Jermas). - 22: Segnale orario. - 22: Ultima notizia dell'Ufficio Stampa cecoslovacco. - 22,15: Informazioni del « Radio-Journal ». - Notizie teatrali - Programma di domani. - 22,20: Dischi. - 23,30: Fine.

BRATISLAVA

Kc. 1078 - m. 878,8 - kw. 13,60 %

- 19: Come Kosice. - 20: Come Praga. - 20,5: Come Brno. - 21: Come Praga. - 22,15: Programma di domani - Informazioni. - 22,50-23,30: Come Praga.

BRNO

Kc. 878 - m. 349,7 - kw. 32,80 %

- 19: Trasmissione da Kosice. - 20: Trasmissione da Praga. - 20,5: Concerto bandistico della musica del 100 Reggimento. Musica brillante e popolare. - 21: Trasmissione da Praga. - 22,15: Informazioni del Radio Journal. - 22,50-23,30: Come Praga.

KOSICE

Kc. 1022 - m. 237,5 - kw. 2,60 %

- 19: Polcevo slovacco - Conversazione - Canzoni - Musica per cornamusa - Musica zingari, ecc. - 20: Ritrasmisione di un concerto sinfonico da una sala privata: 1. Allocations 2. Smetana: *La via Patria*, ciclo di composizioni sinfoniche. - 22,15: Programma di domani - Informazioni sportive. - 22,50-23,30: Come Praga.

MORAVOKA-OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,80 %

- 19: Come Kosice. - 20: Come Praga. - 20,5: Come Brno. - 21: Come Praga. - 22,15: Programma di domani - Informazioni. - 22,50-23,30: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNOBORG

Kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,50 %

COPENAGHEN

Kc. 1087 - m. 581,8 - kw. 0,75 80 %

- 8: Musica religiosa. - 8,30: Lezione di grammatica. - 8,45: Musica sacra cattolica. - 10: Trasmissione religiosa. - 11,30: Meteorologia. - 11,45: Notiziario. - 12: Campanie - Indici (concerto). - 14: Concerto di dischi. - 14,30: Per i bambini. - 15: Concerto. - 15: Trasmissione religiosa. - 16,30: Conferenza. - 16,50: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19,15: Segnale orario - Bollettino sportivo. - 19,30: Conferenza. - 20: Campanie - Horger Brachmann *C'era una volta...*, commedia in 5 atti. - 22,30: Notiziario. - 22,40: Concerto di mandolino.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

Kc. 958 - m. 304 - kw. 13,75 %

- 18,20 (telex): Bollettino sportivo. - 20,30: Radio-giornale di Francia. - 21,30: Cronaca degli ex-Combattenti. -

20,10: Risultato dell'estrazione dei premi. - 20,30: Dischi. - 21: Concerto di musica riprodotta (arie diverse di opere e operette).

MARSIGLIA

Kc. 950 - m. 315 - kw. 1,50 %

- 20,30: Bollettino sportivo. - 21: Ritrasmisione da Tolosa da un concerto eseguito dalla banda degli equipaggi della Flotta: 1. Meyerbeer: *Marcia sacra*, dall'*Profeta*. 2. Paul Gignoul: *ouverture romantica*; 3. Schubert: *Sinfonia incompiuta*; 4. Saint-Saëns: *Selezione da Samson*. Italia. 5. Massenet: *Le Erant*, divertimento. 6. Lacome: *La Folia*, suite.

PARIS P. P. (Poste Parisien)

Kc. 914 - m. 328,2 - kw. 80,80 %

- 19: Dischi. Informazioni e ruminazioni. - 19,20: Musica riprodotta. - 20,30: Dischi. Conferenza. Informazioni. - 20,45: Concerto vocale e orchestrale. 1. Weber: *ouverture di Peter Schmitt*. 2. Liszt: *Mephisto*, valzer (per piano). 3. Gounod: Suite sinfonica di *Arlinda*; 4. Massenet: *Elegia nelle Erinni*; 5. Brahms: *Rapsodia N. 1*; 6. Mussorgsky: *Selezione dal Borale e nobile*; 7. Massenet: *Balletto del re da Manon*; 8. Lacomme: *Nozze gascogne*. - 22,45-23,50: Ultima notizia.

PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 1027 - m. 1445,8 - kw. 13,60 %

- 18,45: Trasmissione per i bambini. - 19,15: Giornale parlato (informazioni). - 19,45: Giornale parlato (davi conversazioni). - 20,30: Bollettino meteorologico. - 20,30-22: Radio-concerto di dischi.

RADIO PARIGI

Kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75,80 %

- 17,45: Concerto di musica riprodotta. - 18,45: Concerto orchestrale. - 19,45: Varietà. - 20,15: Informazioni. - Ritrasmisioni sportive. - Rassegna della stampa sportiva. - Rassegna dell'industria. - 20,30: Concerto di musica riprodotta. - 21,15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni. - 21,30: Danze (dischi).

STRASBURGO

Kc. 800 - m. 345,2 - kw. 11,50 %

- 18,15: Danze (dischi). - 18,30: Conversazione in tedesco sulla « Cassa Nazionale di Previdenza ». - 18,45: Conversazione in tedesco sulla vita artigianale. - 19: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19,15: Conversazione in francese. - 19,30: Ritrasmisioni sportive. - 19,40: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19,50: Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco. - 19,55: Concerto di musica riprodotta. - 20,30: Ritrasmisione da Sondheim della commedia di Goethe (*Canti corali* - Conversazioni - Musica varia - Campanie). - 22,30: Danze da un dancing.

TOLOSA

Kc. 270 - m. 385,1 - kw. 8,45 %

- 17: Lezione d'esperanto (J. Rouquie). - 17,15: Orchestra sinfonica classica; Frank: *Redemption*. - 17,30: Notizie dell'agenzia Fourrier. - 17,45: Ripresa del concerto orchestrale (Rubinstein, Drigo, Hyken, Grieg). - 18: Arie di opera. - 18,15: Musica da ballo. - 18,30: Notizie dell'ultima ora. - 18,45: A soli di violoncello. - 19: Orchestra sinfonica moderna; Charpentier: *Impressioni d'Italia*. - 19,15: Melodie. - 19,30: Ultima notizia. - 19,45: Musica militare. - 20: Musica per Beethoven. - 20,15: Brani orchestrali di opera comica. - 20,30: Arie di opera. - 20,45: Orchestra argentina. - 21: Orchestra viennese. - 21,30: Conferenza sulla « Settimana di Bontà ». - 22: Concerto di dischi. - 22,30: Notizie dell'ultima ora. - 22,45: Musica da ballo. - 23: Arie di opera comica. - 23,15: Bollettino d'informazioni. - 23,30: Orchestra sinfonica moderna (Debussy, Ravel). - 24: Meteorologia - Varie - Fine.



COMPLETATE IL GODI-
MENTO DI UNA
BUONA AUDIZIONE
FUMANDO LA SIGARETTA
SITA SIGARETTA

REGINA

GERMANIA

AMBURGO
 - ko. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %
 15.30: Concerto di banda militare. — 17: Concerto corale, coro maschile (dalla Stadttheater di Lüneburg). — 18: Voci Berlino. — 19: «Il conte Mark e la principessa di Nassau-Usingen», racconto di Ricarda Huch. — 19.30: *Reparatur* sportivo. — 19.45: Attualità. — 19.55: Meteorologia. — 20: Voci Langenberg. — 22: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22.20: Danze. — 23.10: Danze (ritrasmissione).

BERLINO
 - ko. 715 - m. 412 - kw. 1,5/50 %
 15: Concerto orchestrale e vocale di musica brillante. — 18: Comunicazione di Zeller: Parole introduttive. — Concerto strumentale e vocale (solisti e coro) dalle sue opere. — 19: W. Nissen e R. Schütz: *Heinke, la popa, la realta*. — 20: Notizie sportive. — 20.10: Voci Langenberg. — 22: Meteorologia - Notizie varie e sportive - Danze.

DRESLAVA
 - ko. 923 - m. 375 - kw. 1,5/50 %
 15.15: Concerto di musica popolare (da Berlino). In un intervallo, file (da Berlino). — 16.30: Reportage sportivo di una corsa ciclistica. — 18: Voci Berlino. — 19: Conversazione letterale. — 19.35: Conversazione. — 19.45: Meteorologia - Bollettino sportivo. — 20: Voci Langenberg. — 22: Notiziario e bollettini vari. — 22.30: Musica da ballo (da Berlino). — 24: Fine.

FRANCOFORTE
 - ko. 770 - m. 339,8 - kw. 1,5/50 %
 15: Concerto orchestrale (da Baden-Baden). — 17: Concerto bandistico. — 18: Voci Berlino. — 19: «La Pentecoste a Marzanna», racconto di Sternberg. — 19.25: Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 19.35: Concerto di viola e piano (da Karlsruhe). — 20.15: R. Filzow: *Johann Strauss, la radio-reclama* («Re del valzer»). — 22.15: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22.45: Voci Langenberg.

HEILSBURG
 - ko. 1085 - m. 270,5 - kw. 60/70 %
 15: Concerto orchestrale. — 17.30: «Trionfi in tutto il mondo». — 18: Voci Berlino. — 19: «Peutecoste in campagna». — conversazione. — 19.30: Concerto orchestrale: *Suites* moderne; 1. Volpert: *Piccola suite* per violino e orchestra da camera op. 21; 2. Frenkel: *Piccola Suite* per violino e orchestra d'archi op. 12. — 20.10: Concerto vario di una banda militare (2 numeri). — Nella pausa: 21,6 circa: Notiziario. — 22.10 circa: Notizie varie e sportive. — Ind: Voci Berlino.

KOENIGSWUSTENHAUSEN
 - ko. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %
 18: Voci Berlino. — 17: Voci Amburgo. — 18: Conferenza sul potere ultimo dell'arte. — 19.30: «La festa dello spirito», conferenza. — 19: Voci Monaco. — 22.20: Meteorologia - Notizie varie e sportive. — Ind: Voci Berlino.

LANGENBERG
 - ko. 635 - m. 478,4 - kw. 60/70 %
 15.50: Conversazione su paesaggi locali. — 19.30: Concerto di musica varia. — 13: Voci Berlino. — 19: Varie. — 19.45: Bollettino sportivo. — 20: Concerto orchestrale e vocale: 1. Mendelssohn: *ouverture del Sogno d'una notte d'estate*; 2. Wagner: *Aria per tenore dal Maestri cantori*; 3. Goldmark: *Serenata e danza dalla sinfonia Nozze campestri*; 4. Schubert: *Il pastore sulla rupe* (soprano e clarinetto); 5. Verdi: *Aria per tenore dalla Forza del destino*; 6. Wagner: *Aria per basso dal Maestri cantori*; 7. Smetana: *Scene nuziali*; 8. *Lieder* per basso e piano; 9. Delibes: *Danza dei fiori dal balletto Nida*; 10. Due *Lieder* per tenore; 11. Ciaikovski:

Capriccio italiano; 12. Due *Lieder* per soprano; 13. Joli. Strauss-Reiterer: *Melodie dall'opera L'aria di primavera*; 14. Kratal: *Unione sociale*, valzer; 15. Eysler: *Marcia dall'opera Primavera sul Reno*. — 22: Ultimo notiziario del giorno - Notizie varie e sportive. — 22.20: 24: Musica varia e da ballo.

LIPSIÀ
 - ko. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,50 %
 10.45: *Lieder* di Zeller per contralto e piano, con parole introduttive. — 17.25: Conversazione. — 17.50: Concerto della Radioorchestra. — 19: Chiacchierata su ricordi teatrali. — 19.30: *Bibel Carmen*, opera in 4 atti (dalla Staatsoper di Dresda). — 22.5: Notiziario. — Ind: Voci Berlino.

MONACO DI BAVIERA
 - ko. 663 - m. 632,5 - kw. 1,5/50 %
 15.55: Concerto di musica varia. — 16.50: Conversazione su C. F. Zeller, con esecuzione di suoi *Lieder* per mezzo soprano, coro e piano. — 17.15: *L'angolo gaio*. — 17.50: «La poesia bavarese nell'anno di Goethe», conferenza con letture da opere di Kretsch, Lutz, Rilla, Hirschfeld. — 18.30: Meteorologia - Notizie sportive. — 18.45: Introduzione alla trasmissione seguente. — 19.5: Verdi: *Aida*, opera in 4 atti dal Teatro Nazionale di Monaco. — 22.30: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22.45: Voci Langenberg.

MUEHLACKER
 - ko. 631 - m. 360,5 - kw. 50/70 %
 16: Concerto orchestrale (da Baden-Baden). — 17: Concerto d'orchestra di strumenti a fiato. — 18: *Knacker*: il maestro di ruggine, conversazione. — 18.20: Aria per canto e piano. — 19: A. Schützler: *La festa di Bacco*, radioreclama (con parole introduttive). — 19.30: Concerto di viola e piano (da Karlsruhe). — 20.15: R. Filzow: *Johann Strauss*, radio-reclama. — 22.15: Notizie

rio. — Segnale orario. — Varie. — Meteorologia. — Sport. — 22.45: Voci Langenberg.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
 - ko. 103 - m. 1654,4 - kw. 20,80 %
NORTH NATIONAL
 - ko. 995 - m. 801,5 - kw. 50/80 %
 18: Trasmissione di una manifestazione in memoria dei morti in guerra: Servizio religioso, musica bandistica, ecc. — 19.20: Concerto dell'orchestra della stazione (sezione C), diretta da Stanford Robinson con Franklyn Kelsey, baritone. — 17.30: Concerto di Florence Haydon, soprano: *Lieder* di Mozart, Haydn, Brahms, ecc. — 18: Trasmissione per i landfill. — 19.55: Servizio religioso da una chiesa. — 20.45: Improvvisazioni all'organo. — 20.50: Notiziario. — 21.5: Concerto orchestrale da un allievo con Albert Sandler, violino, e Joan Leggat, mezzosoprano; 1. Bach: *Suite* per archi in re; 2. Mozart: *Overture di Figaro*; 3. Due arie per mezzo-soprano; 4. Leuschner: *Selezione di Eisenstein*; 5. a) (chac): *Melodia*; b) *De Sarazale*; *Zapateando* (violino); 6. Due arie per mezzo-soprano; 7. Selezione di canzoni di *Shoppers* forchestrati. — 22.30: Epilogo.

LONDON NATIONAL
 - ko. 1147 - m. 291,5 - kw. 50/80 %
 18.15: Voci Daventry National. — 19.55: Voci Daventry National. — 20.45: Voci London Regional. — 20.50: Voci Daventry National. — 22.30: Epilogo.

LONDON REGIONAL
 - ko. 843 - m. 355,5 - kw. 50/80 %
 15.45: Concerto vocale (contralto e strumentale - quintetto). — 17.17.30: «Viaggiatori dell'Oriente», conversazione (V). — 20: Servizio religioso (dallo studio). — 20.45: L'appello della

DOMENICA

Buona causa. — 20.50: Notiziario. — 21.5: XXIX concerto orchestrale della London Orchestra della B.B.C. (sezione B) diretta da Percy Pitt, con Elton Bartlett e Iva Robertson, pianisti; 1. Goldmark: *Overture di Salomè*; 2. Mozart: *Concerto in mi bemolle per orchestra e due pianoforti*; 3. Kodaly: *Hari Hossz*, suite; 4. Ravel: *Alborada del Gracioso*. — 22.30: Epilogo.

MIDLAND REGIONAL
 - ko. 752 - m. 359,8 - kw. 25,80 %
 15: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano e soli di clarinetto. — 16.30: Concerto di pianoforte di Judith De Lencu. — Composizioni di Mestovsky. — 17.17.30: Voci London Regional. — 19.50: Servizio religioso di rito cattolico romano. — 20.45: L'appello della Buona Causa. — 20.50: Notiziario. — 21.5: Voci London Regional. — 22.30: Epilogo.

NORTH REGIONAL
 - ko. 025 - m. 480 - kw. 50/80 %
 15.45: Concerto dell'orchestra della stazione e arie per soprano. — 17.17.30: Voci London Regional. — 20.50: Servizio religioso di una chiesa. — 20.45: L'appello della Buona Causa. — 20.50: Notiziario. — 21.5: Voci London Regional. — 22.30: Epilogo.

JUGOSLAVIA

BELORUSSO
 - ko. 697 - m. 430,4 - kw. 5,6/80 %
 18: L'ora del lavoratore. — 17: Conferenza a angustia di medicina. — 17.30: Danze. — 19.55: Segnale orario - Programma. — 19: Dischi. — 19.30: Aria di operette. — 20: Concerto di violino e piano. — 20.30: Radio-chiacchierata. — 21: Concerto dell'orchestra della Guardia Reale. — 21.30: *Overture dell'Equinozio*; 2. Chopin: Concerto di piano in mi minore; 3. Dvorak: *Danza slava n. 9*; 4. Massenet: *Scene pittoresche*, suite. — In una pausa: 22 circa: Notizie varie e sportive. — 23 circa: Musica zingana da un albergo.

LUBIANA
 - ko. 621 - m. 675,5 - kw. 2,5/40 %
 15: Trasmissione di un concorso corale all'aperto. — 17: Musica brillante. — 20: Trasmissione dall'Opera Reale: M. Brancuric: *Pohodjenje dolini St. Florjanske*. — 22.30: Segnale orario - Notiziario.

ZAGABRIA
 - ko. 977 - m. 397 - kw. 0,75/80 %
 17.18.30: Danze (dischi). — 18.10: Notiziario. — 19.30: Conferenza popolare scientifica di storia dell'arte. — 19.50: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20: Voci Lubiana. — Nell'intervallo: Notizie dai giornali - Meteorologia - Sport.

NORVEGIA

OSLO
 - ko. 277 - m. 1493 - kw. 40/70 %
 17: Conferenza sull'autore P. Dass. — 17.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Cronaca sportiva. — 19.45: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 19.50: Cronaca della politica attuale. — 20: Segnale orario: Concerto orchestrale e vocale; 1. Massenet: *Overture di Pique*; 2. Beethoven: *Lola*; 3. Schubert: *Litania*; 4. Grieg: *Ved Rindar* (canto e orchestra); 5. Holst: *Cantata di Olaf*. — 21.10: Reclamazione. — 21.40: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 21.50: Conversazione d'attualità. — 22.16: Conversazione di armonica. — 22.45: Danze.

LUNEDÌ SERA

dalle 21 alle 22
 dalle Stazioni Radio di
 Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze-Roma-Napoli

SEDICESIMA TRASMISSIONE

DELL'ORA STANDARD

CONCERTO

ORCHESTRA

STANDARD

DIRETTA DAL
MAESTRO

ANTONIO GUARNIERI



SOCIETÀ ITALO-AMERICANA DEL PETROLIO - GENOVA

DOMENICA

15

OLANDA

HILVERSUM

Kc. 1013 - m. 292,1 - kw. 7,80%

15,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,10: Dischi - *Il primo aprile*. — 17,40: Per i fanciulli. — 18,40: Concerto orchestrale. — 19,25: Radio-teatro. — 19,55: Concerto orchestrale (dall'Aja): 1. Gadenne: *Haute Loree*, marcia; 2. Meyerbeer: *Incoronazione di Proserpina*; 3. Gadenne: *Haute Loree*, marcia; 4. Gadenne: *Haute Loree*, marcia; 5. J. J. Strauss: *Marche di Haderik*; 20,40: segnale orario - Informazioni dai giornali. — 20,55: Conferenza. — 21,15: Musica brillante (orchestra, piano e canto). — 23,40: Dischi. — 0,40: Fine.

HUIZEN

Kc. 100 - m. 1275 - kw. 7,80%

17,10: Per gli amatoriali. — 17,40: Musica religiosa (per donne e a 3 voci). — 18,10: Trasmissione di servizio religioso da una chiesa - Musica religiosa (dischi). — 19,25: Conferenza sulla Pontecoste. — 20,30: Risultati di foot-ball. — 20,55: Concerto dell'orchestra della stazione (11 numeri). — Nell'intermezzo, 21,40 circa: Informazioni dai giornali. — 23,40: Epilogo per coro.

POLONIA

VARSAVIA

Kc. 112 - m. 1411,5 - kw. 120,50 %

15,55: Per i giovani. — 16,30: Relazione della partita di tennis Polonia-Olanda per la Coppa Davis. — 16,55: Conferenza sulle feste primaverili di Pontecoste. — 17,35: Dischi. — 17,50: Conferenza. — 17,55: Brevi parole sulla lingua polacca. — 18: Concerto orchestrale. — Nell'intermezzo: Comunicato. — 19: Varie. — 19,35: Dischi. — 19,40: Programma di donazioni. — 19,45: - Unico matrimonio, conversazione. — 20,15: Concerto popolare: 1. a) Mendelssohn: 1. *Marche dal Sogno d'una notte d'estate*; 2. *Canzone senza parole*, op. 19 n. 3; b) Schubert: *Il momento mistico*; c) Brahms: *Donna ugherese in sol minore*; 1. d) Ciaikovski: *Introduzione e aria dall'Eugene Onegin* (orchestra); 2. *Arie per mezzo soprano e soprano*; 3. Massenet: *Suite napoletana* (orchestra); 4. d) Beethoven: *Ouverture della Nona*; b) Toselli: *Serenata* (orchestra); 5. Due arie per mezzo soprano e soprano; 6. e) Leopold: *Cracoviana*; b) Joh. Strauss: *Sanguine rievocazioni*; c) Riccio: *Canzone polka*; d) Tjomsb: *Marzetta* (orchestra). — 21,55: Quarto d'ora letterario: Lettura d'un brano del romanzo *Tempesta sul selciato di Raviak*. — 22,10: Concerto strumentale (clavicembalo, violino, viola), opere di compositori antichi: 1. Telemann: *Concerto in mi minore*; 2. Haendel: a) *Minuetto dal II concerto*; b) *Tanburino*



— Ma non riceve niente questo apparecchio!
— Dev'essere colpa di questa casa di fronte che è tanto alta e non lascia passar le onde!

dal III concerto; 3. Leclair: *Sonata in re maggiore*. — 21,40: Comunicato: meteorologico e di Polizia. — 22,45: Informazioni sportive. — 22,55: Pansa. — 23,24: Danze.

KATOWICE

Kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12,70 %

16,20: Reportage della partita di tennis per la Coppa Davis Polonia-Olanda. — 17,10: Dischi. — 18: Concerto del pomeriggio. — 20,15: Concerto popolare. — 21,10: Composizioni di antichi maestri. — 22: Musica da ballo.

VILNA

Kc. 531 - m. 585 - kw. 10,40 %

19: Trasmissione letteraria lituana. — 19,20: Conversazione letteraria. — 19,40: Programma di lunedì. — 19,45: 24: Voci Varsavia.

ROMANIA

BUOAREST

Kc. 701 - m. 354,2 - kw. 12,100 %

16: Per i contadini. — 17: Concerto orchestrale: Musica romena. — 15: Informazioni - L'ora esatta. — 15,10: Ripresa del concerto. — 19: Conferenza sull'educazione e la salute. — 19,40: Dischi. — 20: Concerto sinfonico orchestrale e vocale (solisti e coro). — Deethoven: *Nona sinfonia*. — 23: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA

Kc. 550 - m. 348,5 - kw. 7,5

16,12: Concerto di dischi. — 16,30: Dischi. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,30: Arie per baritono. — 20: Conversazione aerea in catalano. — 20,10: Concerto corale e orchestrale: Canti popolari (dall'*Orfen* (trascritto)). — 21: Concerto della radio-orchestra: 1. Meyerbeer: *Selezione dal Profeta*; 2. Turina: *Danza dei sei nella Cattedrale*; 3. Milana: *Giardino virgiliano*; 4. Lainez: *Fontainebleau*. — 22: Trasmissione del settimanale per le signore «Radiolemina». — 22,15: Dischi a richiesta degli ascoltatori.

MAORID

Kc. 707 - m. 424,5 - kw. 1,3

20: Campana dal Palazzo del Governo. — Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21,30: Fine della trasmissione. — 22,30: Campana dal Palazzo del Governo. Segnale orario - Teatro Radiofonico Juan Ruiz de Alarcón: *L'opera sospesa*, dramma. — 1: Campana dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCOLMA

Kc. 089 - m. 435,4 - kw. 55,60 %

GOTEBORG

Kc. 092 - m. 321,9 - kw. 10,50 %

MOERBY

Kc. 1167 - m. 257 - kw. 10,80 %

NOTALA

Kc. 222 - m. 1348,5 - kw. 30,70 %

16: Recitazione. — 17,30: *Lieder* e canzoni varie. — 18: Per i fanciulli. — 17,30: Conferenza. — 18: Yespi. — 19,30: Concerto della Radio-orchestra: 1. Schumann: *Sinfonia n. 1*; 2. Rachmaninov: *Concerto n. 3 in re minore per piano e orchestra*. — 20,45: A. de Musset: *Capriccio*, commedia (dallo studio). — 21,50: Concerto corale.

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

Kc. 053 - m. 459,4 - kw. 60,75 %

16: Conferenza sull'autore svizzero Meyer. — 16,30: Brani di oratori (dischi). — 17: Predica religiosa cattolica. — 17,30: Valzer viennesi (dischi). — 18: Conferenza biblica. — 19,30: Conferenza in francese. — 19: Dischi di opere. — 19,30: Voci Monaco. — 22,15: Meteorologia - Notizie varie e sportive - Fine.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ROMANDE

Kc. 743 - m. 403,5 - kw. 25,80 %

18: Concerto di dischi. — 19: Conferenza cattolica. — 19,30: Musica riprodotta. — 20: Concerto di clarinetto e piano. — 20,25: Varie. — 20,35: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22: Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22,15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST I

Kc. 545 - m. 550,5 - kw. 15,5,70 %

17: Arie ungheresi popolari (canto e orchestra gigan). — 18: Conversazione. — 19,30: Concerto di piano. — 19,30: Concerto orchestrale di musica brillante. — 20: Serata transilvana. — 22: Informazioni sportive - Meteorologia - Danze da un Caffè.

BUDAPEST II

Kc. 1478 - m. 210 - kw. 3

15,45-16,20: Reportage del Campionato internazionale di nuoto. — 17-24: Voci Budapest I.

U.R.S.S.

I programmi non sono arrivati.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

Kc. 523 - m. 364,5 - kw. 10

10: Danze. — 10,15: Canzoni francesi. — 20,30: Selezione d'opere. — 21: Concerto di dischi a richiesta degli ascoltatori. — 22,30: Notiziario. — 23,35: Continuazione del concerto. — 23: Fine.

ANGORA

Kc. 195 - m. 1535 - kw. 7

16: Concerto orchestrale. — 16,30: Musica orientale. — 17: Concerto orchestrale. — 17,30: Musica orientale. — 18: Concerto d'arpa.

RABAT

Kc. 720,5 - m. 415,4 - kw. 2,5

20,30: Musica riprodotta. — 20,45: Giornale parlato (Meteorologia - Notizie dell'Agenzia Havas). — 21: Concerto di musica varia (dodici numeri). — Nell'intermezzo: Conferenza e risultati sportivi.



IL DESSERT di
STAGIONE
FORMAGGIO SAVOIA

Caseifici G. INVERNIZZI + Melzo

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli-Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze - Ore 21:
Grande concerto sinfonico, diretto dal M. Guarneri (Orchestra Standard).

Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze - Ore 22: Facciamo una prova, radiorivista di Chiappo, Caviglia e Piovano.

MILANO-TORINO-GENOVA
TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 905 - m. 331,4 - kv. 7/70 %
Torino: ke. 1090 - m. 273,7 - kv. 7/100 %
Genova: ke. 959 - m. 312,3 - kv. 10/70 %
Trieste: ke. 1311 - m. 237,7 - kv. 10/100 %
Firenze: ke. 508 - m. 291,7 - kv. 20/100 %

8,45: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15-12,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1. Lincke: *L'uccello blu*, ouverture; 2. Niemann: *La cavana del the*; 3. Herbert: *Motivi favoriti*, selezione; 4. Leemans: *Corteggio orientale*; 5. Moszkowsky: *Danza spagnola*; 6. Rouschely: *Fuga di Sitrani*; 7. Robert: *Ellis il respiro della mia vita*; 8. Scassola: *Fantasia di balletto*; 9. Keleibey: *Canto d'amore*; 10. Barilora: *Danza di moretti*; 11. Costagula: *Love Nest*.

12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14 (Trieste): RADIO QUINOTTO: 1. Siede: *Fortuna*; 2. Cortopassi: *Piedini d'oro*; 3. Tenelli: *Stornellata allegria*; 4. Gilbert: *Ratto in ballerina*, selezione; 5. Mascaroni: *Serenata al vento*; 6. Schinelli: *Esmeralda*; 7. Lanzetta: *Totò*.

13,1-14,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): CONCERTO VARIATO: 1. Waldteufel: *Mio sogno*; 2. Amadei: *In compagnia*, suite; 3. Goldmark: *La regina di Saba*, aria; 4. Hummer: *Il fiore favorito*, gavotta; 5. L. Fall: *La principessa dei dollari*, divertimento; 6. Pennati-Malvezzi: *Aquila d'Alba*.

13,45 (Milano): Borsa; 13,55 (Torino): Borsa; 14 (Genova): Borsa; 14,5 (Firenze): Borsa; 14,10 (Trieste): Borsa.

16,15: Giornale radio.
16,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Cantuccio del bunubini: *Maggio blu* - Rubrica del perché (Trieste); «Ballata, a noi!» - Gioielli della radio e la radio-novella per i piccoli.

16,15 (Milano - Torino - Genova): MUSICA VARIA: 1. Suppé: *Boccaccio*, ouverture; 2. Pozzo: *Festa sorsestina*; 3. Canzone; 4. Kaiman: *La principessa della Cazia*, fantasia; 5. Canzone; 6. Ganno: *Hans, il suonatore di panto*, fantasia; 7. Canzo-

Lunedì da Milano - Torino - Genova
Mercoledì da Roma-Napoli
Mercoledì da Palermo
dopo le ore 20 verrà trasmessa la

"Poesia Alberti"
per gentile offerta della Ditta
Giuseppe Alberti di Benevento

LUNEDÌ

16

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - ROMA - NAPOLI
Ore 21

XVI CONCERTO

offerta dalla

**SOCIETA' ITALO - AMERICANA
DEL PETROLIO**

ORCHESTRA

STANDARD

DIRETTA DAL MAESTRO

**ANTONIO
GUARNIERI**

STANDARD

ne; 8. Raimpoldi: *Canzone a rumba*; 9. Albergoni: *Matamoros*.

16,45 (Trieste): CONCERTO VARIO: 1. Cabella: *Marcia indiana*; 2. Rotoli: *La mia bandiera* (barltono V. Toso); 3. De Micheli: *Fantasia ininterrotta*; 4. Denza: *Torna* (barltono V. Toso); 5. Verdi: *Un ballo in maschera*, selezione; 6. Buzzi Pecchia: *Lotita* (barltono V. Toso); 7. Apollonio: *Naja*; 8. G. Mulè: *Fiore d'Alcizar*.

17,50: Giornale radio - Comunicazioni dell'Enil.

18,45: Comunicazioni dei Consorzi Agrari e della Reale Società Geografica.

19,5: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,10-20 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

19,10-20 (Trieste): RADIO QUINOTTO: 1. De Micheli: *Marcelin*; 2. Mignone: *Serenata del burattino*; 3. Muel: *Mary*; 4. Cortopassi: *Antorora*; 5. Mascagni: *L'Amico Fritz*,

intermezzo atto 3°; 6. Chiappo: *L'ultimo fango*; 7. Michaeloff: *Martene*.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,20-21: CONCERTO VARIATO: 1. Korngold: *L'uomo di neve*, preludio e serenata; 2. Püllgheddu: *Festa di rondini*; 3. Drigo: *Esmeralda*, balletto.

21:

Sedicesimo Concerto

OFFERTO DALLA SOC. ITALO-AMERICANA DEL PETROLIO

Orchestra Standard diretta dal M. ANTONIO GUARNIERI.

1. Mozart: *Don Giovanni*, ouverture.
2. Schubert: *Sinfonia in si minore* (incompiuta).
3. Debussy: *L'après midi d'un faune*.
4. Bach - Plick-Mangialaghi: *Due preludi*.

SUPERTRASMISSIONI

Berlino - Ore 19,30: *Le allegre comari di Windsor*, opera comica di O. Nicolson (dalla Stedische Oper).

Budapest 1 - Ore 19,30: *Condottiera ungherese*, opera di P. Mascagni; 2. *Scheherazade*, ballo di Rimski-Korsakoff (dall'Opera Ungherese).

5. Wagner: *L'incantesimo del Venerdì Santo*,
22: Notiziario letterario.

Facciamo una prova
Radiorivista di E. M. CHIAPPO
(Klaviermacher).

Musica di GAVIGLIA e PIOVANO.

Interpreti:
Tarazona... Riccardo Massucci
Direttore... Giacomo Osella
Ruon senso... Guido Agnoletti
Il figlio... Armando Balzano
La figlia... Maria Gabbi
Il protetto nazionale
Mario Signorelli
La speaker... Amella Mayer
Dopo la commedia: Jazz Chiappo
diretta dal M. Mantus.
23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

Roma: ke. 680 - m. 411,2 - kv. 50/100 %
Napoli: ke. 941 - m. 318,8 - kv. 1,5/80 %
ROMA ONDE CORTA (2 RO): ke. 7010 - m. 42,8 - kv. 0/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicazioni dell'Ufficio presagi.
12-14: Musica riprodotta.
12,45: Previsioni del tempo.
13,45: Giornale radio - Borsa (Napoli) - Notizie - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Giornale del fanciullo - Giornale radio - Comunicazioni dell'Ufficio presagi.

17,30-18,15: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE: 1. Donaudy: a) Allegro, b) Adagio, c) Giga, dalla *Suite in stile antico* (violonista Giacomina Protto); 2. a) Scgambal: *Oblito*; b) Massuet: *Il Chd*, e) Piangele, o l'uel miei; c) Pouchielli: *Gioconda*, e *Aria del suicidio*, soprano Vera Nadia Poggioli; 3. a) Kodaly: *Attagio*; b) Schubert-Kreisler: *Danza di Rosamunde* (violonista Giacomina Protto).

18,15: Giornale dell'Enil.

18,55 (Napoli): Cronaca dell'idropo - Notizie sportive.

19: Notizie agricole - Bollettino meteorologico - Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio - Sfolgiando i giornali.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,45: Notizie sportivo - Notizie varie.

21:

Sedicesimo concerto

OFFERTO DALLA SOCIETA' ITALO-AMERICANA DEL PETROLIO

ORCHESTRA STANDARD
diretta dal M. ANTONIO GUARNIERI.

(Vedi Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze).

Majestic

RADIO



DISTRIBUTRICE ESCLUSIVA PER L'ITALIA: **A. R. P. A.** - TORINO - V. CAVOUR 18 - TELEF. 46.743

22: «Rubrica della moda», a cura della Soc. An. P. Coen e C. di Roma.
22,10:

Musica leggera e folkloristica

1. Turchia: *Amorena*, primo tempo della suite.
2. Liana: *L'Anfrosino* (soprano Rosa Morelli).
3. Frusci: *Puriana 'e rezza* (tenore Capaldo).
4. Castelli: *Din-Din*.
5. Marfelli: *Tougu del vento* soprano Diana D'Elia).
6. Mascheroni: *Tutto quel che fa papà* (soprano Rosa Morelli).
7. Alfano: *Tire mmonnante* (tenore Capaldo).
8. Waldfeld: *España*.
9. Escobar: *Ronda brasiliana* (soprano Diana D'Elia).
10. Nardella: *Cuffetto bianca* (soprano Morelli).
11. Graki: *Se tu m'ami*.
12. Spagnolo: *Fare 'e campana* (tenore Capaldo).
13. Lani Schor: *Mammaia* (soprano Diana D'Elia).
14. D'Achardi: *Broken Heart*.
- 22,50: Ulfine notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 288,1 - kw. 1/100

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologia.

MUSICA BRILLANTE: 1. Transilvania: *Antoniello*; 2. Fanelini: *La fute d'oro*; 3. Montanari: *Il diletto interrotto*; 4. Leopoldi: *Charlie*; 5. Ancillotti: *Testazione*; 6. Scassola: *Giovinetto tartaro*; 7. Pietri: *Addio giovinezza*, selezione; 8. Livanuccio: *Canto d'amore indiano*.

13,30: Giornale radio - Comunicazioni del Consorzio agrari.

17: Palestra dei bambini: a) La cuquia Rila; b) La zia del perche.

17,30: Trasmissione di dischi.

17,35-18: Comunicazioni del Dopulavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

CONCERTO VARIATO: 1. Plotov: *Marta*, sinfonia; 2. Ferrello: *Autunno*; 3. Ronce: *Arioso*; 4. Ketylhev: *Nel magico Egitto*; 5. Ricon: *Sogno d'oro*; 6. Pabbi: *Rossana*; 7. D'Albert: *Paesi Bassi*, fantasia; 8. Billi: *Serenata al vento*.
Notiziario artistico.

21,5:

La catena

Commedia in un atto
di S. ZAMBALDI.

21,30:

INTERMEZZO FOLKLORISTICO

1. a) Liana: *Terra d'amore*; b) Borella: *For delle bionde*; c) Cataldo: *Cuor d'operaio* (tenore Mario Bazzanella).
Notiziario artistico.
2. a) Amadei: *Ricordi militari*; b) Colletta: 1) *Mascherine eleganti*; 2) *Le tre grazie* (chitarrista E. Franceschini).

Alta line: Giornale radio.
Musica riprodotta fino alle 22,30.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70

- 12,45: Giornale radio.
- 13,14: Musica brillante.
- 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologia.
- 17,30-18,30: Musica brillante e da ballo.
- 20: Comunicazioni del Dopulavoro - Radio-Giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della Regia Società Geografica Italiana - Giornale radio.

20,20-20,45: Musica riprodotta.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,45: Trasmissione fonografica dell'opera:

La Traviata

di G. VERDI

Negli intervalli: «Rubrica della moda», a cura della Soc. An. P. Coen e C. di Roma - *Gurrieri*: «Storia del gioco del lollo», conversazione - *Notiziario artistico*.

22,50: Ulfine notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15,80

GRAZ

Kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7,80

- 16: Dischi - Conferenza - 17: Danze (Jazz e canzon) - 18:30: «California» conversazione - 19: Segnale orario - 20: Programma di domani - 20,10: Letture: *Frangibile*, opera in 3 atti (dallo studio) - 21,35: Notiziario - 21,50: Concerto orchestrale.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 889 - m. 809,3 - kw. 15,80

- 17: Concerto dell'Orchestra sinfonica della stazione diretta da J. J. Kamp - 18: Concerto di dischi - 18,15: Il folklore di primavera, conversazione - 18,30: Concerto di musica da ballo - 19,15: I risultati della Conferenza internazionale del Lavoro, conversazione - 19,30: Giornale parlato - 20: Concerto di dischi - 20,10: Trasmissione di una radio-recita data dagli artisti del teatro vallone del Trionfo di Liegi: A Crabay: *Nos Dignes d'Jas*, commedia in un atto - 20,45: Lettura di brani di prosa dedicati al vento - 21: Concerto dell'Orchestra sinfonica della stazione con il concorso di soprano: 1. Weber: *Ouverture dell'ibero*; 2. Intermezzo di canto; 3. Mendelssohn: *Tre brani dal Sogno di una notte di mezza estate*; 4. Beethoven: *Gloria sinfonia* - 22: Giornale parlato - 22,10: Continuazione del concerto: 1. Gilson: *Laupold* per archi; 2. Jongs: *Pierella sulle*; 3. Intermezzo di canto; 4. Brenia: *Notturno*; 5. Poot: *Mischella*; 6. Intermezzo di canto; 7. Guiraud: *Greina Green*; scena e valzer - 23: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 888 - m. 337,3 - kw. 15,80

- 17: Trasmissione di una matinaia di danze - 18,15: Cronaca bibliografica - 18,30: Concerto di dischi - 19,15: I cinque valenti di Pirreke Pirrewit - 19,30: Giornale parlato - 20: Concerto di piano dedicato a Chopin: 1. *Fantasia in fa minore*; 2. *Nocturno in sol minore*; 3. *Studio*, op. 10, n. 12; 4. *Studio*, op. 30, n. 11; 5. *Po-lacca* in la minore maggiore - 20,30:

Trasmissione dall'Empire di Anversa: Benadsky, Stolz, Gilbert o Granch-stadt: *Al cavallino bianco*, opera - Nel primo intervallo: Letture - Nel secondo intervallo: Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 914 - m. 488,8 - kw. 120,80

- 18: Trasmissione dalla «Kralovska Obra» del concerto della banda del 8° Reggimento, diretta dal capitano J. J. Pesta in numeri - 17,30: Dischi - 17,40: Conferenza - 18: Trasmissione in tedesco «L'azione tedesca di Ponte-costa» conversazione col concorso di un coro tedesco - 19: Trasmissione da Brno - 19,40: «La ogni angolo di Praga», programma variato di musica, danze e varietà - In un intervallo: Notizie sportive - 20: Segnale orario - 21: Trasmissione da Brno - 22: Segnale orario - Ulfine notizie del «Radio-Slovensko» - 22,15: Informazioni del «Radio-Journal» - Programma di domani - 22,20: Composizioni da jazz per due pianoforti (7 numeri) - Negli intervalli: Dischi.

BRATISLAVA

Kc. 1070 - m. 275,5 - kw. 13,50

- 19: Come Brno - 19,40: Come Praga - 21: Come Brno - 22: Come Praga - 22,15: Programma di domani - Informazioni - 22,30-23,30: Come Praga.

BRNO

Kc. 878 - m. 247,2 - kw. 22,80

- 10: Serata slovacca (canto e piano) - 19,40: Trasmissione da Praga - 21: La primavera nella musica ceca, concerto dell'orchestra della stazione diretta da B. Bakala con canto: 1. F. H. *La primavera*, poema sinfonico - 2. Due arie per soprano; 3. Goldoni: *Racconto di maggio*, per piccola orchestra; 4. Kricka: *Tre arie* con accompagnamento d'orchestra - 22: Come Praga - 22,15: Informazioni del Radio Journal - 22,30-23,30: Come Praga.

KOSICE

Kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,50

- 19: Come Brno - 19,40: Come Praga - 21: Come Brno - 22: Come Praga - 22,15: Programma di domani - 22,30-23,30: Come Praga.



MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 343,3 - kw. 11,25

- 19: Trasmissione da Miskolc del concerto della banda dell'8° Reggimento. Set numeri di musica varia - 19,40: Come Praga - 21: Come Brno - 22: Come Praga - 22,15: Programma di domani - 22,30-23,30: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

Kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,50

- 15,10: Per le signore - 15,38: Musica trasmessa (concerto di organo) - 16: Musica trasmessa - 17: Trasmissione religiosa - 18,20: Conferenza - 18,50: Meteorologia - 19: Notiziario - 19,15: Segnale orario - Bollettino sportivo - 19,30: Conferenza - 20: Campan e Musica trasmessa - 20,45: Recitazione - 21: Canzoni popolari di diversi paesi europei - 21,30: Musica trasmessa - 22,15: Concerto: Beethoven: *Sonata* per violino e pianoforte, op. 56, in sol maggiore - 22,45: Notiziario - 23: Musica trasmessa - 24: Campan.

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE

Kc. 988 - m. 304 - kw. 12,75

- 12,30: Informazioni e bollettini diversi - 13,40: Dischi - 14,10: Risultati dell'estrazione dei premi - 20,15: Sclardie - 20,30: Concerto strumentale e vocale (piano, violino, violoncello, arpa, soprano): 1. Valentin: *Sonata* (violoncello); 2. Beethoven: *Aria dal Idillio*; 3. Mozart: *Aria dal Don Giovanni*; 4. Bach: *Preludio e fuga della Prima sonata* (violino); 5. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 6. Pauré: *Il barbiere di Siviglia* (piano); 7. Pauré: *Il barbiere di Siviglia* (violoncello); 8. Caix: *Il barbiere di Siviglia* (violoncello e arpa); 9. Saint-Saens: *Il cigno* (violoncello e arpa); 10. Due arie per soprano; 11. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 12. Schumann: *Serenade infantile* (piano); 13. De Severac: *Valzer romantico* (piano); 14. Fauré-Hasselmanns: *Romanza* (arpa); 15. Hasselmanns: *Valzer* del concerto (arpa).

MARSIGLIA

Kc. 950 - m. 315 - kw. 1,50

- 17: Trasmissione per le signore - 17,30: Concerto di musica riprodotta - 18: Informazioni dell'Agenzia Havas - 18,15: Concerto di dischi - 20: Il quarto d'ora del Comitato dell'Africa del Nord - 20,15: Conversazione spagnola - 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Strauss: *Sangue vienese*, valzer; 2. Catherin: *Argenteo*, (flauto e orchestra); 3. Messager: *Selezione da Apparition*; 4. Westy: *Serenata ungherese*; 5. Audran: *Selezione dalla Merveille*; 6. Gabriel-Marie: *La Cinquantaine* (violoncello); 7. Schubert: *I trionfi di Mayot*; 8. Seranno: *Sepulchral*; 9. Rust: *Al pozzo*; 10. Gilet: *Due piccoli pezzi*; 11. Wray: *I mascherati al convento*; 12. D'Ambrosio: *Sogno*; 13. Messager: *Sut-le funambulesque*; 14. Plick: *Musica belta*.

PARIS P. P. (Paris Parisien)

Kc. 914 - m. 325,2 - kw. 60,80

- 19: Dischi Informazioni - Comunicazioni - 19,30: Musica riprodotta - 20,30: Dischi Conversazione - Informazioni - 20,45: Concerto vocale ed

Tè Melrose

Preferite il Tè Melrose, è veramente il migliore

CARLO GALLI - MILANO - Via Monte Pietà, 11



conversazione. — 20.15: Concerto orchestrale e vocale. — **Danze** (Waldteufel, Joh. Strauss, Sousa, Heymann, ecc.). — 21.30: Segnale orario. — **Meteorologia**. — Notizie varie e sportive. — 22.45: Concerto orchestrale. — Composizioni di maestri stranieri (Cui, Godard, Bartok, Leopold, ecc.).

BERLINO

ke. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %

16: Concerto di musica varia su strumenti popolari. — 12.30: Conferenza su Goethe. — 19.35: Introduzione alla trasmissione seguente. — 19.30: Nicola: *Le allegre comari di Windsor*, opera comica in 3 atti (dalla Städtische Oper). — In una pausa: Notizie varie e sportive. — 22.45: **Meteorologia**. — Notizie varie e sportive. — Danze (da un album).

BRESLAVIA

ke. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

16.10: Conversazione. — 18.30: «Trasmissioni di Pentecoste», rassegna dei programmi delle stazioni tedesche. — 19: Conversazioni sulle usanze popolari del mese di Maggio. — 18.30: **Meteoro-**

logia. — Concerto orchestrale e arie per tenore. — 19.40: **Meteorologia**. — Bollettino sportivo. — 19.50: Introduzione all'opera. — 20: Ritrasmisione del Teatro civico: *Leo Fall Madame Pompadour*, opera in tre atti. — Negli intervalli: Comunicazioni e bollettini vari. — 23: Musica da ballo (da Berlino). — 24: Fine.

FRANCOFORTE

ke. 770 - m. 339,6 - kw. 1,5/50 %

12: Concerto orchestrale (da Hamm-burg). — 18: «Un giorno presso i volatori in vela», conversazione. — 12.20: Traven: «La paranza dell'Indiano», lettura. — 18.50: **Meteorologia**. — Notizie varie e sportive. — 19: W. Benjamin: *Il cuore freddo*, radio-recita. — 20: Concerto orchestrale: 1. a) Gade: *Im Hochland*, ouverture scozzese; b) Ciaikovski: Concerto per violino, in re maggiore, op. 35; c) Liszt: *Orefeo*, poema sinfonico; 2. Perz: per violino e piano; 3. Valtz di Joh. Strass. — 22.20: Segnale orario. — **Meteorologia**. — Notizie varie e sportive. — 22.45: Vell Monaco.

HEILBERG

ke. 1055 - m. 376,5 - kw. 30/70 %

16: Vell Berlino. — 16: *Da vana*. — 18.30: L'ora del lavoratore, conversazione. — 18.50: Riconferenza della settimana. — 19.55: Conversazione su Danza. — 19.30: Concerto orchestrale e vocale. 1. Mendelssohn *Albino*, *ouverture*; 2. Due arie cantate; 3. Goldmark: *Primavera*, *ouverture*; b) *Scherzo*; 5. Due arie per soprano; 5. R. Wagner: *Aria dai Maestri Cantari*; 6. Beethoven: *Leonora*, *ouverture* n. 3. — 20.50: Notiziario. — 21: Vell Amburgo.

KÖNIGSWATERHAUSEN

ke. 183,5 - m. 163,9 - kw. 50/70 %

16: Vell Berlino. — 15.30: «Parla la giovane generazione», conversazione. — 19: Conversazione di musica. — 19.30: Vell Amburgo. — 23.15: Vell Amburgo. — 22.30: **Meteorologia**. — Notizie varie e sportive. — 22.50: Vell Amburgo.

LANGENBERG

ke. 835 - m. 472,4 - kw. 30/70 %

16.51: «Il matrimonio nel romanzo moderno», conversazione. — 15.30: Concerto di musica varia (dalla *Tonhalle* di Düsseldorf). — 18: «L'uomo», conferenza. — 19.30: Conversazione locale. — 19: «Famose coppie amorose nella storia dell'opera», conversazione. — 19.25: «Gli uomini e la professione», conversazione sulla carica di borgomastro romano. — 19.45: Notizie sportive. — 20: Vell Lipsia. — 22.5: **Meteorologia**. — Notizie varie e sportive. — 22.25: 24: **Musica** varia.

LIPSIA

ke. 1157 - m. 359,3 - kw. 2/50 %

15.30: C. Everspook: *Reincke Jucks*, radio-recita. — 17.30: Concerto orchestrale e vocale. — 18: Notiziario. — Conversazione. — 19.45: «La Patria in figura», conversazione. — 19: Leo Fall: *Gioventù in maggio*, *ouverture* in 3 atti (dallo Studio). — 22.5: Notiziario. — 19: **Musica** da ballo e varia (dischi).

MONACO DI BAVIERA

ke. 553 - m. 532,6 - kw. 1,5/50 %

16: Concerto vario da Wiesbaden. — 17.35: Coro parlato: *Il cantico del sole*, di S. Francesco d'Assisi (poesia di R. M. Rilke), con accompagnamento d'organo. — 18.50: Concerto di musica da camera. — 19.30: Storielle allegre. — 19.45: Concerto di quintetto di cello. — 19.25: *Senza soldi per il mondo*, clavicembalo. — 19.45: Concerto della radio-orchestra con soli di soprano: 1. Hinda: *Overture dell'opera di Giannetto*; 2. Haydn: *Recitativo e aria dall'oratorio La creazione*; 3. Mozart: *Divertimento* in re maggiore; 4. Mozart: *Aria dal Re pastore*; 5. Vivaldi: Concerto per orchestra d'archi. — 6. Mozart: *Allegretto* dalla cantata *Enteale jubilate*; 7. Liszt: *Fantasia ungherese* per piano e orchestra; 8. Brahms: *Allegro giocoso* dalla *Sinfonia* in sol minore; 9. R. Strauss: *Due lieder*; 10. Liszt: *Les pèlerins*, poema sinfonico. — 17.15: «Il timo di nostra signora», radio-recita di Czibulka e Feldtutter sul «domo di Monaco». — 22.30: Segnale orario. — **Meteorologia**. — Notizie varie e sportive. — 22.45: **Musica** varia.

MUEHLACKER

ke. 552 - m. 300,8 - kw. 50/70 %

16: Concerto orchestrale (da Bad Homburg). — 18: Conversazione sul volo a vela. — 19.35: Notizie sportive. — 19: Vell Francoforte. — 20: Vell Francoforte. — 22.30: Notiziario. — Segnale orario. — **Musica**. — **Meteorologia**. — Sport. — 22.45: Vell Monaco.

INGHILTERRA

OAVENTRY NATIONAL

ke. 103 - m. 1054,4 - kw. 30/50 %

NORTH NATIONAL

ke. 995 - m. 301,8 - kw. 50/50 %

16: Concerto di musica brillante dell'orchestra di Moschetto da un albergo. — 15.45: Segnale orario. — 17.15: Trasmissione per i fanciulli. — 18: Notiziario. — 19.30: Segnale orario. — 19.30: Beethoven: *Sonata* per pianoforte (*Sonata* in do minore, op. 10, n. 1).

I nostri tessuti si riconoscono dalle cimose



RADIOSA TUXO

la nuova creazione che lancia quest'anno la
DE ANGELI-FRUA in tinte unite ed in stampato
accoppia meravigliosamente la morbidezza della
lana al lucente riflesso della seta.

TUXO porta sulle cimose la scritta

DE ANGELI-FRUA

Guardatevi dalle Imitazioni.

MARCA



SOLE

ONDA



DE ANGELI-FRUA

orchestrale: 1. Suppé: *Ouverture della Dama di Picche*; 2. Lacotte: *Riproduzione*; 3. Lecocq: *La Fille de Madame Angot*, selezione; 4. Wyddon: *Melodia Brande*; 5. Urdorf: Selezione da *Zampa*; 6. Hahn: Selezione da *Cibuletta*; 7. John Ansell: *Suite pastorale*; 8. Kalmann: *Valzer della Bajadera*; 9. Vincent d'Indy: *Monelli napoletani*; 10. Francis Casadesu: *Les Outavetto*, danza provenzale. — 22.45: 22.50: **Musica** varia.

PARIGI TORRE EIFFEL

ke. 207 - m. 1445,8 - kw. 13/50 %

16.45: Giornale di cinematografia. — 18: Giornale parlato (informazione). — 19.40: Giornale parlato (brevi conversazioni). — 20.30: Bollettino meteorologico. — 20.30: L'ora alligra (canzoni varie). — Indi André: *Leopold*, *Motivamento d'amore*, commedia in un atto. — 21.35: 22.35: Concerto d'organo: 1. Du Mage: *Grand jeu*; 2. Conperin: *Sœur Monique*; 3. Buxtehude: *Fuga* in do; 4. J. S. Bach: *Veni, Redemptor dei pagani*, e altri. — *Spirito Santo*, corali; 5. César Franck: *Pastorale*; 6. Gabriel Pierné: *Preudio*; 7. Erment Bonna: *Le Vallon au matin*; 8. Louis Vierne: *Il carillon di Westminster*.

RADIO PARIGI

ke. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/30 %

12.30: Previsioni meteorologiche - Comunicato agricolo. — Conversazione - Mercuriali - Risultati delle corse. — 14: Concerto di musica riprodotta. — 16.45: Informazioni. — 20: Vell l'Interpret, opera (su dischi). — Nel 19: Intervento: 20.30: Informazioni - Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. — 20.40: Cronaca di Rebeux. — Nel 20: Intervento: 21.15: Rassegna della stanza della sera - Informazioni.

STRASBURGO

ke. 560 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

16.45: Conversazione scientifica in francese. — 17: Musica di jazz (radio-orchestra). — 18: Conversazione letteraria in francese. — 18.15: Conversazione varia. — 18.30: Concerto di musica riprodotta. — 19.30: Segnale orario. — Informazioni in francese e in tedesco. — 19.45: Musica riprodotta. — 20.30: Ch. Lecocq: *La petite mariée*, opera comica in 3 atti (dallo Studio).

TOLOSA

ke. 770 - m. 685,1 - kw. 9/46 %

17: Trasmissione d'immagini. — 17.15: Orchestra argentina. — 17.30: Notizie dell'agenzia *Fournier*. — 17.45: Brani orchestrali di operette. — 18: Brani di film sonori. — 18.15: Il quarto d'ora del turista. — 18.30: Canali - Borse - Quotazioni di merci. — 18.45: Orchestra sinfonica classica (Mozart). — 19: Orchestra viennese. — 19.15: Notizie dell'ultima ora. — 19.30: Segnale orario. — 20.30: Lezione d'inglese. — 20.35: Aria d'opera comica. — 20.45: Orchestra viennese. — 21: Orchestra argentina. — 21.15: Canzonette. — 21.30: Brani orchestrali di opera comica (Smetana, Suppé). — 21.45: Musica per fisarmonica. — 22: Concerto di dischi. — 22.30: Ultima notizia. — 22.45: Orchestre diverse. — 23: L'ora degli ascoltatori. — 23.15: Bollettino d'informazioni. — 23.30: Ripresa dell'ora degli ascoltatori. — 24: **Meteorologia**. — **Musica** varia.

GERMANIA

AMBURGO

ke. 806 - m. 373,2 - kw. 1,5/50 %

18.30: Brani per orchestra e canto di opere e operette. — Radio-recite varie. — 18.30: Concerto di musica da camera. — 19.10: **Meteorologia**. — 19.20: Bollettino sportivo. — 19.30: «Una via di Brema».

— 16.50: Rassegna di libri nuovi. — 18.10: Conversazione. — 19.30: Concerto per baritono e flauto (numeri). — 20: Trasmissione dallo studio della commedia di C. Denis Freeman: *Fame in a Night* (funoso per una sera) con musica di Mark H. Lubbock. — 21: Segnale orario. — Notiziario. — 21.15: Previsioni meteo. Bollettino della Borsa di New York. — 21.30: Seconda conversazione del cielo: «I gradini della scala a pioli (Vite di uomini venuti su dal nulla)». — 21.35: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione Di). Diretta da Edward Clark con Hughes Macklin, tenore. 1. Rossini: *Qui tuore del Guicciardini*. 2. Lladov: *Tobacco di musica*. 3. Puccini: a) «Recondite armonie», b) «E lucevan le stelle», dalla *Tosca* (tenore e orchestra). 4. Ed. German: Tre danze in *Leitmotiv*. 5. Johann Strauss: *Sangue di rene, valzer*. 6. Tre canzoni per tenore. 7. Delibes: Quattro frammenti da *Coppélia*. 8. Danza di festa e Valzer delle ore. 6. Notturno. c) Musica e valzer per organetto. d) Danza ungherese. — 22.25: Segnale orario. — 22.30: Segnale orario.

LONDON NATIONAL

kc. 1147 - m. 2615.8 - kw. 50/50 %
17.15: Concerto dell'orchestra di Henry Hall. — 18: Vedd Davenport National. — 21.15: Bollettino della Borsa di New York. — 21.30, 23.15: Vedd Davenport National.

LONDON REGIONAL

kc. 843 - m. 355.8 - kw. 50/50 %
17.15: L'ora del fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Concerto dell'orchestra zingana londinese con arte per contralto e per tenore. — 20: Concerto di pianoforte di Leslie England: 1. Chopin: a) *Berceuse*, b) *Quattro Studi*. 2. Schumann: *Bedecca*. 3. Paganini: *Liste Studio* n. 2. — 20.30: Concerto della Banda militare della stazione con musica per violino. 1. Auber: *Quverture*. 2. *Due d'Ottone*. 3. a) Nachez: *Danze di cane*. b) Mozart: *Minuetto* in re; c) Brilla: *Ricordo* (violin); 3. Grieg: *Suite* in 1 dal *Peer Gynt*; 4. a) D'Ambrósio, *Canzonella*; b) Schmitt: *L'ape*; c) Weber: *Valzer* in re; d) Moll: *Cracoe* (violin); 5. Handley: *Tre pezzi caratteristici*. — 21.35: Notiziario. — 21.50: Notizie regionali. — 21.55: Trasmissione dal Covent Garden: Wagner: Terzo atto del *Siegfried* direttore d'orchestra Robert Heger. — 22.15, 24: Musica da ballo ritrasmissione.

MIDLAND REGIONAL

kc. 752 - m. 359.8 - kw. 25/60 %
17.15: L'ora del fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Concerto vocale baritonale. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione (6 numeri di musica brillante). 20: Concerto una Banda militare. 1. Tradizionale: *Colony*, marcia finta reggimentale. 2. Balfe: *Onverture della Zingara*. 3. Ciaikovski: *Il lago dei cigni*, musica di balletto; 4. Roband: *Alta stella confidente* (solo di cornetta). 5. Gaidtke: *1 poltino*. 6. Sullivan: *Selezione della Principessa Ida*; 7. Eric Coates: *Scena di ballo*; 8. Pombelli: *Danza delle ore dalla Gioconda*. — 20: Audizione di dischi scelti. — 21.35: Notiziario. — 21.55: 23.15: Vedd London Regional.

NORTH REGIONAL

kc. 855 - m. 480 - kw. 80/80 %
17.15: Vedd Davenport National. — 18.30: Ricorrenza da festeggiare. — 19: Notiziario. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione e dizione. — 19.55: Conversazione sportiva. — 20: Concerto della Banda militare del Lancashire diretta da Pat Ryan e canzoni per coro. 1. Grinska: *Lancashire flog*; 2. Abraham: *Selezione di Vittoria ed il suo ussaro*; 3. Tre canzoni per coro; 4. Ellenberg: *Il mulino nella foresta nera*, idillio. 5. Von Blom: *Serenata d'amore*; 6. Gilbert: *Nella notte*, canzone; 7. Tre canzoni per coro; 8. Laccine: *La feriva*, solo. Due canzoni per coro. — 10. Roberts: *Fantasia su Old Folks at Home*. — 21.35: Notiziario. — 21.55: Vedd London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 897 - m. 430.4 - kw. 2,5/60 %
16: Dischi. — 17: Concerto di violino e piano. — 17.30: Dischi. — 18.55: Segnale orario. — Programma. — 19: Lezione di francese. — 19.30: Conferenza da Ginevra. — 20: Concerto della Radio-orchestra. 1. Thomas: *Raymond*, ouverture; 2. Travaglia: *Vecchia misteriosa*, suite; 3. Schielek: *Serenata Italiana*; 4. Schielek: *Minuetto militare*; 5. Nicolaewsky: *Una labacchiera musicale*. — 21: Commedia. — 21.30: Notiziario. — 21.50: Concerto di piano. — 22.30: Musica zingana da un albergo.

LUSIANA

kc. 521 - m. 575.6 - kw. 2,5/40 %
17: Musica brillante. — 20: Concerto di quartetto. — 21: Musica varia per quintetto. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — 22.15: Musica brillante.

ZAGABRIA

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %
17.30: Danze. — 19.50: Notiziario. 20.5: Conferenza popolare scientifica sulla storia della medicina. — 20.30: Concerto orchestrale e vocale (soprano). Musica brillante. — 22.30: Notizie dai giornali. — Meteorologia. — Sport. — 22.40: Ripresa del Concerto.

NORVEGIA

OSLO

kc. 277 - m. 1088 - kw. 60/70 %
17.50: Carillon. — 18: Culto (da una chiesa). — 19.15: Meteorologia. Notizie dai giornali. — 19.30: Musica per piano. — 20: Segnale orario. — Programma vario. Lettura. Musica da camera. Conversazioni. — 21.40: Meteorologia. Notizie dai giornali. — 22: Conversazione d'attualità. — 22.15: Concerto di trio: 1. Liebak: *Saluto al Nord*, marcia; 2. Bjerkviken: *Valzer pacifico*; 3. Ivar: *Hanko*; 4. Carlsson: *Una d'ar galo*, valzer; 5. Pedersen: *Valzer dei marinai*; 6. Brown: *La mia anima d'estate*, valzer; 7. Sylvain: *Ship O' hoi*, valzer marinaro. — 22.45: Danze. — 24: Fine.

OLANDA

HILVERSUM

kc. 1013 - m. 296.1 - kw. 7/80 %
17.15: Conversazione sulla popolazione. — 17.40: Ripresa del Concerto. — 18: Conferenza. — 18.20: Musica per liuto. — 18.40: Varietà. — 19: Ripresa del concerto di liuto. — 19.30: Concerto di organo. — 19.40: F. van Dun: *L'ultimo ragone*, radio-recita. — 20.20: Ripresa del concerto d'organo. — 20.40: Concerto orchestrale (da Amsterdam): 1. Oltman: *Ritica*; 2. Gretry-Englander: *La guardia passa*; 3. Dresden: *I Hoche*. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21.20: Concerto corale. — 21.40: Ripresa del Concerto orchestrale. — 22.10: H. van Goyen: *La tomba*, radio-recita. — 22.35: Ripresa del concerto orchestrale con aria per soprano. — 22.55: Informazioni dai giornali. — 23.10: Concerto di settetto e dischi. — 0,25/0.40: Dischi.

HUIZEN

kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80 %
17.40: Concerto d'organo. — 18.40: Concerto di coro maschile a 4 voci e piano. — 20.10: Concerto d'organo (5 numeri). — 20.40: Concerto corale e dell'orchestra della stazione (4 numeri). — 21.40: Conversazione sulla Penelope. — 22.10: Ripresa del concerto (4 numeri). — 22.10: Intermezzo. 22.40 circa: Informazioni dai giornali. — 23.10: Concerto d'organo (5 numeri). — 23.40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA

kc. 512 - m. 1412.8 - kw. 120/40 %
15.55: Per i fanciulli. — 16.20: Dischi. — 16.40: Conversazione: Racconti mit-

rabolanti romani. — 16.55: «Lo grotto cristallino a Krzywice in Podolia», conversazione. — 17.01: Informazioni sugli e dilettanti. — 17.25: Trasmissione del match di tennis Polonia-Giamia per la Coppa Davis. — 18: Concerto orchestrale con arte per tenore. — 19: Varie. — 19.25: Dischi. — 19.40: Programma di domani. — 19.45: *Lo spazzenino e il mondo*, radio-recita da Knutski. — 20.15: Gilbert: *La casa Susanna*, opera in 3 atti (dallo studio). — 22.15: «Festa delle nazioni», conversazione. — 22.30: Comunicati meteorologici e di Polizia. — 22.55: Informazioni sportive. — 23.45, 23.50: Danze.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408.7 - kw. 12/70 %
17.25: Reportage della partita Polonia-Olanda per la Coppa Davis. — 18: Concerto del pomeriggio. — 19.15: Trasmissione dell'opera di J. Gilbert: *La casa Susanna*. — 22.45: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 781 - m. 304.2 - kw. 12/100 %
17: Concerto della Radio-orchestra. — 18: Informazioni. L'ora esata. — 18.10: Ripresa del concerto. — 19: Conferenza scientifica. — 19.40: Dischi. — 20: Radio-teatro. — 20.20: Concerto d'arpa. 1. Godefrid: *Vecchia canzone norvegica*; 2. Daquin: *La melotiosa*; 3. Tourner: *Aria di danza*; 4. Hasselmans: *Al monastero*; 5. Saint-Saens: *Fantasia*. — 20.50: Concerto di musica da camera: 1. Reger: *Trio*; 2. Constantino: *Fine per archi*. — 21.20: Aria per baritono. — 21.45: Informazioni.

SPAGNA

SARCELLONA

kc. 880 - m. 348.8 - kw. 7/0
18.17: Concerto di dischi. — 20: Concerto del trio della stazione. — 20.30: Quotazioni di Borsa. — 21: Dischi a richiesta degli ascoltatori. — 21.18: Conversazione calcistica. — 21.30: Dischi a richiesta degli ascoltatori. — 21.35: Notizie sportive e dai giornali. — 22: Campana della Cattedrale. — Meteorologia. — Concerto di musica popolare: Sardane. — 23: Recitazione di poesie catalane con parole di commento. — 23.15: Concerto orchestrale (soprano, tenore) e della radio-orchestra. 1. Valles: *Onverture di Mariana*; 2. Bizet: *Duetto dalla Carmen*; 3. Haydn: *Minuetto del due* (orchestra); 4. Verdi: *Duetto dall'Aida*; 5. Borkiewicz: *Gavotta capriccio* (orchestra); 6. Breton: *Duetto dalla Polvere*; 7. Widor: *Serenata*; 8. Ciaikovski: *Dolce sogno* (orchestra). — 0.30: Ballabili da un dancing. — 1. Fine.

MADRID

kc. 707 - m. 424.8 - kw. 1,3
20: Campana dal Palazzo del Governo. — Quotazioni di Borsa. — Mercatini. — Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21.15: Notizie. — 21.30: Fine.

SVEZIA

STOCOLMA

kc. 689 - m. 435.4 - kw. 55/80 %
19.30: Radio-teatro: Una commedia di Griestam. — 21: Concerto vocale e strumentale (violoncello e piano). — 22: Concerto della Radio-orchestra. 1. Weber: *Onverture di Enriante*; 2. Mendelssohn: *Concerto per violino e orchestra*; 3. Grainger: *Due melodie*; 4. Gileg: *Suite d'orchestra* n. 2 da *Peer Gynt*.

RADIO SUISSE ALEMANNICA

kc. 853 - m. 459.8 - kw. 80/75 %
16.30-17.30: Concerto strumentale (organo e violino) e vocale (soprano). — 18.30: Dischi. — 19: Segnale orario. — Meteorologia. — 19.15: Dischi. — 19.30: L'ora decisiva dell'Europa, conferenza del conte Coudehoue-Calegri (trasmessa in francese e in tedesco).



20: Concerto della Radio-orchestra a vocale (basso). — 20.30 circa: *Lieder* e canti popolari (fanto, piano e orchestra). — 20.45: Concerto di canto, radio-scena musicistica di Köhler e Bringer. — 21.30: Meteorologia. — Notiziario. — 21.45: Danze (Radio-orchestra). — 22.30: Fine.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 803.8 - kw. 25/80 %
16.30: Concerto di orchestra d'archi. — 19.30: Vedd Radio Suisse Alémanique. — 19.45: Concerto di dischi. — 19.55: Eventuali comunicazioni. — 20: Concerto della Chorale d'Aubonne. — 20.30: Lettura di una novella. — 20.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21: Meteorologia. — Notizie varie e sportive. — 21.15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kc. 845 - m. 550.5 - kw. 18,7/70 %
17: Concerto dell'orchestra dell'Opera. — 18.15: Conversazione. — 18.45: Concerto per due piani. — 19.30: Trasmissione dall'Opera ungherese: 1. Rinski-Korsakoff: *Scherzade*, balletto in 4 quadri; 2. Mascagni: *Capriccio rustico*. — 21: Concerto d'orchestra zingana.

U.R.S.S.

I programmi non sono arrivati.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 823 - m. 384.8 - kw. 18
20: Canzonette. — 20.10: Notiziario. — 20.25: «Conversazione cinematografica». — 20.40: Musica per piano. — 20.55: Notiziario. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22.15: Aria da opere varie. — 22.30: Musica da ballo.

ANGORA

kc. 195 - m. 553 - kw. 7
16: Musica orientale. — 17.30: Concerto di violoncello e piano.

RABAT

kc. 720.5 - m. 516.4 - kw. 2,5
20.30: Musica riprodotta. — 21.23.30: Concerto di musica varia riprodotta.



Padre Vittorino Facchinetti, il noto oratore religioso di Radio-Milano, ha celebrato in questi giorni le sue nozze d'argento sacerdotali.

**RADIOAMATORI
RAFFINATI**

**ECCO IL
VOSTRO
APPARECCHIO**



CONSOLETTE RCA

Supereterodina a 8 valvole di cui 3 schermate e 2 di supercontrollo.

Altoparlante elettrodinamico di eccezionale fedeltà di riproduzione.

Dispositivo per la regolazione dei toni.

Morsettiera per il collegamento col pick-up.

Filtro di elevato rendimento con condensatori elettrolitici.

L. 2795

Nell'ammontare del prezzo di vendita non è compreso l'importo per la licenza d'abbonamento alle radioodizioni di L. 80 annue, obbligatoria a sensi di legge.



**COMPAGNIA GENERALE
DI ELETTRICITÀ**



SUPERTRASMISSIONI

Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze - Ore 20,45: *Haschisch*, operetta di Colantuoni, Delli Ponti e Gregori.

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Il giglio di Alì*, commedia musicale araba, musica e versi di F. Romagnoli.

MARTEDI

17

SUPERTRASMISSIONI

Amburgo - Ore 19,55: *Belazar*, oratorio di Haendel, per a soli, coro, orchestra e organo (dalla Sala Gheche).

Stasburgo - Ore 20,30: *Boccaccio*, operetta di F. Suppé (ritrasmissione da Parigi).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
Torino: ke. 1086 - m. 213,7 - kw. 7/100 %
Genova: ke. 059 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: ke. 1211 - m. 217,7 - kw. 10/100 %
Firenze: ke. 595 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15-12,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Suppé: *Boccaccio*, introduzione; 2. Scarsella: *Festa a Siriglia*; 3. Mascagni: *Amico Fritz*, intermezzo; 4. Lehar: *La città dei sorridi*, fantasia; 5. Schneid: *Omne sul Nil*; 6. Ujeda: *José*; 7. Dellore: *Sinfonia*, suite di ballo; 8. Di Piramo: *Tana amburgo*; 9. Krueger: *Danza araba*; 10. Donati: *Serenata sincera*; 11. Schirman: *Maharadsha*.

12,30 (Milano-Torino-Genova-Trieste): «I cinque minuti del radiocorriere», rubrica offerta dalla società An. Argo e Terme di Bagnasco.

12,30 (Firenze): Dischi.

12,35 (Milano-Torino-Genova-Trieste): Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.L.A.R.

13,43 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Bernardi: *Ragazzo di strada*; 2. Scussola: *Dolce primavera*; 3. Penna-Malvezzi: *Gabrielita*; 4. Valerio: *Amici*; 5. Dusi: *Ascoltate e meravigliatevi*, selezione; 6. Culotta: *Korcha*; 7. Cabella: *Danza russa*.

13,14-14,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): CONCERTO VARIATO: 1. Boieldieu: *Il califfo di Bagdad*, ouverture; 2. G. Strauss: *Valzer dell'opera Il pipistrello*; 3. Weber: *Il franco cacciatore*, fantasia; 4. Azzoni: *Romanza senza parole*; 5. Schubert: *Pezzo da concerto per violino* (solista prof. A. Codivilla); 6. Abraham: *l'Urtoria e il suo ussaro*, selezione; 7. Hummer: *Si è giovani una sola volta*.

13,45 (Milano): Borsa; 13,55 (Torino): Borsa; 14 (Genova): Borsa; 14,5 (Firenze): Borsa; 14,10 (Trieste): Borsa.

16,15: Giornale radio.

16,30: Cantuccio dei bambini: Lettura di una radionovella del con-

Martedì ore 12,30, Venerdì alle ore 20,55 le stazioni di Milano-Torino-Genova-Trieste trasmettono la Rubrica

"RADIO CURIOSO"
radioascoltatori che desiderano informazioni su qualsiasi argomento sono pregati indirizzare le loro domande alla Soc. Anon. Acqua e Termi di Bagnasco in Domodossola.

ROMA - NAPOLI

Ore 20,45

IL GIGLIO DI ALÌ

COMEDIA MUSICALE ARABA IN 3 ATTI DI

ETTORE ROMAGNOLI

PERSONAGGI:

Al Habba, zantone M. Felici Riboldi
Alì Memè, giovane gioielliere Ettore Romagnoli
Tarantola, giovane amico di Memè Gastone Venz
Argento vivo, (idem) G. Cecchini
Zizania, schiava negra E. Sardi
Rosa di Velluto (adolescente viata) Giovanna Scotto
Mustafa, utema capo di Bagdad Carlo Simonetti
Morgana Virginia Farri
Cittadini di Bagdad e Accoliti di Mustafa
Arturo Duranti, Carlo Cortesi, Mario Lucioni
Fanciulle arabe
Marcella Nibby, Rita Giannini, Dina Zaccchetti

corso indetto dalla «2ª Mostra per il Libro del fanciullo», di Firenze.

16,45 (Milano-Torino-Genova): Dischi.

17 (Milano-Torino-Genova): Musica da ballo dalla sala «Select Savola».

16,45 (Firenze): Musica da ballo dal Ristorante «Il pozzo di Beatrice».

16,45 (Trieste): CONCERTO VARIO:

1. Cabella: *Diana*, ouverture; 2. a) Veracini-Galli: *Largo*; b) Dvorak: *Danza slova*; c) Bazzini: *Ritmo di folletti* (violinista Giorgio Ussardi, al piano M. Giuseppe Levi-Minzi); 3. Mascagni: *Iris*, selezione; 4. a) Schubert-Wilhelm: *Ave Maria*; b) Rehfisch: *Danza spagnola*; c) Hauser: *Rapsodia ungherese* (violonista

Giorgio Ussardi; 5. Brunetti: *Madrigale*.

17,50: Giornale radio - Comunicazioni dell'Eni.

18,35: Comunicazioni del Consorzio Agrari.

19: Comunicazioni del Dopolavoro, 19,5-19,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Siede: *La bella giapponese*; 2. Busso: *Una notte sul Volga*; 3. Baldi: *La sirigiana*; 4. Cortopassi: *Fantasia di negri*.

19,5-20 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Schrab: *Perfino*; 2. Filippi: *Canzone amorosa*; 3. Rupab: *Stormo di rondini*; 4. Culotta: *Lorenza*; 5. Apollonio: *Serenata ideale*; 6. De Micheli: *Notte di stelle*; 7. Strauss: *I bei tempi passati*; 8. Brancucci: *Il mufone sentimentale*.

19,25 (Trieste): Disco Fonogiolla: Lezioni 51ª e 52ª di lingua inglese (pagine 216, 219, 220, 223 della Guida).

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.L.A.R.

19,31-20 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

19,31-20 (Genova): MUSICA VARIA: 1. Bayer: *La fata delle bambole*, fantasia; 2. Billi: *Cavalletto bianco*; 3. Calogera: *Antica pastorale*; 4. Vigevari: *Canta il battaglione*.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,15-20,30: CONCERTO VARIATO: 1. Mendelssohn: *La grotta di Fingal*, ouverture; 2. Marsaglia: *Nella pineta*, idillio.

20,30: Conversazione di Ezio Cammucci.

20,45:

Haschisch

Operetta in tre atti di A. COLANTUONI.

Musica di DELLI PONTI e GREGORI diretta dal M. Nicola Busci.

Interpreti:

Milena Paparovic . . . Maria Gatti
Elisabetta di Bergharrar

Anita Osella
Bela Kapolina . . . Guido Agnolotti
Balassa Baccaro Massucci
Hunyadi Mario Signorilli
Gianna Alpothèque

Giacomo Osella
Negli Intervalli: G. A. Bianchi: «Sul margine della storia», conversazione - Notiziario teatrale. Dopo l'operetta: Giornale radio.

"NORGE",

Il miglior Frigorifero Americano per famiglia

Chiedete listini e chiarimenti a:
Fratelli ALESSIO
Via Bonafous, 7 - TORINO - Tel. 44-902

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Ore 20,45

HASCHISCH

OPERETTA IN TRE ATTI DI

A. COLANTUONI

MUSICA DI

DELLI PONTI e GREGORI

MARTEDI 17

ROMA - NAPOLI

Roma: kc. 890 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 841 - m. 218,8 - kw. 15/60 %
ROMA INDE CORTE (NAPOLI): kc. 7010 -
m. 42,8 - kw. 9/90 %

8,45-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
42: Musica riprodotta.
12,35: Previsioni del tempo.
12,45-14: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: Radio - sestetto: Verdi (Mazzone); Minuetto dal *Faust*; Soprano Margherita Cossa; a) Cimarosa: *Canto di primavera*; b) Castelnuovo-Tedesco: *Girondone del golo*; c) Radio-sestetto: D'Ambrosio; *En badin*; Leliar (Uhl); *Mozurka bleu*, fantasia; Soprano Margherita Cossa; a) Sibella: *Girometta*; b) Del Valle de Paz: *Scherzo toscano*; Radio-sestetto: Kely; *Bambola bianca*.
13,45: Giornale radio - Borsa.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Giornale del fanciullo - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,30: CONCERTO VOCALE: Soprano Enza Nelli Messina; a) Darius Milhaud: *Canzone ebraica*; b) Debussy: *Monodie*; c) Castelnuovo-Tedesco: *Ninna-nanna*; d) Wullmer: *La rancia delle ragazze di Quimper*.

17,45-18,15: CONCERTO VARIO: 1. Rossini: *L'assedio di Carinto*, sinfonia; 2. Cuiotia: *Fiorisce il sogno*; 3. Stolz: *Ochiani blu*; 4. Cilea: *Serenata*; 5. Grotte: *Torna ancora*; 6. Raimondi: *In Persia*.
18,15: Giornale dell'Enit.

18,25-18,40: Corso di astronomia popolare: Prof. Giovanni Andrisi: «Il cielo come si vede a Roma».

18,55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19: Segnali per il servizio radio-aeromobili trasmessi a cura della Reale Scuola F. Cesi - Lezione di telegrafia Morse - Notizie agricole - Bollettino meteorologico - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio - Sfogliazioni 1 giornale.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,30: Notizie sportive - Notizie varie.

20,45:

Il giglio di Ali

Commedia musicale araba in 3 atti. Versi e musica di E. ROMAGNOLI.

Dopo la commedia: Ultime notizie.

CACHETS ARNALDI

LASSATIVI

Sono necessari per prevenire delle malattie, non danno nessun disturbo e si possono prendere prima della cena.

In vendita presso tutte le farmacie

BOLZANO

Kc. 515 - m. 568,1 - kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico - Musica da ballo.
43,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA (quintetto): 1. De Micheli: *Marciata umoristica*; 2. Ranzato: *Passiane*; 3. Montanaro: *Serenata inuit*; 4. Coriopassi: *Canzone d'aprile*; 5. Fornasari: *Egitto*; 6. Saint-Saëns: *Sansane e Daida*, fantasia; 7. Siede: *Messaggio d'amore*; 8. Donati: *La fuga di Bebe*.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Disco Fonografico: Lezioni 61° e 62° di lingua inglese (pagine 256, 259, 260 e 263 della Guida).
Giornale dell'Enit.

20,5:

Musica teatrale

diretta dal M° F. LIMENTA.

Parte prima:

1. Meyerbeer: *Dinorah*, sinfonia.
2. Bizet: *Prelude 3° e 4° atto*, dell'opera *Carmen*.
3. Mascagni: *Iris*, fantasia.
Dott. A. Chiaruttini: «Un paese che accompagna», conversazione.

Parte seconda:

1. Verdi: *Aida*, fantasia.
2. Krenek: *Blues nell'opera Jonny spielt auf*.
3. Franchelli-Limentia: *La Figlia di Jorio*, suite.

21,35 MUSICA LEGGERA: 1. Bili: *Cavallina bianca*; 2. Apollonio: *Serenata ideale*; 3. Rosen: *Al the delle cinque*; 4. Lineke: *Quanto è bella primavera*; 5. Panizzi: *Strimpellata amorosa*; 6. Pennali-Malvezzi: *Canto d'amore*; 7. Pietri: *Acqua cheta*, fantasia; 8. Stolz: *Aldio amore*.
22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.
13-14: Musica brillante.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17,30: Sinfonia della signora.
18-18,30: Musica riprodotta.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Indio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20,20-20,45: Musica riprodotta.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Musica da camera

Parte prima:

1. Haendel: *Sonata* in la maggiore per violino con accompagnamento di pianoforte (esecutori Clara e Marisa Benivenga).
2. Marcello Boccherini: *Toccata e Variazioni* (pianista Marisa Benivenga).

3. a) Monti: *Serenata*; b) Puccini: *Manon Lescaut*, e in quelle tre moribonde (soprano Ronilda Padova).
4. a) Faure: *Berceuse*; b) Debussy: *La fille aux cheveux de lin*; c) Kreisler: *Valzer viennese* (violonista Clara Benivenga).

5. Saint-Saëns: *Concerto* in la minore (violoncellista Ruggeri).

21,30:

La commedia è fatta

Commedia in un atto di S. AJAJA.

22,15:

MUSICA DA CAMERA

Parte seconda:

1. a) Chopin: *Nocturno* in do mi-

noce; b) Scherzo in si bemolle minore (pianista Marisa Benivenga).

2. a) Buzzi-Pecora: *Lolita*; b) Sibella: *La girometta* (soprano R. Padova).

3. a) Beethoven: *Romanza*; b) Mozart-Kreisler: *Rondò* (violonista Clara Benivenga).

22,50: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/90 %

GRAZ

kc. 552 - m. 557,1 - kw. 7/90 %

15,55: Conversazione tecnica sulle sorgenti termali e minerali in Austria.
16,20: Conversazione varia. - 16,55: La musica nelle settimane dei festeggiamenti viennesi, conversazione. - 17,55: Concerto di musica varia - 18,15: Conferenza agricola. - 18,40: Valaggio nel Burgenland, conversazione. - 19,55: Ginnastica. - 19,30: Segnale orario - Meteorologia - Programma di domani.
19,40: Conferenza: «Comprendere il prossimo». - 20,10: Concerto orchestrale e vocale (Maria Nemeth): 1. Weber: a) *Overture dell'Eurante*; b) *Aria dall'Oberto*; 2. Verdi: *Overture e due arie di Leonora dalla Forza del destino*; 3. Mozart: *Marcia turca*; 4. Korngold: *Idra dalla Città morta*. - 21,10: Concerto orchestrale popolare: 1. Sousa: *Scherzino*, marcia; 2. Suppé: *Overture dell'opere La Poeta e contadino*; 3. Joh. Strauss: *Valzer italiano*; 4. Fall: *Pol-pourri dall'opera Rose della Florida*; 5. Ascher: a) *Valzer inglese*; b) *Il timbratore*, marcia-fox; 6. O. Strauss: *Valzer dall'opera L'ultimo valzer*; 7. Wack: *Attenzione! marcia*. - 22,10: Notiziario. - 22,25: Danze (Jazz e canoti da un albergo).

BELGIO

BRUXELLES II (Francese)

kc. 569 - m. 509,3 - kw. 15/90 %

17: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da André. - Frammenti di film sonori. - 17,45: Trasmissione per i fanciulli. - 18,20: Cronaca del ciclo. - 18,30: Concerto di dischi. - 19,15: Bollettino settimanale della Radio Cattolica Belga. - 19,30: Giornale parlato. - 20: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Meulmans: 1. Haydn: *Sinfonia* in re; 2. Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn*; 3. Brahms: *Danza ungherese*. - 20,45: Maurice di Mionmandre: «Le belle vacanze da noi», sketch radiofonico. - 21: Continuazione del concerto. - Musica popolare: 1. Hirschmann: *Overture delle Fanciulle*; 2. Lachaux: *Fantasia su Mademoiselle Sourire*; 3. Kaluau: *Piccola suite di balletto*; 4. Alene: *arie italiana* (canto); 5. Wesly: *Suite primaverile*; 6. Canto; 7. Ciaikovski: *Valzer della Bella addormentata nel bosco*. - 22: Giornale parlato. - 22,30: Concerto di dischi. - Danze antiche (Sedici pezzi). - 23: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)

kc. 555 - m. 517,4 - kw. 15/90 %

17: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Ch. Walpot. - Concerto pedagogico. - 17,45: Trasmissione per i fanciulli. - 18,30: Concerto di dischi. - 19,15: Conversazione della Commissione Sindacale. - 19,30: Giornale parlato (Cronaca sportiva).
20: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da André: 1. Sousa: *Le campagne della libertà*, marcia; 2. Offenbach: *Overture della Bella Elena*;

3. Waddenfel: *Chantilly*, valzer; 4. Scherzinger: *Fantasia su Parata d'amore*; 4. Wiedot: *Vanity*, valzer per sassofono; 5. Ardi: *Vallata*; 6. Ter la mia passione; 7. Jack Yellen: *Sono di nuovo tornati i giorni felici*, fox trot. - 20,45: Sketch radiofonico. - 21: Continuazione del concerto (Sette numeri di musica brillante e da ballo). - 22: Giornale parlato. - 22,10: Concerto di dischi (Musica viennese: dieci numeri). - 23: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

kc. 614 - m. 483,8 - kw. 120/95 %

18: Conferenza: «La gioventù d'oggi» (memoria da Bratislava). - 18,15: Trasmissione da Bratislava (Concerto orchestrale). - 17,10: Lezione di tedesco per cecchi. - 17,35: Conferenza: «Il terzo concorso studentesco in occasione della Nona Festa federale del Sokol». - 17,35: Conversazione per i giovani. - Come il sole rinasce l'indomani. - 17,45: Conferenza: «Il problema della circolazione dei veicoli nelle grandi città». - 17,55: Dischi. - 18,5: Trasmissione agricola. - 18,15: «Attualità della vita operaia», conversazione. - 18,45: Notizie in tedesco. - 18,30: Trasmissione in tedesco. - Berceuses cantate da un soprano con accompagnamento di piano (10 numeri). - 19: Notizie dell'Ufficio Stampa cecoslovacco. - 19,5: Conferenza in memoria di Prasad, sulle questioni d'attualità europea. - 19,20: Trasmissione da Moravská-Ostrava. - 20,15: Trasmissione da Brno. - 20,55: Notizie del ciclo. - Quarant'anni di Haydn (eseguiti dal Quartetto d'Orléans). - 21: Concerto in re maggiore op. 76, n. 5. - 21,20: Concerto pianistico di V. Sieghan: 1. J. Kreka: *Musche intime*, op. 17; 2. E. Schullhof: *Seconda sonata*. - 22: Segnale orario. - 22,15: Ultime notizie dell'Ufficio Stampa cecoslovacco. - Cronaca della giornata. - Notizie sportive. - 22,15: Informazioni del «Radio Journal». - Notizie teatrali - Programma di domani. - 22,30: Trasmissione da Bratislava. - 23: Fine.

BRATISLAVA

kc. 1075 - m. 778,8 - kw. 145/60 %

19: Come Praga. - 19,50: Come Moravská-Ostrava. - 20,15: Come Brno. - 20,55: Come Praga. - 21: Un'ora di composizioni di Monyze (canto, piano e l'orchestra della stazione). - Conversazione introduttiva: 2. *Preghiera del mattino* (orchestra); 3. Cihor: *Bulata* (canto e orchestra); 4. Tanco per jazz. 5. Composizioni per piano; 6. Canto; 7. *Pol-pourri* su canzoni di Saryse (orchestra). - 22: Come Praga. - 22,15: Programma di domani - Informazioni. - 22,30: Concerto dell'orchestra della stazione (9 numeri di musica brillante e da ballo).

SRNO

kc. 578 - m. 517,7 - kw. 32/50 %

19: Come Praga. - 19,50: Come Moravská-Ostrava. - 20,15: «In memoria di Victor Dyk»: 1° discorso; 2. *La fidanzata dei sette briganti*, scena re-

Concessionario Generale per l'Italia
GUGLIELMO HAUFLE
MILANO - VIA GESU', 2. A

MARTEDI 17

notte su « Il diritto privato nell'Unione sovietica », 19.15: Segnale orario. Notizie agricole. 20.30: Vodi. Holzherr. 20.30: Vodi. Francoforte. 21.15: Vodi. Francoforte. 21.30: Vodi. Francoforte. 22.30: Notiziario. Segnale orario. Varie. Meteorologia. 22.45: *Lieder* di Schelk per soprano e piano (da Karlshausen). 23.15: 24. Inghilterra.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
ko. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %
NORTH NATIONAL
ko. 995 - m. 801,5 - kw. 50/100 %
18: Musica per violino e pianoforte. 19.30: Concerto orchestrale da un albergo. 19.45: Segnale orario. 19.50: Trasmissione per i fanciulli. 20.15: 20.30: Dethoven: Sonata per pianoforte (*Sonata in sol, op. 31, n. 1*). 20.50: Conversazione in francese. 21.00: Bollettino dell'Associazione radio. 21.30: Concerto di musica da ballo dell'orchestra di Henry Hall. 21.30: Sesta conversazione del ciclo: « Artisti al lavoro ». 21.50: Segnale orario. 22.10: Notiziario. 22.15: Bollettino della Borsa di New York - Previsioni marittime. 22.30: Musica da camera (op. 83). 22.45: Pizzetti: *Quartetto in la*. 22.55: 23. Musica da ballo ritrasmessa. 23.30: Segnale orario.

LONDON NATIONAL
ko. 1147 - m. 261,6 - kw. 50/80 %
17.15: Concerto dell'orchestra di Henry Hall. 18: Vodi Daventry National. 21.15: Bollettino della Borsa di New York. 21.30: 21.35: Vodi Daventry National.

LONDON REGIONAL
ko. 148 - m. 355,8 - kw. 50/50 %
18: Vodi Daventry National. 19.30: Vodi Daventry National. 19.45: L'ora dei fanciulli. 19.50: Notiziario. 20.30: Bollettino agricolo. 20.35: Concerto bandistico ritrasmesso da North Regional. 20.40: Concerto dell'orchestra della B.N.C. (sezione 2) diretta da Stanford Robinson. Musica brillante francese. 1. Saint-Saens: *Maria militare francese* (dalla Suite Algérienne). 2. Lalo: *Scherzo*. 3. Massenet: *Gavotta e minuetto dalla Manon*. 4. Kameaux: *Ritorno da Dardanella*. 5. D'Indy: *La valse*. 6. Saint-Saens: *Il diavolo, preludio*. 7. Hahn: *La fête chez Thérèse*, suite. 20.30: C. Denis: *Free-mance: Fane in a Night*, commedia drammatica con musica di Mark II. Lubbock. 21.30: Audizione di dischi. 22.00: Notiziario. 22.30: 24. Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL
ko. 767 - m. 398,2 - kw. 25/50 %
17.15: L'ora dei fanciulli. 18: Notiziario. 19.30: Bollettino agricolo. 19.45: Concerto orchestrale di musica brillante da un albergo. 19.50: Concerto per teatro e violoncello. 1. Tre arie per tenore. 2. a) Bantock: *Poema elegiaco*. b) Albeniz: *Malaguena*. c) Schubert: *Ave Maria* (violoncello). 3. Cinque arie per tenore. 4. a) Massenet: *Meditazione della Thaïs*. b) Popper: *Il Conio campestre*. c) *Rapsodia ungherese* (violoncello). 20.30: Vodi London Regional. 21.30: Musica da ballo ritrasmessa da un dancing di Nottingham. 22.15: Notiziario. 22.55: 24. Vodi London Regional.

NORTH REGIONAL
ko. 925 - m. 489 - kw. 50/50 %
19: Campione ritrasmesso da una chitarra. 19.45: Vodi Daventry National. 21.15: L'ora dei fanciulli. 18: Notiziario.

zlarlo. 19.30: Bollettino agricolo. 19.45: Vodi London Regional. 19.50: Rassegna sportiva del mese. 19.55: Concerto di violoncello e arpa. 1. a) Mendelssohn: *Suite all'italiana*. b) Elgar: *Chanson de matin*. c) Schubert: *Requiem* (violoncello). 2. a) Strauss: *Chor de l'anc*. b) Hasselmans: *La source* (basso). 3. a) Beethoven: *Missa*. b) Bach: *Aria per violoncello*. c) Grandjany: *Allegretto*. d) Zohet: *Alla primavera* (arpa). 20.30: Vodi London Regional. 21.30: W. Shield: *Melodie dal Fallare*, opera ballata con nuovo accompagnamento di George Whitlock (tenore, soprano e violoncello). 22.15: Solitario. 22.30: Musica da ballo ritrasmessa. 23: Fine.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
ko. 597 - m. 430,4 - kw. 2,5/50 %
16: Dischi. 17: Concerto della Radio-orchestra. 18.55: Segnale orario. Programma. 19: Lezione di canto. 19.30: Conversazione. 20: Dischi. 20.30: Vodi Zagabria. 21.30: Notizie varie. 22.15: Solitario. 22.30: Musica da ballo ritrasmessa. 23: Fine.

LUBIANA
ko. 581 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %
18: Racconti per fanciulli. 19.30: Concerto di musica per quintetto. 19.30: Lezione di tedesco. 20: Trasmissione in esperanto. Conversazione e canzoni. 20.30: Trasmissione da Zagabria. 22.30: Segnale orario. Notiziario.

ZAGABRIA
ko. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %
18.10: Trasmissione dell'adunata dell'organizzazione jugoslava in occasione della giornata di Briand. Alle 19.30: Trasmissione da Berna del discorso di Condheaven Kallergel. 20: Notiziario. 20.10: Conferenza popolare scientifica sulla biologia. 20.30: Concerto strumentale. 1. J. S. Bach: *Concerto per clavicembalo e organo*. 2. Respighi: *La notte silenziosa*, op. 184. 3. 3. Handel: *Sonata per due violini e piano*, in mi maggiore. 4. Sweelinck: *Due pezzi per piano*. 5. J. S. Bach: *Tanzig: Fugata e fuga* in re minore. 6. Willner: *Sonata per due violini e pianoforte*, op. 23. 7. Spohr: *Duetto per violini*, op. 39. 8. Handel: *Passacaglia per due violini*. 22.30: Notiziario dai giornali. Meteorologia. 22.40: Danza.

NORVEGIA

OSLO
ko. 377 - m. 1008 - kw. 80/70 %
17.30: Discorso - Canti corali. Concerto di strumenti nazionali. Recitazione (in una riunione su una piazza). 18.30: Musica nazionale (orchestra). 19.10: Meteorologia. Notizie dai giornali. 19.30: La festa del 17 maggio al parco di Eldsvoll (Discorso - Concerto orchestrale). 21: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica nazionale. 21.40: Meteorologia. Notizie dai giornali. 22: Conversazione d'attualità. 22.15: Ripresa della trasmissione dal parco di Eldsvoll (Discorso - Musica varia e da ballo). 23: Cabaret. 23.45: 1. Danza.

OLANDA

HILVERSUM
ko. 1012 - m. 293,1 - kw. 7/80 %
15.40: Conferenza. 18.40: Concerto di piano. 17.40: Per i fanciulli. 18.10: Musica brillante. 18.40: Copertura. 19.30: Musica d'organo di Barberia. 19.55: Concerto vocale e strumentale (piano). 20.10: Lezione d'inglese. 20.40: Segnale orario. Concerto dell'orchestra della stazione e recate. Aria di opere. 21.10: Concerto dell'orchestra della stazione. 21.30: Suppè. Ouverture della *Dama da picche*. 2. Schreiner: *Da Glück a Wagner*. 3. Grossmann: *Canzarda dallo Spirito dei Volontari*. 4. Joh. Strauss: *Il bel maggio*, valzer. 5. 22.30: *Se l'ancie compreso*. 0. Drda: *Can-*

zone globale. 22.40: Informazioni dai giornali. 22.55: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Roberti: *Silenzio di notte*. 2. Kefelbey: *Nel giardino di un tempo cinese*. 3. Ellenberg: *Serenata andalus*. 4. Kalman: *Selezione della Principessa della Casarda*. 5. E. Bach: *Il risveglio della primavera*. 6. Treppe: *Musica dell'A.V.R.O.* 23.40: Musica brillante (da un Cabaret di Amsterdam). 0.40: Fine.

HUIZEN
ko. 160 - m. 1575 - kw. 7/80 %
16.40: Lezione per la classe media. 17.55: Dischi. 17.40: Concerto di musica varia. 18.25: Dischi. 19.40: Ripresa del concerto. 19.40: Conversazione religiosa. 20.10: Comunicati di polizia. 20.35: Conversazione. 20.40: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per baritone (B. muniti). Nell'intermezzo: 21.10: citra: Informazioni dai giornali. 22.40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA
ko. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/00 %
16.20: « Al di là delle montagne Rocce », conversazione. 16.40: Dischi. 17.10: Conferenza su Curier. 17.55: Concerto orchestrale sinfonico. 19.50: Varie. 19.15: Informazioni agricole d'attualità. 19.25: Programma di domani. 19.30: Informazioni sportive. 19.35: Dischi. 19.15: Radiogiornale. 20: L'opera dell'autista, conversazione. 20.15: Concerto popolare orchestrale a vocale (basso). 1. Mozart: a) Ouverture del *Fantasma*; b) Brant del balletto *Les petits riens*, (orchestra). 2. Mozart: *Due arie* per basso. 3. Ciaikovski: Concerto al balletto dal pop. *La dama da picche* (orchestra). 4. Due arie per basso; 5. Moszkowski: *Due Danze spagnole* (orchestra). 6. Due arie per basso; 7. a) Maniuska: *La fiatrice*. b) Bredinski: *Oberius paysons* (orchestra). 21.55: Corrispondenza e consigli letterari. 22.10: Musica per piano. 1. Scriabin: *Poema in fa diesis maggiore*. 2. Prokofiev: *Suggestione diabolica*. 3. Glazunov: *Sonata in si bemolle minore*. 22.40: Supplemento del Radiogiornale. 22.45: Comunicati meteorologici e di polizia. 22.50: Danza.

KATOWICE
ko. 734 - m. 4087 - kw. 12/70 %
17.35: Concerto sinfonico. 20.15: Concerto popolare. 22.55: Musica da ballo.

VILNA
ko. 531 - m. 565 - kw. 16/80 %
19: Rassegna lituana. 19.30: Conversazione sulla radio. 19.40: Programma di domani. 19.45: 24: Vodi Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
ko. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %
17: Concerto orchestrale. Musica brillante e munita. 18: Informazioni. L'ora esalt. 18.10: Ripresa del concerto. 19: Conferenza sulla letteratura e la lingua. 19.40: Dischi. 20: Concerto della Radio-orchestra. 1. Thomas: *Ouverture di Mendel*. 2. S. novel: *Scenari d'arte*, inter. 3. Lehar: *Selezione dall'opera Ciochò*. 20.45: Aria per soprano e orchestra. 21.5: Concerto della Radio-orchestra. 1. Elisenko: *Reinischene, pot-pouri* rumeno. 2. Ciudella: *Ouverture di Fata Ruzditi*. 3. Chabrier: *Spagna*, rapsodia. 21.45: Informazioni.

SPAGNA

GARCELONA
ko. 880 - m. 340,8 - kw. 7/8
16.17: Concerto di dischi. 20: Concerto del trio della stazione. 19: Indici Conferenza artistica in catalano. 21: Dischi a richiesta degli ascoltatori. 22: Campagne della Cattedrale. Meteorologia. Quotazioni di merci e valori. 23: Ritrasmesso da altre stazioni europee. 23.40: Musica della radio-

orchestra: 1. D'Anbrozio: *Contadina*. 2. Delmas: *Danza sacra*. 3. Byck: *Armonie d'antenna*. 4. Delmas: *Andante del Quartetto*. 23: Selezione della zarzuela in due atti *La Dolorosa*, di J. Serrano (trio e orchestra). 0.30: Ritrasmesso da un albergo. 1: Fine.

MADRID
ko. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3
20: Campagne dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). 20.30: Informazioni di caccia e pesca. Continuazione del concerto di dischi. 21.15: Notizie. Relazione della seduta parlamentare. 21.30: Fine. 22: Lezione di francese. 22.30: Campagne dal Palazzo del Governo - Segnale orario. Relazione della seduta parlamentare. Selezione dell'opera di Wagner: *La Fatarella* (dischi). 0.45: L'ultima notizia. 1: Campagne dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCKOLMA
ko. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %
17: Musica per fisarmonica. 17.45: Musica riprodotta. 18.45: Lezione di francese. 19.30: Brahms: *Sonata* per piano op. 5 in re minore. 50.45: Cronaca varia. 20.30: Musica militare (da Jalmstad). 21.15: Conversazione. 22: Musica brillante.

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE
ko. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %
18: Dischi. 18.10: Concerto della Radio-orchestra. 19.30: « Alcool e civiltà », conferenza. 19: Segnale orario. Meteorologia. Dischi. 19.30: « La donna come consumatrice », conferenza. 20: F. Wolff: *John D. conquista il mondo*, radio-recita in 7 episodi. 21.30: Meteorologia. Notiziario. 21.45: Concerto mandolinistico e rurale. Musica popolare. 22.30: Fine.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ROMANDE
ko. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %
17: Segnale orario. 17.15: Conversazione per le signore. 17.30: Concerto di dischi. 17.45: Previsioni meteorologiche. 18.15: « La tua discoteca », conversazione sugli ultimi dischi, con audizione. 19.30: Rassegna di libri di nuova edizione. 19.55: Eventuali comunicazioni. 20.30: Dopo il quotidiano sui lavori della Conferenza del Disarmo. 20.40: Concerto di violino e piano. 20.50: Guy Berger: *L'assalto sulla montagna*, commedia in tre atti. 22: Meteorologia. Finita notte. 22.15: Corrispondenza parigina agli ascoltatori. 21.30: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST I
ko. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %
16: Per le signore. 17: Conversazione. 17.30: Concerto di reira. 18.15: Lezione di francese. 18.45: Concerto dell'orchestra zingara. 19.45: Conversazione. 20.15: Serràli bulandese. 20.30: Il diavolo. 19.45: Conversazione. 21: Danze (dischi).
BUDAPEST II
ko. 1428 - m. 310 - kw. 3
17.30: 18.15: Dischi. 18.45: 24: Vodi Budapest I.

U.R.S.S.

I programmi non sono arrivati.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
ko. 822 - m. 364,0 - kw. 16
20: Notiziario. 20.15: Conversazione teatrale. 20.30: Offenkab: Selezione della *Pie Parisienne*. 20.55: Notiziario. 21: Concerto di musica sinfonica (dischi). 21.30: Conversazione su Algeri. 21.45: Aria da opera. 22: Concerto di musica sinfonica (radio-variata). 22.55: Conversazione turistica in inglese. 23: Fine.



POTETE DISTINGUERE

..... La musica riprodotta da quella autentica, il cantante o il suo disco?

Le differenza è sottile, ma sarà perfettamente percepibile se equipaggerete il vostro ricevitore di valvole Philips "MINIWATT,,

Non c'è sfumatura di tono che esse non riproducano.

Può darsi che le vostre valvole siano invecchiate; sappiate che la tecnica ha progredito e che è possibile ringiovanire un ricevitore con le nuove "MINIWATT,,



MINIWATT.
P H I L I P S R A D I O

CON SOLE LIRE 100

di primo versamento ed oltre 14 rate mensili di Lire 100 (ossia con un aumento di sole Lire 50 per interessi) Voi potete procurarVi un **„PRINCEPS“**, il meraviglioso CINQUE valvole.

Corredato con le
luminose valvole
**RADIOTRON
5 VALVOLE**

2 UX 235 (multibea)
1 UX 224: 1 UX 247
(pentodo)
ed 1 UX 280
(raddrizzatore)



PRINCEPS

ALTOPARLANTE
ELETTRODINAMICO

Preso per Pick-up

L. 1450

È l'apparecchio a 5 valvole che alla Fiera di Milano, in un ambiente così disturbato e poco adatto alle ricezioni come il Padiglione della Radio, destava l'ammirazione dei visitatori, facendo sentire alta e limpida la sua potente voce nella ricezione delle principali stazioni europee con perfetta esclusione della stazione locale, in pochi gradi del selettore. **„PRINCIPE“** di nome, è veramente di fatto l'incontrastato «RE» dei 5 valvole, per la sua potenza e sensibilità, per la sua selettività, per la naturalezza e chiarezza della sua voce e per l'aspetto signorile dell'insieme. È proprio l'apparecchio ideale che fa gustare veramente la Radio.

CHIEDETE INVIO GRATUITO OPUSCOLO ILLUSTRATO E CONDIZIONI A

RADIO PRATI

PIAZZA VIRGILIO, 4 — MILANO — TELEFONO 16-119

Concessionario per Roma	Ditta SALVADORI RADIO - Via IV Novembre, 158 AA.
Concessionario per Torino	Soc. An. E. D. CANTONE & C. - Via Ospedale, n. 11.
Rivendito autorizzata per Bologna	Ditta TULLIO CECCHI - Via Massimo D'Azeglio, n. 9.

SUPERTRASMISSIONI

Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze - Ore 21,15: Concerto del violinista Arrigo Serato; al pianoforte il M.o Sandro Fuga.

Roma-Napoli - Ore 20,45: L'Arlesiana, opera di F. Cilea.

MERCOLEDÌ

18

SUPERTRASMISSIONI

Francoforte - Ore 20: La Gioconda, opera di A. Ponchielli (dallo Studio).

Bruxelles 1 - Ore 20: Sanaone e Dalila, opera di C. Saint-Saëns (dallo Studio).

Praga - Ore 19: Turandot, dramma lirico di G. Puccini (dal Teatro Nazionale).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: te. 995 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
Torino: te. 1094 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: te. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: te. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: te. 568 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15-12,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1. Wallage: *Marianna*, sinfonia; 2. Sieda: *Serenata cinese*; 3. Moszkowski: *Serenata*; 4. Canzone; 5. Catalani: *Edmea*, preludio allo 4°; 6. Canzone; 7. Kaper: *Folzer, ritmo d'amore*; 8. Lehar: *Eva*, fantasia; 9. Canzone; 10. Cilea: *Arlesiana*, berceuse; 11. De Micheli: *Marcetta* umoristica.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,14 (Trieste): Orchestra del Teatro Nazionale, diretta dal M.o Apollonio: 1. Auber: *Fra Diavolo*, sinfonia; 2. a) Martucci: *Notturmo*; b) Apollonio: *Scilla*; 3. Puccini: *Turandot*, selezione; 4. Mascagni: *Amico Fritz*, intermezzo; 5. a) Ruzier: *Patarchino misterioso*; b) Svaneglin: Danze ungheresi dall'opera *Il vassallo*; 6. Barison: *Primavera*; 7. a) Paderewski: *Minuetto*; b) Apollonio: *Holiday*; 8. D'Alessio: *Marcia sinfonica*.

13,14-13,45 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Musica riprodotta.

13,45 (Milano): Borsa; 13,55 (Torino): Borsa; 14 (Genova): Borsa; 14,5 (Firenze): Borsa; 14,10 (Trieste): Borsa.

16,45: Giornale radio.

16,30: Gattuccio del bambino: Recitazione.

16,45: Dischi.

17,40: Vincenzo Costantini: Storia dell'arte: «Gli etruschi e il Barocco».

17,50: Giornale radio - Comunicazioni dell'Enit.

18,45: Comunicazioni dei Consorzi Agrari.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5-19,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1.

MILANO-TORINO-GENOVA-ROMA-NAPOLI

Tutti i Mercatelli ore 20,15

IL CONSIGLIO DEL MEDICO

consulenza medica offerta da MARCO ANTONETTO produttore della Salitina e della delle Euthesia.

FRAMMINI...

SALITINA ha preparato la sorpresa Intanto allo Stabilimento Farm. M. Antonetto, Via Arsenale, 31, Torino, 12 a stucco della Salitina M. A. riceverete gratis il meraviglioso Cartolina dei piccoli, per 4 mesi (16 numeri): 24 stucchi abbonamento per 8 mesi (82 numeri), 88 a stucchi abb. per 1 anno.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

ROMA-NAPOLI

Ore 20,45

L'ARLESIANA

OPERA IN 3 ATTI DI

FRANCESCO CILEA

PERSONAGGI

Rosa Mamai, soprano... Maria Serra Massara
Federico suo figlio, tenore... Alfredo Sernicoli
Vivetta, figlioccia di Rosa, soprano... Gualda Caputo
Baldassare, vecchio pastore, basso... Felice Belli
Morco, fratello di Rosa, baritone... A. Dalmonte
L'innocente, soprano... Luisa Castellazzi
Nittigo, baritone... Vittorio Senti



Mussorgsky: *Danza russa*; 2. Katscher: *L'ultimo perdono*; 3. Bellinelli: *Ave Maria*, fantasia; 4. Jermann: *Mandato fiorito*.

19,5-20 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Piovano: *Spagnola*; 2. Strauss: *Spiriti volubili*; 3. Negri: *Ginestre in fior*; 4. Albergoni: *Danza di Omar*; 5. Meniconi: *Dolce risveglio*; 6. Solazzi: *VII Minuetto*; 7. Tagliaferr: *Serenata a mare*; 8. Lopez: *Madonna bruna*.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,31-20 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,15: «L'Arlesiana», conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antonetto di Torino, produttore della Salitina M. A.

20,30: Dischi.

20,45:

Fai piangere la mamma

Commedia in un atto di G. ROCCA.

Interpreti:

La Contessa... Giulietta De Riso

La Madre... Ada G. Almirante

Giovanni... Franco Beel

Bobby... Brunello Nolari

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Ore 21,15

CONCERTO DEL VIOLINISTA

ARRIGO SERATO

21-45:

Concerto del violinista

Arrigo Serato

Al pianoforte il M.o SANDRO FUGA.

1. Beethoven: *VII Sonata*.

Lucio D'Ambrà: «La vita letteraria ed artistica», letture.

2. Grieg: *Sonata in do minore*.

3. a) Verelli: *Canzone in memoria di Arcangelo Corelli*;

b) Schubert Kreisler: *Momento musicale*; c) Kreisler: *Tambourin chinois*.

Dopo il concerto: Dischi.

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

Roma: te. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %

Napoli: te. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %

ROMA ONDE CORTE (280): te. 7010 -

m. 42,8 - kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio

- Comunicati dell'Ufficio presagi.

12: Musica riprodotta.

12,35: Previsioni del tempo.

12,45-14: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: Radio-selettio: a) Singa-

glia: *Danze piemontesi*; b) Ranzato: *Passione*; Soprano Virginia Brunelli;

a) Schubert: *La Rosellina*; b) Bellini: *La Sonnambula*, «Come per me sereno»;

a) Coropassi: *Postlup*; b) Jones: *La Gelisla*, fantasia; Soprano Virginia Brunelli;

a) Rossini: *La promessa*; b) Meyerbeer: *Dinorah*, «Valzer dell'ombra»;

Radio-selettio: Gilbert Heymann: *Canzone valzer*.

13,15: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Comunicati della R. Società Geografica - Giornale del fanciullo - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,30: CONCERTO VOCALE: Mezzo-soprano Luciana Casabore; a) Legrenzi: *Che fiera costume*; b) Donizetti: *La figlia del reggimento*, «Convien partir»;

c) Martucci: «Cantava il ruscello», dalla *Canzone dei ricordi*; d) Bizet: *Carmen*, habenera.

17,45-18,45: CONCERTO VARIO: 1. Spialek: *Zingari del volga*, fantasia;

2. Grieco: *Danza montanina*; 3. Katscher: *L'ultimo perdono*; 4. Cu-

lotta: *Meditazione*; 5. Elberton: *Zingaresca*.

18,45: Giornale dell'Enit.

18,25-18,40: Divagazioni bolani-

che del dott. P. Domenico Franzè: «L'Alce e l'Altoro».

18,55 (Napoli): Cronaca dell'Idro-

porto - Notizie sportive.

19: Notizie agricole - Bollettino meteorologico - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio - Sfogliando i giornali.

MERCOLEDÌ

18

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,15: «L'orfeonista», conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antonelli di Torino, produttore della Salina M. A. 20,30: Notizie sportive - Notizie varie.

20,45:

L'Arlesiana

Opera in 3 atti. Musica di F. GILÉA. (Edizione Sonzogno).

Conduttore e direttore

M. R. SANTARELLI.

Maestro del Coro E. CASOLARI.

Negli intervalli: Lucio D'Ambra: «La via letteraria ed artistica» - Rivista delle riviste.

Dopo l'opera: Diverse notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

CONCERTO DEL QUARTETTO A PIETRO: 1. Surlini; a) La rivista, b) Fra i pini; 2. Beethoven: Adagio celebrato; 3. Iuzzacchi: Jole, mazurka; 4. Mons: Intermesso zingaresco.

13: MUSICA BRILLANTE: 1. Stelz: Al Cavallino; 2. Ferretto: Ammal, valzer; 3. Staffor: Danza del jazz; 4. Lehar: La danza delle libellule, selezione; 5. De Serrà: Paris, mon Paris!.

13,30: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari.

17: CONCERTO VARIATO (Quintetto): 1. Flaccione: Dolce sì; 2. Lincke: E' stato un sogno; 3. Manoni: Monelli allegri; 4. Ferraris: Delia; 5. Hampold: Leggenda per violino; 6. Siedler: Danza di Ubbeltie; 7. Randegger: Il Signore del Tassamelo, selezione; 8. Gulotta: Cloua.

17,55-18: Comunicazioni del Dopulavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica leggera

1. Fucik: Suono di fanfare.
2. Di Piramo: Vn.
3. De Micheli: Crepuscolo orientale.
4. Waldeufel: Modestia.
5. Manno: Berceuse.
6. Dorney: Mauria.
7. Komzak: Vienna di notte, selezione.

Notiziario letterario.

8. Pennati-M.: Ragazza bella.

9. Bauli: Oly.

10. Bini: Portofino.

11. Leopold: Flora.

12. Annadi: Sulle giardiniere.

Giornale dell'Eni.

13. Allegria: Mita; fantasia.

14. Noack: La festa dei mani.

15. Barzizza: Cantata Chigola.

16. Gulotta: Wonderful World.

17. Gildmark: Balletto suite.

18. Macagno: Gigetta.

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica brillante.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Musica da ballo e brillante.

20: Comunicazioni del Dopulavoro - Radio-giornale dell'Eni - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Musica brillante e selezione d'opere

Direttore M. F. MITELELO.

Parte prima:

1. Cusani: Il Pentagone, ouverture.
2. Borgeon: La scorchia rapita, selezione.

3. Allegria: La fiera dell'impronta, fantasia.

4. Penna: Adagio, selezione.

5. Lincke: Signorina Lena, musical.

M. Taccari: «La battaglia delle clancierie», conversazione.

1. Tacci: Ideale, a) Sorella Rilech (soubrette) e c. e. e. b) Duella lirica, alla 2° (sopra. Leval, tenore Gatti).

2. Lombardo: La Fanciulla, a) Duella lirica, alla 2° (soubrette Sali e comica Paris).

b) Romanza di Lily (soubrette Leval, tenore Gatti).

Notiziario letterario.

3. Cusani: La Vergine rossa: a) Terzetto alla 1° (soubrette Sali e comica Paris, c. e. e. b) Duella lirica alla 1° (sopra. Leval, tenore Gatti).

4. Lombardo: Duchessa del Bol Tardio, finale, alla 2° (soubrette Sali e comica Paris).

22,55: Ultime notizie.

Notizie sportive - 22,15: Un quarto d'ora di esercizi di ginnastica per i Soldati - 22,45: Informazioni del «Radio-Journal» - Notizie teatrali - Programma di domani - 22,50: Fine.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 275,8 - kw. 13,5 60 %
18,55: Come Praga. - 22,45-22,50: Programma di domani - Informazioni.

BRNO

Kc. 878 - m. 251,7 - kw. 32 50 %
19: Letture letterarie. - 19,50: Introduzione all'opera da trasmettere. - 19,50: Trasmissione dal Teatro di Brno: Balcey: L'Opera, opera in cinque atti (direttore di F. Srebo). - 22,15: Come Praga. - 22,45-22,50: Informazioni del Radio Journal.

KOSICE

Kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,5 50 %
18,55: Come Praga. - 22,45-22,50: Programma di domani.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 265,0 - kw. 11,2 80 %
18,55: Come Praga. - 22,45-22,50: Programma di domani.

DANIMARCA

KALUNDBORG

Kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5 30 %
COPENAGHEN
Kc. 1007 - m. 261,2 - kw. 0,75 80 %

19: Concerto di musica sacra - 19,30: Trasmissione di musica. - 19,30: Per le signore. - 19: Concerto di dischi. - 19,40: Notizie finanziarie. - 19,50: Conferenza. - 19,50: Letture di francese. - 19,50: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19,55: Segnale orario. - 19,30: Conferenza - 20: Campione. - 20,15: Trasmissione da un teatro. - 22,15: Notiziario. - 22,30: Musica moderna da ballo. - 22: Campione.

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE

Kc. 990 - m. 391 - kw. 13,75 %

17,30: Conferenza sulla storia di Bordeaux. - 19,30: Informazioni e bollettini. - 19,40: Dischi. - 19,55: Risultati dell'elezione dei premi. - 20: Il quarto d'ora agricolo. - 20,15: Ultime notizie - Bollettino e previsioni meteorologiche. - 20,30: Serata dell'opera viennese: L. Strauss: Ouverture del Pipistrello, 2. Lehar: Fantasia sullo Zuccheri, 3. Intermesso di dischi: 4. Gilbert: Fantasia sulla Costa Smeralda, 5. Lehar: Fantasia su Paganini, 6. Intermesso. - 20,30: Serata dell'opera viennese: L. Strauss: Fantasia sulla Sogno di un notte, 2. Lehar: Fantasia sul Conte di Lussemburgo.

MARSIGLIA

Kc. 990 - m. 315 - kw. 1,4 70 %

17: Conferenza: «La poesia italiana contemporanea». - 17,30: Concerto di musica rinascimentale. - 18: Informazioni fornite dall'Agenzia Havas. - 19,15: Conferenza in esperanto del signor Bourdillon, presidente del Gruppo esperantista di Marsiglia. - 19,30: Concerto di dischi. - 20,15: Cantata. - 20,30: Serata dell'opera della stazione: 1. Raynal: Ouverture dei Sogni di Colette; 2. Guindani: Le versatili d'incenso, poema sinfonico; 3. Mamfron: Cavalcade su un'isola; 4. Pessi: Sull'acqua panca di pietra; 5. Cassale: Serenata; 6. Adam: Selezione dalla Danza di Norimberga; 7. Infante: Notturno, aria di balletto; - 8. Ambrosio: Intermesso dalle Foglie sparse; 9. Massenet: Selezione dalla Mignon; 10. Leroux: Selezione dall'Agneola; 11. Godard: Mignotte; 12. Demare: Italiana; 13. De Severac: Serenata; 14. Meyerbeer: Selezione dal Profeta.

PARIS P. P. (Pointe Parisien)

Kc. 914 - m. 326,2 - kw. 60 80 %

19: Dischi - Informazioni - Comunicati. - 19,30: Radio-recita: Parodia della Favorita (eseguita dagli «Amici di Guignol» di Parigi). - 20,30: Di-

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15,90 %

GRAZ

Kc. 582 - m. 352,1 - kw. 7 80 %

15,55: Per i giovani - Conversazione.

16,30: Conferenza sulla pace estere.

16,45: Concerto strumentale e vocale (soprano): 1. Mendelssohn: Dal Sogno d'una notte d'estate, 2. M. B. Strauss: Morle e trasfigurazione, poema sinfonico op. 24. - 20,45: Conferenza su Strindberg. - 21,10: A. Strindberg: Guldberg, tragicommedia (italiano studio). - 22,10: Notiziario. - 22,55: Concerto orchestrale e vocale.

17,30: La X Festa musicale internazionale a Vienna, conversazione.

18,45: Concerto orchestrale e vocale (soprano): 1. Mendelssohn: Dal Sogno d'una notte d'estate, 2. M. B. Strauss: Morle e trasfigurazione, poema sinfonico op. 24. - 20,45: Conferenza su Strindberg. - 21,10: A. Strindberg: Guldberg, tragicommedia (italiano studio). - 22,10: Notiziario. - 22,55: Concerto orchestrale e vocale.

19,45: Concerto orchestrale e vocale (soprano): 1. Mendelssohn: Dal Sogno d'una notte d'estate, 2. M. B. Strauss: Morle e trasfigurazione, poema sinfonico op. 24. - 20,45: Conferenza su Strindberg. - 21,10: A. Strindberg: Guldberg, tragicommedia (italiano studio). - 22,10: Notiziario. - 22,55: Concerto orchestrale e vocale.

20,45: Conferenza su Strindberg. - 21,10: A. Strindberg: Guldberg, tragicommedia (italiano studio). - 22,10: Notiziario. - 22,55: Concerto orchestrale e vocale.

21,10: A. Strindberg: Guldberg, tragicommedia (italiano studio). - 22,10: Notiziario. - 22,55: Concerto orchestrale e vocale.

22,10: Notiziario. - 22,55: Concerto orchestrale e vocale.

22,55: Concerto orchestrale e vocale.

23,10: Concerto orchestrale e vocale.

23,10: Concerto orchestrale e vocale.

23,10: Concerto orchestrale e vocale.

23,10: Concerto orchestrale e vocale.

23,10: Concerto orchestrale e vocale.

23,10: Concerto orchestrale e vocale.

23,10: Concerto orchestrale e vocale.

23,10: Concerto orchestrale e vocale.

23,10: Concerto orchestrale e vocale.

23,10: Concerto orchestrale e vocale.

23,10: Concerto orchestrale e vocale.

23,10: Concerto orchestrale e vocale.

23,10: Concerto orchestrale e vocale.

23,10: Concerto orchestrale e vocale.

BRUXELLES 11 (Flamminga)

Kc. 685 - m. 337,8 - kw. 15 80 %

17: Concerto di musica da ballo - 18: Concerto di dischi. - 18,15: Recitazione. - 18,30: Dischi. - 19: Conferenza di economia. - 19,30: Giornale parlato (cronaca degli avvenimenti internazionali). - 20: Concerto di musica da camera Jean Cras: Trio la la - 20,30: Trasmissione dello sketch radiodiffuso di W. Tillman: Janczard. - 21: Conferenza di un concerto dalla Sala Mendini di Anversa. - 22: Giornale parlato. - 22,10: Trasmissione del concerto dalla Sala Mendini di Anversa (continuazione). - 23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

23: Fine.

ASMA - FEBBRE DA FIENO

I sofferenti di questo terribile maledetto hanno oggi a disposizione coll'apparecchio ULTRA RAYOR, un sistema scientifico di profilassi e di cura, a mezzo d'irradiazione diretta delle cavità nasali. Meravigliosi immediati risultati. Indicato anche nei comuni raffreddori, emicrania, grippe, malattie croniche dei seni frontali, nevralgie facciali, dolori agli occhi. Cura rapida, semplice, gradevole. Costo approssimativo L. 150. Informazioni ed acquisti presso Ing. MICHELE ANDREINI, MILANO. Bestioni Garibaldi, 3. Telefono 65-787.

schil - Conversazione - Informazioni. - 20.45: Concerto vocale ed orchestrale. 1. Lecocq: Ouverture della *Gianna sposa*; 2. Hirschmann: Valzer delle foglie, dalle *Rondini*; 3. Xavier Le Rossignol: *Tea table*, valzer 10. Desormes: *Pinza napoletana*. - 22.45-22.50: L'Unione Informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL
Kc. 207 - m. 1465,8 - kw. 13,60 %

16.45: Cronaca musicale. - 19: Giornale parlato (Informazioni). - 19.30: Giornale parlato (breve conversazione). - 20.30: Bollettino meteorologico. - 20.30: Radio-concerto sinfonico diretto da Ed. Flament: 1. Mendelssohn: *Sinfonia scotchese*. - 21.10: L'Unione Informazioni. - 21.20: Continuazione del concerto; 2. Roussel: *Le festin de l'araignée*; 3. Rossini: Selezione del *barbiere di Siviglia*; 4. Lecocq: Ouverture della *figlia di Madame Angot*.

RADIO PARIGI
Kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75,30 %

19.30: Conferenza musicale. - 19.45: Corsi commerciali - Informazioni. - 20: Musica riprodotta. - 20.30: Informazioni. - Previsioni meteorologiche. - 20.45: Cronaca della moda. - 20.50: Radiotrasmissione dal Teatro dello Châtelet, Rousselle. *Ambrosio* - Nell'intervallo. Rassegna della stampa della sera - Informazioni.

STRASBURGO
Kc. 809 - m. 345,2 - kw. 11,670 %

16.45: Conversazione in francese sull'electricità pratica. - 17: Musica di jazz (radio orchestrale). - 18: Conversazione in francese sulle civiltà straniere. - 19.15: Conversazione media in tedesco. - 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19.30: Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco. - 19.45: Concerto della radio orchestrale e vocale. 1. Lindini: *Balletto russo*; 2. Due arie cantate; 3. Kainan: Fantasia sulla *Bayadera*; 4. Rimski-Korsakoff: *Aria di Sado* (cantato); 5. Ganne: Valzer dette arie; 6. Rossini: Ouverture dell'*Italiana in Algeri*. - 20.30: Concerto orchestrale da un albergo; 1. Rossini: Ouverture del *barbiere di Siviglia*; 2. Godard: *Kermesse*, op. 54; 3. Chabouat: *Calliope* sulla orchestra, op. 37; 4. Liszt: *Rapport anglo-italiano*, in fa, in 1. 5. Mascagni: *Thais*, incantazione; 6. Bizet: *La bella ragazza di Perle*, scene zingaresche. - 23.30: Danze da un dancing.

TOLOSA
Kc. 779 - m. 356,1 - kw. 8,48 %

17: Trasmissione d'immagini. - 17.15: Chitarre bawalan. - 17.30: Notizie dell'Agenzia Fournier. - 17.45: Brani orchestrali di opere. - 18: Concerto di dischi. - 18.30: Cambi - Borsa - Quotazioni di merci. - 18.45: Musica varia. - 19: Conversazione in francese. - 19.15: Musica per fisarmonica. - 19.30: Notizie dell'ultima ora. - 19.45: Musica da ballo. - 20: Orchestra vluene se. - 20.30: Brani di films sonori. - 20.45: Orchestra sinfonica moderna. - 21: Concerto della *Radio della "Petite-Oise"*; 1. Schubert: *Marcia*; 2. Tiliard: *La grande aux belles*, ouverture; 3. André: *Ricordo d'aprile*, valzer; 4. Gilbert: Fantasia sulla *Costa Sissma* nell'intervallo; Dischi. - 22: Concerto di dischi. - 22.30: Musica notale. - 22.45: Brani orchestrali di opere. - 23: L'ora degli ascoltatori. - 23.15: Bollettino d'informazioni. - 24: Meteorologia - Varie - Fine.

GERMANIA

AMBURGO
Kc. 800 - m. 372,3 - kw. 1,5/60 %

16: Conferenza sul Balcani, con esempi musicali. - 16.30: Concerto orchestrale. - 17.30: Conferenza agricola. - 17.45: Rassegna libraria. - 18.30:

«Maestri della chirurgia», conferenza. - 18.55: Borsa - Mercatini. - 19: Conversazione. - 19.15: Meteorologia. - 19.30: Concerto orchestrale e vocale. - Musica popolare. - 20: Goethe *Agenda in Vande*, donna (dalla studio). - 21.30: Concerto da un Caffè. - 22.10: Segnale orario - Meteorologia. Notizie varie e sportive. - 22.30: Danze da un Caffè.

BERLINO

Kc. 710 - m. 419 - kw. 1,5/60 %

16.30: Danze da un albergo. - 17.45: «Per i giovani», conversazione. - 17.55: «Psicoterapia e grafologia», conversazione. - 18.20: *Lieder* danesi per tenore e piano. - 18.35: Conversazione sul viaggio. - 18.55: Comunicati. - 19: Voci del giorno. - 19.10: «Incontri con contemporanei», conversazione. - 19.30: Ritrattino di Rigm del festeggiamenti in commemorazione di Lutwiz. - 20: «Schedario retrospettivo sul mese di aprile», conversazione. - 20.30: Musica varia da un albergo. - 21.10: Notizie varie e sportive. - 21.20: Radio-calendario. - 22.30: Meteorologia - Notizie varie e sportive - Danze.

BRESLAVIA

Kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/60 %

16: «Visita ad un villaggio di zingari» (per i bambini). Il centenario dei Hummel. - 16.30: *Lieder* popolari dell'Alta Slesia, per basso e piano. - 17: Rassegna di libri nuova edizione. - 17.15: Notiziario, bollettini vari e conversazione. - 17.30: Concerto vocale (soprano) e strumentale (violino). - 18: «Abbeduti di minatori», conversazione. - 18.20: Conversazione su Gustav Freytag. - 18.45: Meteorologia. - Concerto di musica strumentale brillante (quartetto). - 19.25: Meteorologia. - 19.30: Trasmissione delle feste in onore di von Lutwiz, nel 150° anniversario dalla sua nascita (dalla chiesa di Lutwiz in Rogau bei Zoben). - *Le cate omni marine*, pot-pouri ra-

dionifico, col concorso dell'orchestra della stazione. - 21: Notiziario. - 21.10: Due brevi recite: 1. George Rendi. *Fuori in montagna*; 2. Hermynia Zur Mühlen: *La luna notte*. - 22: Notiziario e bollettini vari. - 22.15: Musica da ballo dell'orchestra della stazione. - 24: Fine.

FRANCOFORTE

Kc. 770 - m. 320,8 - kw. 1,5/50 %

16.55: Notizie economiche. - 17: Concerto della radio-orchestra con arie per tenore. - 18.15: Notizie economiche. - 18.25: «Matematika dietetico», chiacchierata. - 18.50: Dialogo. - 19.15: Segnale orario - Programma. - Meteorologia. - 19.30: Vodi Lipsia. - 20: Punteggi: *La Gioconda*, opera in 3 atti (dallo studio). - 21.30: Segnale orario - Meteorologia. - Notizie varie e sportive. - 22.45: Vodi Berlino.

HEILSBURG

Kc. 1085 - m. 370,5 - kw. 60/70 %

16: Vodi Lipsia. - 17: Concerto orchestrale. - 17.55: Rassegna libraria. - 18.15: Mercatini. - 18.25: Conferenza economica. - 18.50: *Lieder* (canto e piano). - 19.25: Meteorologia. - 19.30: Vodi Bresslavia. - 20: Concerto orchestrale e corale: opere di Beethoven: 1. *Concerto per piano e orchestra*, in do minore op. 37 n. 3; 2. *Fantasia* per piano, coro e orchestra op. 80. - 21: Notiziario. - 21.10: Brano da «Uno che viaggia per il mondo» di B. Traven, con dischi originali. - Indi: Meteorologia - Notizie varie e sportive - Danze (da Berlino).

KOENIGSWUSTERHAUSEN
Kc. 183,5 - m. 1834,0 - kw. 60/70 %

16: Conferenza di pedagogia. - 16.30: Vodi Amburgo. - 17.30: «Cultura popolare antica e moderna», conferenza. - 18: L'orchestra ed i suoi strumenti. - 18.30: conversazione. - 18.50: Conferenza sulla Immaginaria con Dostojewski. - 18.55: Meteorologia. Conferenza di

MERCOLEDÌ
18

radio-telegrafia. - 19.30: Conferenza di materia economica. - 19.40: «Impiegato e la politica economica d'inaltina», conversazione. - Meteorologia. - 20: Vodi Francoforte. - 22.30: Meteorologia. - Notizie varie e sportive. - Indi: Vodi Berlino.

LANGENBERG

Kc. 635 - m. 425,4 - kw. 30/70 %

16.50: Per i fanciulli. - 16.55: Conferenza sui questioni della Sanità superiore (M). - 17: Concerto di musica varia. - 18: «Una sera», racconto. - 18.15: Conferenza. - 18.40: Conferenza sull'unione del Sud-Africa: «Paesaggio e tesori naturali del Kallabar». - 19: Meteorologia. - Segnale orario. - Notizie economiche e sportive. - 19.15: «Vita e pericoli del nido», conversazione. - 19.30: Vodi Bresslavia. - 20: Vodi Francoforte. - Indi: Ultimo notizie del giorno. - Notizie varie e sportive. - Musica varia (da Francoforte).

LIPSIA

Kc. 1157 - m. 250,3 - kw. 2,50 %

16: Per i giovani: *Punktehen e Antano*, radio-recita di E. Kästner. - 17: Concerto strumentale. - 17.40: Notizie economiche - Meteorologia. - Segnale orario. - 18.15: Conferenza di pedagogia. - 18.30: Letture d'Ullmann. - 18.55: Conversazione locale. - 19.15: Conferenza economica locale. - 19.30: Vodi Bresslavia. - 20: Concerto orchestrale. 1. Bech: *F. T. A. Hoffmann*, ouverture; 2. Frenkelstein: *Suite di danza*; 3. Goldmark: *Dalla sinfonia Nozze persiane*; 4. Liszt: *Rapporto ungherese* n. 9. - 21: Notiziario. - 21.15: Trasmissione variata. Recitazioni - Dizione - Canto; ordinata da Jos. Krähel. - 22.15: Notiziario - Indi: Danze.

MUNACO DI BAVIERA
Kc. 563 - m. 632,0 - kw. 1,5/50 %

16: Per i fanciulli. Racconti. - 17: Concerto strumentale e vocale (tenore). - 18.15: Segnale orario - Meteorologia. - Bollettino agricolo. - 18.55: Conversazione sul films. - 19.45: Conversazione su curia cliniche. - 19.5: Conversazione sul tenore spagnolo Vileta (con dischi). - 19.40: Conferenza. - 20: Concerto bandistico. 1. Marcia; 2. Chr. Bach: *Jubel-ouverture*; 3. Weber: Fantasia sull'*Oberon*; 4. Joh. Strauss: *Fantasia bluesed*, valzer; 5. Kockert: *I soldati di piombo*; 6. Böhme: Melodie da operette di Offenbach; 7. Björn: *Perpetuum mobile*, marcia. - 21: Conversazione sul films. - 21.20: Suppl. *La bella Galata*, operetta in un atto (dallo studio). - 22.30: Segnale orario - Meteorologia. - Notizie varie e sportive. - 22.45: Vodi Berlino.

MUEHLBAKER

Kc. 832 - m. 300,3 - kw. 60/70 %

16: Concerto orchestrale (da Badenweiler). - 17: Concerto della Radio-orchestra con arie per tenore. - 18.15: Segnale orario. - Notizie agricole. - Meteorologia. - 18.25: Canzoni allegri e variagiosi, conversazione. - 18.50: Conferenza economico-politica sull'America. - 19.15: 11. Eulenberg: *Lutwiz e Napoleone*, radio-recita. - 19.35: Vodi Francoforte. - 19.45: Vodi Francoforte. - 20: Vodi Francoforte. - 22.20: Notiziario. - Segnale orario. - Varie. - Meteorologia. - Fine.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
Kc. 103 - m. 1654,4 - kw. 30/60 %

NORTH NATIONAL
Kc. 805 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

16.50: Concerto dell'orchestra municipale di Bourneouth, diretta da Montague Phillips e Dan Godfrey, con

50.000

Trasformatori per Radiorcostruiti in poco più di 2 anni, confermano luminosamente che in questo difficilissimo campo

“L'AVVOLGITRICE”

montiene l'ombito primato.

RADIO DILETTANTI

**RIVENDITORI
COSTRUTTORI**

Chiedete il listino della nuova serie di trasformatori per radio della ditta

“L.P.B.”

Via Bonvesin della Riva, 7 - MILANO

Concessionaria esclusiva di vendita per l'Italia e Colonie di tutti i prodotti Radio delle Officine Radio-Elettriche “AVVOLGITRICE”

MERCATO

Leslie Knapp, pianista. — 16,45: Segnale orario - Concerto d'organo da un cinematografico. — 17,15: Trasmissione per i fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Segnale orario - Beethoven: Sonata per pianoforte, op. 101. — 19,30: «Questi sorprendenti mondo», conversazione. — 19,10: Conversazione agricola. — 19,30: Sesta conversazione del ciclo «Poi l'inchiesta morale di fame». — 20: Primo atto del *Verdiano Fantasia* di Wagner, direttore d'orchestra Robert Hegar (dal Covent Garden). — 21,15: Segnale orario - Notiziario. — 21,15: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 21,20: «Fantastico senza melo», conversazione. — 21,35: Trasmissione di due brevi recite: 1. J. Wood Harrington: *The P-Boat*, esperimento di sonorizzazione di una manovra del tempo della guerra (Nota: 1 *P-Boat* furono ideati nel 1915 per combattere la minaccia dei sottomarini tedeschi. La lettera P significa «Patrol» (pattuglia), e i battelli furono usati come pattuglie anti-sottomarini, scorta di truppe, navi-ospedale, ecc.). L'azione ha luogo nella torretta di comando, sulla coperta e nelle varie cabine del battello. 2. Adrian J. Wood: *Two to morrow (Pino a domani)*, commedia in un atto. — 22,30: Concerto strumentale (quintetto): 1. Strauss: *Ninna-Nanna*; 2. Chaminade: *Trattineto*; 3. Ciaikovski: *Alta foresta*; 4. *Serenata di Don Giovanni*; 5. Fomcalles: *Quinta tezza*; 6. Debussy: *Nuit d'estate*; 7. O. dell'Acqua: *Vittoria*; 8. Bohm: *Calmo come la notte*. — 23,24: Musica da ballo (ritrasmissione). — 23,30: Segnale orario

LONDON NATIONAL

Kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/50 %

17,15: Concerto di musica da ballo (ritrasmissione). — 18: Vedi Daventry National. — 21,15: Bollettino della Borsa di New York. — 21,30-23: Vedi Daventry National.

LONDON REGIONAL

Kc. 845 - m. 355,1 - kw. 50/50 %

15,30: Vedi Daventry National. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. con Doris Vane, soprano. — 20: Vaudeville (7 numeri di danze, musica varia, canzoni, ecc.). — 21: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione G) diretta da Joseph Lewis, con Burdella Webb, contralto; 1. Purcell: *Apertura di Dido e Enrico*; 2. Arie di verse per contralto (XVII e XVIII secolo); 3. Arie: Tre danze (Enomus); 4. Cinque canzoni per contralto; 5. Sullivan: Tre danze dalla *Tempesta*. Arie diverse per contralto; 7. Quilter: Tre danze inglesi. — 22,15: Notiziario. — 22,35-24: Musica da ballo (ritrasmissione).

MILAND REGIONAL

Kc. 755 - m. 395,9 - kw. 25/80 %

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Trasmissione della commedia in un atto di Philip Johnson: *Sad about Europe* (dal Repertory Theatre di Birmingham). — 19: Concerto dell'orchestra della stazione ed arie per baritono - Musica zingana. — 20: Vaudeville (vedi London Regional). — 21: Vedi London Regional. — 22,15: Notiziario. — 22,35: Trasmissione di immagini. — 22,40-23: Vedi London Regional.

NORTH REGIONAL

Kc. 855 - m. 480 - kw. 50/50 %

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di piano e violoncello. — 20: Vedi London Regional. — 21: Concerto orchestrale di musica brillante e soli di violino. 1. Mozart:

Apertura del Ballo del serraglio; 2. Joyce: *Passing of Salome*, valzer; 4. Meisel: *Napoleone*, tango; 5. Phillips: *Solo di sassofono*; 6. Pepper: *Don't tell me*; 7. Wood: *Il grande*; 8. *Un'azione in danzavolo*, sulle 8. di Maubelstein: *Canza senza parole*; 9. Kreisler: *Bella Bella Maria* (violino); 9. Ridgwood: *Una corsa di motori*; 10. Jones: *Il soldatino di legno e la bambola cinese* (saxofono); 11. Burroughs: *Luna zingana*; 12. Donaldson: *Goodnight, Moon*; 13. Fraser Simons: *Selezione della Ragazza delle montagne*; 14. Sullivan: *La corda perduta*. — 22,15: Notiziario. — 22,35: Vedi London Regional. — 23,24: Vedi Daventry National.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

Kc. 897 - m. 430,4 - kw. 2,5/50 %

16: Disci. — 17: Concerto della Radio-orchestra. — 18,55: Segnale orario. — 19,10: Programma. — 19,15: Lezione di tedesco. — 19,30: Conferenza sul «Jugoslavo». — 20: Cliché-chierala sulla vita di Belgrado. — 20,45: Canzoni nazionali. — 21,15: Notizie varie e sportive. — 21,35: G. Leken: *Quartetto* per piano, violino, viola e violoncello. — 22,55: Ritrasmissione da altre stazioni europee.

LUBIANA

Kc. 531 - m. 575,6 - kw. 2,5/50 %

18: Concerto di musica varia per quintetto. — 19: Lezione di russo. — 19,30: Conversazione letteraria. — 20: Lezione di musica. — 20,30: Concerto vocale (soli). — 21: Musica brillante. — 22: Segnale orario - Notiziario.

ZAGABRIA

Kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %

19: Per i fanciulli. — 19,50: Notiziario. — 20: Conferenza popolare scientifica sull'etnologia. — 20,30: Concerto d'orchestra di mandolini e chitarra. — 21,45: Musica brillante. — 22,30: Notizie dai giornali - Meteorologia. — 22,40: Musica brillante.

NORVEGIA

OSLO

Kc. 277 - m. 1083 - kw. 50/70 %

17: Concerto di musica varia. — 18: Lezione di francese. — 18,30: Per i giovani - Radio-cette. — 19: Informazioni Meteorologiche. — 19,15: Notizie dai giornali. — 19,30: «Le nostre piante nei nostri giardini», conferenza. — 20: Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione e vocale (soprano): 1. Berlioz: *Caracole di Roma*, ouverture; 2. D'Indy: *Aria della*; 3. Leistrav: *3. Debussy: L'enfant prodigue*; 4. Chausson: *Canzone eterna*; 5. Duparc: *Trillo al viaggio*; 6. Saint-Saens: *Il cigno*; 7. Chabrier: *Rapsodia spagnola*. — 21: V. Vile legge dalle proprie opere. — 21,30: Comunicato agricolo. — 21,40: Meteorologia. — 21,50: Notizie dai giornali. — 22: Conversazione d'attualità. — 22,30: Concerto d'orchestra di balalaika. — 22,45: Danze. — 24: Fine.

OLANDA

NILVERSUM

Kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 7/50 %

17,10: Per i fanciulli. — 18,10: Disci. — 18,40: Conversazione istruttiva. — 19,10: Trasmissione dell'Associazione R.V.C. — 19,40: Concerto di settetto. — 20: Conversazione. — 20,40: Ripresa del concerto. — 20,40: «Le avventure dei signori Wakker e Tropicanti», dialogo d'attualità. — 20,55: Concerto corale. — 21,30: Radio-teatro. — 22,10: Concerto dell'orchestra della stagione: 1. Smetana: *Apertura della Spina eredita*; 2. Nodati: *Il pigro Hans*, valzer triste; 3. Cowen: *Il linguaggio dei fiori*, suite; 4. Friedemann: *Seconda rapsodia slava*. — 22,55: Informazioni dai giornali. — 23,10: Ripresa del concerto. 1. Fucik: *Orle Treid*, marcia; 2. Wisniam: *Scienzia di tutto*; 3. Dreyer: *Idillio d'amore catalano*; 4. Primo: *Indiana Song*; 5. Grossmann: *Carad d'alto Spirito del Wojrodi*; 6. Pol-pouri. — 23,55-0,40: Disci.

NUIZEN

Kc. 190 - m. 1875 - kw. 7/50 %

15,40: Concerto di trio (violino, violoncello o piano). — 17,40: Per i fanciulli. — 18,40: Conversazione sull'agricoltura. — 19,25: Conversazione. — 19,55: Conversazione. — 20,10: Comunicato di polizia. — 20,35: Informazioni religiose. — 20,40: Ritrasmissione di un'assemblea dell'Esercito della Salvezza a Utrecht: Concerto orchestrale e corale - Musica per organo - Duetti vocali con chitarra. — 22,55: Informazioni dai giornali.

POLONIA

VARSAVIA

Kc. 212 - m. 1411,5 - kw. 125/50 %

16,15: Comunicato. — 18,20: «L'evoluzione della radiotecnica», conversazione. — 19,40: Disci. — 19,55: Segnale orario. — 20,10: Programma. — 20,15: La conquista dell'Africa», conversazione. — 19,35: Concerto orchestrale. Musica brillante. — 19,50: Varie. — 19,15: Corrispondenza

agricola. — 19,25: Programma di domani. — 19,30: Informazioni sportive. — 19,35: Disci. — 19,45: Radiogiornale. — 20: Conversazione sul *Tannhäuser* di Wagner. — 20,15: Concerto orchestrale: *Barzo*. — 21: Quarto d'ora letterario - Lettura d'un brano del romanzo *Luffare l'olegia* di Weysenhoff. — 21,45: Concerto dalle opere di Noskowski: 1. Il ritorno, suite di *cracovense* per coro misto, tenore e piano a quattro mani; 2. a) *Marzura*, op. 37; b) *Cracovense*, op. 40 (piano); 3. *Quattro arie* per tenore; 4. *Quartetto* per piano, violino, viola, violoncello. — 22,30: Supplemento del Radiogiornale. — 22,35: Comunicato meteorologico e di polizia. — 22,40: Piano. — 22,45: «Le donne in Polonia», conferenza in esperanto. — 23,24: Danze.

KATOWICE

Kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %

16,45: Lezione d'inglese. — 20,15: Musica da ballo. — 21,15: Composizioni di Sigismondo Noskowski. — 23: Corrispondenza internazionale (in francese).

ONDE CORTE

m.	kc.	STAZIONI
70,3	4278	KNABAROVSK (U.R.S.S.) Kw. 20. Dalle 10 alle 13.
58	5172	PRAGA (Cecoslovacchia). Martedì e venerdì, dalle 20,30 alle 22,30.
60,58	5988	CITTA' DEL VATICANO Kw. 10. Giornalmente dalle 20 alle 20,15. La domenica dalle 11 alle 11,30.
50	6000	MOSCA R. V. 59 (U.R.S.S.). Ritrasmissione i programmi di Mosca W. Z. S. P. S. J. Dalle 20 in poi.
45,40	6072	VIENNA U. O. R. 2 (Austria) W. 130. Martedì e venerdì dalle 14,30 alle 19 e dalle 20 alle 22.
49,08	6116	SAIGON (Indocina) Kw. 12. Dalle 13 alle 16,45.
42,9	6993	LISBOA (Portogallo) Kw. 3. Venerdì alle 22,30: Conversazione e notizie in esperanto.
42	7142	ROMA (2 RO) Kw. 2. Dalle 17,30 alle 18,15 e dalle 20 alle 23, giornalmente.
42	7142	PERTH (Australia) Kw. 15. Giornalmente dalle 13 alle 17.
32,20	6300	RABAT (Marocco) Kw. 6. Domenica dalle 21 alle 23.
31,86	5144	BANGOKO (Giava) Kw. 80. Martedì dalle 13,40 alle 16,40.
61,51	6520	LYNGBY (Danimarca) Kw. 15. Trasmette il programma di Copenhagen.
61,55	9510	MELBOURNE (Australia) Kw. 5. Mercoledì e sabato dalle 11 alle 12,30.
61,48	6530	BCHENECTADY (S. U.) Kw. 10. Giornalmente dalle 11,30 alle 17. Sabato e domenica dalle 10 alle 17.
61,38	8540	ZESEN (Germania) Kw. 5. Ritrasmette i programmi di stazioni diverse. Giornalmente dalle 13 alle 1,30.
61,28	6550	MELBOURNE (Australia) Kw. 20. Mercoledì e sabato dalle 11 alle 13,30.
61,25	9550	SYDNEY (Australia) Kw. 50. Domenica dalle 7 alle 9 e dalle 15,30 alle 17,30.
25,63	11,708	PONTOISE (Francia). Giornalmente, dalle 21 alle 24.
25,53	11,750	OHMELSFORD (Inghilterra) Kw. 12. Giornalmente, dalle 12,30 alle 13,30 e dalle 18,45 alle 24. Ritrasmette i programmi di Londra: lunedì, martedì, mercoledì e giovedì; quelli di Daventry nazionale venerdì e sabato.
25,2	11,906	PONTOISE (Francia). Giornalmente, dalle 16,30 alle 19,30.
23,6	12,405	RABAT (Marocco) Kw. 6. Domenica dalle 13,30 alle 15.
19,34	16,120	CITTA' DEL VATICANO Kw. 10. Giornalmente dalle 11 alle 11,30.
19,88	15,234	PONTOISE (Francia). Giornalmente, dalle 12 alle 16.
19,54	16,340	SCNENECTADY (S. U.) Kw. 30. Giornalmente dalle 19 alle 21. Sabato e domenica dalle 19 alle 22.

VILNA

Kc. 531 - m. 565 - kw. 16,80 %
19: Racconti lituani. — 19,16: Dischi. — 19,30: « I nostri dolori », conversazione. — 19,30: Comunicato sportivo. — 19,35: Programma di domani. Varie. — 19,45: Veda Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST

Kc. 751 - m. 594,1 - kw. 19,100 %
17: Concerto. Musica Radio-orchestra. Musica varia e rumena. — 18: Informazioni. L'ora esatta. — 18,16: Ripresenza del concerto. — 19: Conferenza sui problemi sociali e la politica estera. — 19,40: Messaggio dei fanciulli rumeni ai fanciulli francesi. — 20: Concerto di piano. 1. Toch. Capricciotti, opera 36. 2. Haydn: Sonata in mi bemolle maggiore. 4. Jora: Giocattoli per la mia signora. 4. Jora: Marcia ebraica. — 20,30: Conversazione. — 20,45: A solo di viola. 1. Bach: Sonata in sol minore. 2. Gluck: Kreisel. Helodia. — 21,15: Boiretto. — 21,35: A solo di sassofono. — 21,55: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA

Kc. 560 - m. 345,5 - kw. 7,5
19:17: Concerto di dischi. — 20: Concerto del trio della stazione. — 20,30: Quotazioni di Borsa. Lezione di grammatica catalana. — 21: Dischi a richiesta degli ascoltatori. Notizie dai giornali. — 12: Campare della Cattedrale. — Meteorologia. Quotazioni di merci e valori. — 22,35: Concerto della radio-orchestra. 1. G. de Frumiere: Sarabanda. 2. G. de Frumiere: Signor. — 22,50: Ballabili moderni (jazz-orchestra). — 23: V. D. de Tejada legge la sua novella Sansone. 23,15: Concerto di solista (dalla Granja Royal). — 1: Fine.

MADRID

Kc. 707 - m. 474,3 - kw. 1,3
20: Campare dal Palazzo del Governo. Quotazioni di Borsa. Mercatili. — Conversazione di giardinaggio. — Dischi in richiesta degli ascoltatori. — 21,15: Notiziario. — Relazione della seduta parlamentare. — 21,30: Fine. — 22,40: Campare dal Palazzo del Governo. Segnale orario. Relazione del governo. — 22,45: Relazione del governo. Musica da camera (Trio). 0,45: L'ultima notizia. — 1: Campare dal Palazzo del Governo. Fine.

SVEZIA

STOCOLMA

Kc. 693 - m. 435,4 - kw. 55,80 %
Kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10,80 %
17: Conversazione. — 17,25: Musica riprodotta. — 18: Recitazione. — 18,30: Musica riprodotta. — 18,45: Conversazione di agricoltura. — 19,30: Concerto corale. Canzoni di Wennerberg. — 20: Conversazione su Liszt. — 20,30: Concerto dalle opere di Liszt. 1. Sonata per piano. 2. Canzoni. 3. Studio di concerto. — 21,15: Cronaca di materia giuridica. — 21: Danze (da Malmö).

RADIO SUISSE ALEMANIQUE

Kc. 653 - m. 499,4 - kw. 80,75 %
18: Dischi. — 18,30: Per i fanciulli: Cappuccetto rosso, radio-recita. — 18,40: Conferenza sulla ferrovia del Gottardo. — 19: Segnale orario. Meteorologia. — Mercuriali. — Dischi. — 19,30: Rassegna libraria. — 20: Concerto della Radio-orchestra. — 20,45: Circa: Ora letteraria musicale. — Conversazione. — Recitazioni. — Musica per violino e piano. — 21,30: Meteorologia. — Notiziario. — 21,45: Concerto della Radio-orchestra. — 22,30: Fine.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ROMANEE

Kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25,90 %
17: Segnale orario. — 17,11: Concerto dell'orchestra d'archi della stazione. — 18: Trasmissione per i fanciulli. — 19: Meteorologia. — 19,20: Conversazione agricola. — 19,45: Rapporto quotidiano

sui lavori della Conferenza del Disarmo. — 19,55: Eventuali comunicazioni. — 20: Veda Francoforte. — 22: Previsioni meteorologiche. — L'ultima notizia. — 22,10: Comunicazioni per gli amici di Radio Ginevra. — 22,30: Musica da ballo. — 23: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST I

Kc. 545 - m. 550,5 - kw. 16,570 %
18: Conversazione. — 17: Conversazione sul Titanic. — 17,20: Concerto strumentale (piano) e vocale. — 18,30: Lezione d'italiano. — 19: Conferenza. — 9,20: Concerto orchestrale. 1. Beethoven. Ouverture della Donna bianca. 2. Heinecker: Falzer romanico. 3. Polgar: Serenata napoletana. 4. Offenbach. Da i racconti di Hoffmann. 5. Busac: Andante cantabile. 6. Bertha: Tango orientale. — 20,35: Radio-recita. Concerto d'orchestra zigrana da un albergo. — Nell'intermezzo: 23: Conversazione in francese.

BUDAPEST II

Kc. 7425 - m. 210 - kw. 3
19,30: Veda Budapest I.

U.R.S.S.

I programmi non sono arrivati.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

Kc. 623 - m. 364,4 - kw. 16
20: Notiziario. — 20,15: Canzoni varie. — 20,40: Conversazione per le signore. — 20,55: Notiziario. — 21: Abraham Dreyfus: Lo schiavo, commedia. — 21,30: Rassegna di libri nuovi. — 21,45: Concerto dell'orchestra della stazione (Beethoven, Mozart, Gluck, Haydn). — 23: Fine.

ANGORA

Kc. 105 - m. 1538 - kw. 7
16: Concerto orchestrale. — 16,30: Musica orientale. — 17: Concerto orchestrale. — 17,30: Musica orientale. — 18: Conferenza.

RABAT

Kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 3,5
17,15: Musica riprodotta. — 20,30: Musica riprodotta. — 20,45: Giornale parlato (Meteorologia - Notizie dell'Agenzia Havas). — 21: Concerto strumentale e recale di musica varia e da camera. — Nell'intermezzo: Conversazione. — 23: Ritrasmisione o musica riprodotta.



TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 15 MAGGIO 1932

8.30,55: Langenberg (in. 472,4): W. Wagner: Lezione. — 9,30: Lilla P.T.T. Nord (m. 365,5): A. Troita, F. Mir: Lezione. — Dettain: Informazioni. ecc. — 9,10,35: Hilversum (m. 260,4): J. Lem: Lezione. — 12 e 18: Coutbouef-Fataise FSGW (m. 43,75): Conversazione (prov.). — 17,15: Tolosa (m. 385,1): J. Rouqué: Lezione elementare. — 22,5,23,30: Leningrado (m. 1000): Notizie.



MARTEDI' 17 MAGGIO 1932

17,10,18,30: Hilversum (m. 260,4): Appello per la giornata della Buona Volontà (in 5 lingue). — 20,30: Lubiana (m. 575,8): Conversazione o ronzoni. — 20,50: Tallin (m. 500,8): Informazioni sull'Estonia e sul movimento esperantista. — 23,30: Minsk (m. 117,3): Conversazione.

MERCOLEDI' 18 MAGGIO 1932

19,15-19,30: Marsiglia (m. 316): Signor Bourdieu: Lezione. — Conversazione. — Informazioni. — 22,45: Varsavia (m. 141,8): L. Zaimhof: « Le donne della Polonia », conversazione.

GIOVEDI' 19 MAGGIO 1932

12 e 18: Coutbouef-Fataise FSGW (m. 43,75): Conversazione in francese. — 18,50-17,5: Vienna (m. 117,2): W. Smol: Notizie. — 17,45-18,15: Parigi P.T.T.: Prof. Roussau: Lezione. — 17,45-18,15: Grenoble (m. 560): Lezione. — Conversazione (relais da Parigi P.T.T.). — 21,3,21,15: Valencia: Conversazione in spagnolo e spagnolo. — 21,15-21,35: Kovno (m. 1935): Conversazione. — 22,5,23,30: Leningrado (m. 1000): Informazioni. — 22,40-22,50: Brestavia (m. 325): Conversazione per gli operai.

VENERDI' 20 MAGGIO 1932

19,15: Muehler (m. 30,0): Cenni sul programma. — 20,10-20,30: Juanes-Pina (m. 248): G. Avril: Conversazione. — 22,30: Lisbona CTIAA (m. 49,50): G. Carreira: Conversazione sul Portogallo e sul movimento esperantista. — 23,31,30: Minsk (m. 117,51): Conversazione.

SABATO 21 MAGGIO 1932

18,10: Hettberg (m. 276): A. Werinke: Cenni sul programma. — 17,30: Hulzen (m. 1875): P. Heller: Notizie e informazioni. — 20,20-20,35: Lyon-la-Dona (m. 400): Signora Dorel: « Al bel cielo » (continuatione). — 22,30: Lisbona (m. 282,2): Lezione dialettale.

OMEGAPHON



Super-Eterodina

a 8 valvole

Modelli per tavolo e con Radio-Fonografo

Chiedere listini e prezzi

APIS S.A. - Milano

VIA GOLDONI N. 21



Il sogno del radioamatore.



— Prepara gli abiti di lana, Riboltella. La radio di Londra annunzia neve!



— E per quanto tempo è stola speaker, lei? — Da Valencia a — Lo studente passa!



Vi offriamo una
PENNA STILOGRAFICA
HOOVER
quasi gratuitamente

**Domandiamo solo il vostro
parere sulla "HOOVER".**

La penna stilografica «Hoover», la preferita nei paesi di lingua inglese perchè la migliore, verrà introdotta ora pure in Italia.

La «Hoover» col suo pennino dalla punta temperata, il suo sistema speciale di riempimento automatico e d'inchiostrostrazione è di costruzione talmente solida e stabile, che ha la durata di una generazione. Infatti la garanzia che diamo per la nostra «Hoover» è per una durata illimitata. Dopo 10 anni la «Hoover» scriverà come al momento dell'acquisto. Noi potremo enumerare ancora altri vantaggi della «Hoover», ma Vi consigliamo di

**giudicare Voi stessi,
e ve ne diamo l'occasione**

Mettiamo a disposizione dei lettori di questo periodico un numero limitato di penne stilografiche «Hoover» al prezzo irrisorio di

L. 8,90 per una penna stilografica,
più le spese di assegno,

a condizione che dopo un mese ci comuniciate a mezzo lettera il Vostro parere circa la «Hoover»; questo parere sarà eventualmente da noi pubblicato a scopo reclamistico. Noi siamo perfettamente convinti che il sacrificio finanziario che ci costa questo eccezionale sistema di reclame contribuirà a far sì che in poco tempo tutti saranno entusiasti della «Hoover».

Si forniscono 2 modelli: una penna stilografica robusta col grande serbatoio d'inchiostro, per uomo; un grazioso modello per signora. Ambedue i modelli nelle tinte:

**NERO VERDE MARINO
ROSSO CARMINIO BLEU SCURO**

La fornitura sotto queste condizioni sarà fatta una volta sola. Dopo, la «Hoover» si troverà in vendita solamente nei negozi.

Ritagliate questo «coupon» e spedite entro 5 giorni a SIPRA (Pubblicità RC) Sez. Z - Torino, via Bertola, 40. La spedizione contro assegno di Lire 8,90 più le spese di porto sarà fatta nell'ordine della data d'arrivo delle prenotazioni. Alla medesima persona si spediscono non più di due «Hoover».

TAGLIANDO: preghiamo di scrivere in caratteri stampati/la

**Tagliando da spedire a SIPRA (Pubblicità RC) Sezione Z
TORINO - Via Bertola, 40 - TORINO**

Vi prego di inviarmi in plico raccomandato $\frac{1}{2}$ penne stilografiche «Hoover» contro assegno di Lire 8,90. Dopo un mese d'uso Vi farò sapere a mezzo lettera il mio giudizio sulle qualità della Vostra penna.

Nome _____ Signora _____

Nome _____ Signor _____

Via _____

Tinta desiderata _____ Luogo _____

Canellare Signora o Signor secondo la penna desiderata. Indicare la tinta. Vi preghiamo di scrivere in caratteri molto bene leggibili. Spedire in busta affrancata.



VALVOLE



E

ACCESSORI



AGENZIA ITALIANA ORION

Via Vittor Pisani, 10 - MILANO - Telef. 64-467

SUPERTRASMISSIONI

Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze - Ore 21: *Mefistofele*, opera in 4 atti di A. Boito.

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Concerto variato di musica italiana*.

Palermo - Ore 20,45: *La cena delle beffe*, opera di U. Giordano.

MILANO-TORINO-GENOVA
TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 905 - m. 221,4 - kw. 1700 %
Torino: ke. 1096 - m. 273,7 - kw. 1400 %
Genova: ke. 930 - m. 312,8 - kw. 1070 %
Trieste: ke. 1231 - m. 247,7 - kw. 1070 %
Firenze: ke. 568 - m. 501,7 - kw. 29100 %

8,15: Segnale orario.

8,30: Lista delle vivande.

11,15-12,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): *CONCERTO VARIATO*: 1. Beethoven: *Prometeo*, ouverture; 2. G. Stravinsky: *La mia vita è amore e piacere*; 3. Liszt: *Suite esotica*; 4. Corigliani: *Rudolf e Sissi*; 5. Debussy: *Fantasia sulle opere di Lortzing*; 6. Rimsky: *Valce*; 7. Lehar: *La vedova allegra*, frammento; 8. Kalman: *Il cavaliere del diavolo*, suite di ballo.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,14: *RADIO-QUINTETTO*: 1. P. Malvezzi: *Patric*, marcia; 2. Leopold: *Giocchi di farfalle*; 3. Borselli: *Desolazione*; 4. Fall: *La rosa di Stambul*, sezione; 5. De Michel: *Ninna-nanna*; 6. Amadei: *Marcia notturna*; 7. Olsson: *Flora di loto*.

13,45 (Milano): Borsari; 13,55 (Torino): Borsari; 14 (Genova): Borsari; 14,5 (Firenze): Borsari; 14,10 (Trieste): Borsari.

14,14,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

16,15: Giornale radio.

16,30 (Milano): Cantuccio dei bambini; Mago Blu; (Torino): Radiogiornale di Spumellino; (Genova): Palestra dei piccoli; (Trieste): «Bambini a noi»; «Il disegno radiofonico di Mastro Rento»; (Firenze): Fata Dianora.

16,45 (Milano - Torino - Genova): Trasmissione di musica da ballo dalla sala Garden di Torino.

16,45 (Firenze): Trasmissione di musica da ballo dal ristorante «Il pozzo di Beatrice».

16,45 (Trieste): *CONCERTO VARIO*: 1. Nicolai: *Le vispe comari di Windsor*, ouverture; 2. a) Brahms: *Ninna-nanna*; b) Mozart: *Due amori e cari* (soprano Thel Mendietta); 3. Verdi: *Rigoletto*, sezione; 4. a) Donaudy: *Spirale per spirale*; b) Chauri: *Storletto* (soprano Thel Mendietta); 5. De Michel: *Tullio campestre*; 6. Montmaro: *Fisioni indiane*.

17,50: Giornale radio.

18,45: Comunicazioni dei Consorzi agrari.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5-19,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): *CONCERTO VARIATO*: 1. Mozart: *Così fan tutte*, ouverture; 2. Kienzi: «Da Strasburgo nella trincea», aria dall'opera *Rossini*; 3. Keler-Bela: *Commedia*

GIOVEDÌ

19

MILANO-TORINO-GENOVA-TRIESTE-FIRENZE

Ore 21

MEFISTOFELE

Opera in 4 atti,

un prologo ed un epilogo, di

ARRIGO BOITO

Trasmissione dal Politeama Fiorentino

Ungherese, preludio; 1. P. Malvezzi: *Marcia esotica*.

19,5 (Trieste): *RADIO-QUINTETTO*: 1. Stajano: *Canto d'eroi*; 2. Cerri: *Languore*; 3. Fiaccone: *Fraseggando*; 4. Giandomenico: *L'amore mormora*; 5. Mascheroni: *La canzone della felicità*; 6. Sorra: *Sei tu mormora*; 7. Schreier: *Cunegonda*.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,31-20 (Milano): *CONCERTO VARIATO*: 1. Kalman: «Bella Nipote», dall'opera *La zingarella*; 2. Mascagni: *Marina*; 3. Poppo: *Spinge*; 4. Vacchi: *Krupp*.

19,31-20 (Torino - Genova - Firenze): Dischi.

20: Giornale radio ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,15-21: Dischi.

20,25: «Consigli utili alle mas-

PALERMO

Ore 20,45

LA CENA DELLE BEFFE

OPERA DI
UMBERTO GIORDANO

PERSONAGGI

GENEVE: soprano Zito Furlanetto
USABETTA: soprano Gianroga
CIRIA: mezzo soprano Pelli
GIANNETTO: tenore Felicino
NERI: baritone Tito
TORNACQUINI: basso Oliva
BRICA: tenore La Prima
LAPO: tenore Conti
GABRIELLO CANTORE

SUPERTRASMISSIONI

Praga - Ore 20,5: *Grande concerto sinfonico della «Filarmonica Ceca»*, diretto dal M. W. Stainberg (dalla Sala Smetana).

Huizen - Ore 20,40: *Trasmissione di musica sacra: a soli, coro, arpa e organo (da una chiesa di Leiden)*.

«della», offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

21:

Mefistofele

Opera in 4 atti di A. BOITO
(Edizione Ricordi)

dal Politeama Fiorentino

Negli intervalli: Notiziario cinematografico - Conversazione musicale di R. M. Giampelli - Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI

Roma: ke. 680 - m. 441,2 - kw. 50100 %
Napoli: ke. 941 - m. 318,8 - kw. 17600 %
ROMA ONDE CORTE (2,80): ke. 7010 - m. 42,8 - kw. 9750 %

8,15-8,30 (Roma): *Giornale radio* Comunità dell'E.I.A.R. presagi.

12,30-14: *Musica riprodotta*.

12,45: *Previsioni del tempo*.

13,15: *Giornale radio* - Borsari.

13,30: *Segnale orario* - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17: Cambi.

17,5 (Napoli): *Bambinopoli* - *Radiosport* (Roma): *Giornale del football*.

17,25: *Giornale radio* - *Comunicazioni dell'Ufficio presagi*.

17,30: *CONCERTO Vocale*: Soprano Buffalini Tarlata; a) Catalani: *Lacry*; «Aria di Anna»; b) Puccini: *Swan Angelica*; «Senza mamma»; c) Bolchini: *Ero e Leandro*; «Splendidi, come facili».

17,15-18,15: *CONCERTO VARIO*: 1. Brahms: 1° e 2° *Danza ungherese*; 2. Pjovano: *Suggestioni orientali*; 3. Guarino: *Romanesca*, serenade; 4. Dumali: *Rosa di Spagna*; 5. Gubella: *Justi*; 6. Castler: *Pieve*.

18,15: *Giornale dell'Ente*.

18,25-18,35: *Corso di studi ro-*

maniti.

18,55 (Napoli): *Gronca dell'itro-*

porto - *Notizie sportive*.

19: *Notizie agricole* - *Bollettino*

meteorologico - *Comunicato del*

Dopolavoro - *Giornale radio* - *Sfoglian-*

do i giornali.

20: *Segnale orario* - Eventuali co-

munici dell'E.I.A.R. - *Musica ri-*

prodotta.

20,30: «Consigli utili alle mas-

sche», a cura della S. A. Prodotti Brill - *Notizie sportive* - *Notizie*

vario.

Giovedì le stazioni di

Roma - Napoli alle ore 20,5;

Milano-Torino-Genova-Firenze-Bolzano

Trieste alle ore 20,50, trasmettono:

Consigli utili alle Masse

rubrica offerta dalla

Società Anon. PRODOTTI BRILL

KOSICE

ko. 1022 - m. 293,5 - kw. 5,0/50 %
19: Conio Praga. — 10:5: Concerto dell'orchestra della stazione. Selezione di opere. — 19:50: Conio Praga. — 21:55: Programma di domani. — 22:20: Conio Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

ko. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/50 %
19:20: Concerto bandistico ritrasmesso da un villaggio della Slesia. — 20: Reportage da una fonderia e lamiera. — 20:40: *Le nozze di una volta a Potzen* (canzoni e danze adatte al microfono). — 21: Concerto popolare dell'orchestra della stazione. I. Kovarovic: *Polka dei minatori*; 2. Canzoni e danze popolari slesiane per coro a quattro voci e orchestra; 3. Suk: *Balletti*; 4. Canzoni popolari slovacche per coro a quattro voci con archeria; 5. Nedbal: *Volta d'aria*; 6. Dvornik: *Finzoresca*; 7. Kricka: *Estadrala*, polka. — 22: Conio Praga. — 22:15: Programma di domani. — 22:20: Conio Praga.

DANIMARCA

KALUNOBORG

ko. 1067 - m. 1153,8 - kw. 7,5/50 %

COPENAGHEN

ko. 1067 - m. 1153,8 - kw. 7,5/50 %
15: Concerto. — Nell'intervallo alle 15:45: Canti. — 17: Per i giovanotti. — 17:40: Notizie finanziarie. — 17:50: Conferenza. — 18:20: Lezione di inglese. — 18:50: Meteorologia. — 19:10: Notiziario. — 10:15: Segnale orario. — 19:40: Conferenza. — 19:45: Lezione di danese. — 20:10: Conferenza. 1. Bellini: *Romeo e Giulietta*, introduzione; 2. Bizet: *Un'aria dalla Carmen*; 3. Verdi: *Aida*, musica da balletto; 4. Puccini: *Un'aria dalla Tosca*; 5. Ciaikovski: *Eugene Onegin*, valzer; 6. Smetana: *Spina*, canzone; 7. Smetana: *Spina*, canzone di sassofono. — 21:25: Recitazione. — 21:45: Canzoni danesi. — 22:5: Notiziario. — 22:20: Concerto: Brahms: *Sinfonia n. 1*, in do minore. — 23: Musica da ballo. — 23: Campagna.

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE

ko. 988 - m. 304 - kw. 12,75 %
13:30: Trasmissione per i fanciulli. — 19:30: Informazioni e bollettini diversi. — 19:40: «La scuola unica ed il mercato del lavoro», conversazione comunicata dall'Ufficio Internazionale del lavoro. — 19:55: Risultato dell'estrazione dei premi. — 20: Dischi. — 20:15: Ultime notizie. — Bollettino e previsioni meteorologiche. — 20:30: Musica riprodotta (Bizet, Wagner, Chopin, ecc.). — 21: Trasmissione della comunità di Jules Romains: *Il dottor Knoch*, ossia *Il trionfo del medico*.

MARSIGLIA

ko. 950 - m. 315 - kw. 11,7/70 %
18:30: Ritrasmissione da Tolone d'un certo della banda degli equipaggi della Flotta. — 19: Concerto di musica riprodotta. — 20:30: Informazioni dell'Avana. — 20:35: Concerto di musica riprodotta. — 19:45: Radio-dettato. — Conversazione sull'ortografia. — 20: Concerto d'organo; 1. Bach: *Fuga in mi bemolle*; 2. Vivaldi: *Tempo di concerto in la minore*; 3. Id. *Adagio del Concerto in la minore*; 4. Bach: *Coro della Cantata per il giorno di Pasqua*; 5. Bach: *Primo tempo della Sonata in do minore*; 6. Roland de Lasser: *Del fondo dei miei pensieri*, coro a quattro voci; 7. Aichinger: *Regina coeli*, coro a quattro voci; 8. Vienne: *Allegro scherzoso*; 9. Baric: *Toccata*. — 21: Serata di commedia, Maurice Magre: *Commediante*. — Indi: Musica da ballo.

PARIS P. P. (Poste Parisien)

ko. 914 - m. 328,2 - kw. 40,50 %
10: Dischi - Informazioni - Commenti. — 19:30: Musica riprodotta. — 20:30: Dischi - Conversazione - Informazioni. — 20:45: Concerto vocale e orchestrale; 1. Mendelssohn: *Mare calmo e felice viaggio*, ouverture; 2. Bach: *Pezzo per archi*; 3. Schumann: *Scherzo e*

finale della *Prima sinfonia* (diretta da Th. Mathien); 4. Haendel: *Concerto grosso*, n. 6; 5. Wagner: *Venusberg* (Tannhauser); 6. Mozart: *Il musicista del villaggio*; 7. Liszt: *Notturmo*, n. 3; 8. Brahms: *Danza ungherese*, n. 7. — 22:40: 22:55: Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL

ko. 207 - m. 1445,8 - kw. 13,80 %
10:45: «Il teatro contemporaneo», conversazione. — 10:50: Giornale parlato (informazioni). — 10:55: Giornale parlato (brevi conversazioni). — 20:30: Bollettino meteorologico. — 20:52: Radio-concerto di dischi. — Prima parte: Musica italiana. — Seconda parte: Musica brillante.

RADIO PARIGI

ko. 174 - m. 1294,1 - kw. 75/50 %
15:45: Come martedì. — 15:30: Come Martedì. — 10: Dialogo. — 19:30: Lezione di tedesco. — 19:45: Rassegna della stampa tedesca. — Corsi commerciali. — 20: Varietà. — 20:30: Informazioni. — Risultati sportivi. — Previsioni meteorologiche. — 20:40: Cronaca di Christophe. — 20:45: Inaugurazione della «Settimana di Bontà». — Conversazione. — Allocuzioni. — Recitazioni. — Musica e canti. — Nell'intervallo: 21:15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni.

STRASBURGO

ko. 059 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %
15: Danze (dischi). — 15:45: Conversazione in francese. — Dizionario. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Conversazione storica in francese. — 10:15: Conversazione in francese. — 15:30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20:30: Segnale orario. — Informazioni in francese ed in tedesco. — 19:15: Concerto della radio-orchestra. I. Gabriel Marie: *Suite gala*; 2. Monti: *Cardas* (violini); 3. Chabrier: *Opere dell'Educazione nuova*; 4. Lehar: *Fantasia sull'opera di Papageno*; 5. Gounod: *Père e figlio*, marcia. — 20:30: Ritrasmissione da Metz di un concerto strumentale e vocale di opere di compositori locali, con breve conversazione (11 numeri). — 21:50: Campagna della cattedrale di Metz.

TOLOSA

ko. 779 - m. 305,1 - kw. 8,48 %
17: Trasmissione d'immagini. — 17:15: Brani orchestrali di opere. — 17:30: Notizie dell'Agenzia Eclairer. — Dischi. — 17:45: Orchestre diverse. — 18: Melodie. — 19:15: Orchestra argentina. — 19:30: Canzoni. — Borse. — Quotazioni di merci. — 19:45: Brani orchestrali di opere comiche. — 19: Il quarto d'ora dei fanciulli. — 19:15: Musica per fisarmonica.

Il sole di alta montagna in casa!

I raggi ultravioletti inodori della lampada di quarzo "Sole artificiale d'alta montagna". Originali HANAU - sono più attivi ed efficaci di quelli del sole naturale della montagna e dei ghiacciai. Quotidiane irradiazioni di alcuni minuti bastano per ottenere un meraviglioso rigeneramento dell'organismo, un vero rifugio di energie fisiche e morali.

I lavoratori dell'intelletto, i deboli, gli affaticati, i convalescenti, i bambini gracili, le mamme specialmente durante il periodo della gravidanza, dovrebbero sempre ricorrere a questa micidiale mezzo di cura.

Chi possiede una lampada di quarzo ORIGINALE HANAU, cattura salute e benessere a tutta la famiglia e a se stesso.

Per schiarimenti, prove, letteratura medica, rivolgersi a:
Soc. QUARZLAMPEN HANAU - Reparto Italia (R.C.)
E. O. FEHR - Via Cavour, 27 - Telefono 92-340 - MILANO



Il modello trasportabile L. 1175
Consumo di corrente come una comune lampadina

monica. — 10:00: Notizie dell'ultima ora. — 12:45: Musica militare. — 20: Arle di opere comiche. — 20:15: Brani orchestrali di opere. — 20:30: Orchestra sinfonica moderna. — 20:40: Brani di musica sonori. — 21: Concerto vario. — Nell'intervallo: Dischi. — 22:30: Ultime notizie. — 22:45: Brani orchestrali di opere. — 20: L'ora degli ascoltatori. — 23:15: Bollettino d'informazioni. — 23:30: Ripresa dell'ora degli ascoltatori. — 24: Meteorologia - Varie - Fine.

GERMANIA

AMBURGO

ko. 006 - m. 373,2 - kw. 1,5/50 %
10: Per i giovani. Lettura. — 10:30: Vedi Heilberg. — 17:30: *Scandinavia*, dialogo. — 17:55: Dischi - Conversazione. — 18:30: Conferenza sulle Indie inglesi. — 18:55: Borse. — Mercatili. — 19:15: Attualità. — 19:15: Meteorologia. — 10:30: Helene Voigt-Diederich: *Junge Fra bet Hus*, radio-dramma dialettale. — 21: Concerto orchestrale e vocale; 1. Schreder: *Il lago dei miraggi*; 2. Quintetto cantato; 3. Stanford: *Rapsodia irlandese*; 4. Burse cantato; 5. Ducas: *L'apprenti sorcier*. — 22: Segnale orario. — Meteorologia. — Notizie varie e sportive. — 22:30: Concerto vocale (solisti e coro) e orchestra. — Danze tedesche (16 numeri).

BERLINO

ko. 715 - m. 419 - kw. 1,5/50 %
10:15: «Los Angeles, sede dei prossimi giochi olimpici», conversazione. — 15:30: Musica per piano. — 15:50: *Lieder* moderni per soprano e piano. — 17:10: Concerto di violino e piano. — 17:30: «Per i giovani», conversazione. — 17:50: Notizie divertenti di giornali. — 18:10: Accanto al diritto, conversazione. — 18:30: Musica varia da un allievo. — 18:50: Comunicati. — 19: Vedi Koenigswusterhausen. — 19:30: Musica varia. — 20:10: Comunicati del Comitato del lavoro. — 20:10: Concerto orchestrale (dalla Filharmonia); 1. Beethoven: Concerto di piano in do minore, op. 57; 2. Bruckner: *Sinfonia n. 5*. — 22: Meteorologia. — Notizie varie e sportive. — Danze dall'Europa, Pavillon.

BRESLIAVIA

ko. 023 - m. 325 - kw. 1,5/50 %
16: Trasmissione per i fanciulli. — 10:30: Concerto di musica brillante da un Café. — 17:30: Meteorologia. — Rassegna di libri di nuova edizione. — 17:50: Conversazione musicale su Strauss, Mahler e Reger. — 10:15: Meteorologia - Conversazione scolastica. — 19:40: Meteorologia - Conversazione di attualità. — 19: Conversazione

GIOVEDÌ
19

sulla situazione attuale della Germania. — 19:30: Trasmissione di un'industria cattolica. — Conversazioni, discorsi e musica. — Trasmissione della composizione locale di E. Nick: *Heimat in Schöten*, per soli orchestra. — 19:30: Musica da camera; G. Streck: *Quartetto d'archi in re minore*, n. 3. — 21: Vedi Amburgo. — 22:10: Notiziario e bollettini diversi. — 22:30: «Dieci minuti di speranza per i lavoratori», conversazione di Joseph Treutler. — 22:40: Conversazione sportiva. — 23: Fine.

FRANCOFORTE

ko. 770 - m. 339,6 - kw. 1,5/50 %
11:55: Notizie economiche. — 17: Concerto della radio-orchestra con arle per baritone. — 18:15: Notizie economiche. — 18:25: Rassegna di libri alpini. — 18:50: Segnale orario. — Programma. — Meteorologia. — Varie. — 19: Vedi Koenigswusterhausen. — 10:30: Lettura da un romanzo di Rossmann. — 10: Leo Lania. — *L'uomo N. 17-381*, radio-recita. — 21: Concerto sinfonico. — 22:30: Segnale orario. — Meteorologia. — Notizie varie e sportive. — 22:45: Vedi Monaco.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

ko. 1055 - m. 117,5 - kw. 80/70 %
10: Per i giovani. — Conversazioni. — 10:30: Concerto orchestrale. — 17:45: Conferenza su Ulysses. — 10:15: Mercatili. — 18:30: Conferenza agricola. — 19: Vedi Berlino. — 19:30: Esercizi di conversazione francese. — 19:55: Meteorologia. — 20: «Gothia e la posta del suo tempo». — 20:30: Vedi Langenberg. — Indi: Meteorologia. — Notizie varie e sportive.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

ko. 1015 - m. 1034,9 - kw. 60/70 %
10: Conferenza di pedagogia. — 10:30: Vedi Berlino. — 17:30: «Su tracce tedesche in Svezia», conferenza. — 18: Conversazione sui Protestantesimo. — 18:30: Lezione di spagnolo. — 10:00: Meteorologia. — 19: La posizione della Germania tra le potenze, conferenza. — 19:30: Vedi Breslavia. — 20:15-4:30: Vedi Berlino.

LANGENBERG

ko. 835 - m. 672,4 - kw. 60/70 %
15:00: Per i fanciulli (canto e piano). — 18:15: Comunicazioni dalla Scuola radiofonica. — 18:25: Conferenza su questioni della Scuola superiore (22). — 19: Concerto di dischi. — Opere di Puccini. — 19:15: Rassegna libraria. — 19:40: Lezione d'italiano. — 10: Vedi Koenigswusterhausen. — 19:30: «Questi socialpolitici d'attualità», conversazione. — 19:50: Meteorologia. — Segnale orario. — Notizie economiche e sportive. — 20:30: *Die Flucht in die Kreise* (14 esecuzione), radio-recita di A. Nalonen con musica di G. Kneip. — 22:30: Ultime notizie del giorno. — Notizie varie e sportive. — 22:45: *La posta moderna nella musica*, recitazioni, canto e piano, con parole introduttive. — 22:20-4: Musica varia.

LIPSIA

ko. 1127 - m. 269,3 - kw. 2,5/50 %
18: Concerto orchestrale. — 17:30: Meteorologia. — Segnale orario. — 17:40: Notizie economiche. — 18:15: Conversazione d'igiene. — 18:45: Conversazione su questioni tributarie. — 19:30: Lezione di spagnolo. — 19:50: Conversazione su una rivista. — 19:50: Dialogo d'indole economica. — 20:30: Concerto orchestrale; 1. Schumann: *Opertura di Genoveffa*; 2. Mendelssohn: *Serenata e allegro gioioso*, per piano e orchestra, op. 43; 3. Salo: *Ritorno per grande orchestra*; 4. Lachner: *Peitho-Falser*; 5. Kodaly: *Maroszeher*

GIOVEDÌ

19

Tante, e Henneberger. Ouverture dell'opera *Der Opernball*. — 20.30: R. Eichinger. *Quarta di donna*, radio recita. — 21.30: Notiziario. — Fine.

MONACO DI BAVIERA

Kc. 853 - m. 532,0 - kw. 1,5/50 %
16.50: Concerto strumentale e vocale dalle opere di Hugo Hermann. — 17.00: Conferenza su Goethe. — 17.15: Concerto orchestrale. — 18.15: Segnale orario. — Meteorologia. — Bollettino agricolo. — 18.45: Conferenza sinfonica. — 19.15: La storia della Germania e il cratere tedesco. — 19.40: Conferenza. — 19.55: Concerto orchestrale. — Musica del periodo romantico e brani di opere italiane. — 20.30: Poesia bavarese nell'anno di Goethe, conferenza e letture di Bröger, Becker, Schöck, Seidl. — 21.00: Concerto orchestrale. I. Stravinskij: *Cherubino* per violino e orchestra; 2. Id.: *Sinfonia in 4 tempi*. — 22.20: Segnale orario. — Meteorologia. — Notizie varie e sportive.

MÜNCHEN

Kc. 853 - m. 560,0 - kw. 60/70 %
16.30: Conferenza sulla riconoscenza. — 17.00: Concerto della Radio-orchestra con arle per baritone. — 18.15: Segnale orario. — Meteorologia. — 18.55: Conferenza su Fichte. — 19.00: Paul Wanner legge la sua opera *Il fratello*. — 19.15: Segnale orario. — Notizie agricole. — 19.30: Concerto di Bismanova (da Karlsruhe). — 19.45: Vede Francoforte. — 20.00: Leo Lamm: *L'uomo N. 1781*, radio-recita. — 21.00: Vede Francoforte. — 22.20: Notiziario. — Segnale orario. — Vario. — Meteorologia. — 22.45: Vede Monaco.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
Kc. 103 - m. 1554,4 - kw. 30/50 %

NORTH NATIONAL
Kc. 995 - m. 501,8 - kw. 60/80 %
15.15: Campione dell'Alberia di Westminster. — 16.45: Concerto di musica da ballo dell'orchestra di Henry Hall. — 18.30: Concerto dell'orchestra di Midland Regional (sette numeri). — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 19.00: Notiziario. — 19.30: Segnale orario. — Beechoven: *Sonata* per pianoforte, op. 57. — 19.50: Conferenza in tedesco. — 19.30: Bollettino settimanale di notizie speciali. — 19.30: Sesta conferenza del ciclo: «L'aumento dell'ordine del mondo moderno: Il contributo inglese all'unità del mondo». — 20.00: Concerto di Percy Heming (baritone) e Isabel

Gray (pianoforte): I) Isabel Gray: a) Schumann: *Devotion*, b) Schubert: *Ziti, ziti! Adagio*, c) Chopin: I. *Studio in sol bemolle*, 2. *Nocturno in fa maggiore*, 3. *Intermezzo in sol bemolle*, 4. *Valzer in sol minore*; II) Percy Heming: a) Herbert Hughes: *Dawn by the Salty Gardens*, b) Lane Wilson: *A Sailor's Life*, c) Tradizionale: *Drish in me only*, d) Lane Wilson: *Concerto per orchestra*; III) Isabel Gray: a) Schumann: I. *Studio in sol bemolle*, 2. *Preldio in si*, op. 16, n. 1, 3. *Preldio in la diesis*, op. 16, n. 5, b) Rachmaninov: I. *Preldio in sol minore*, op. 3, n. 5, II) Percy Heming: c) G. Couperin: *There he none of Beauty's path*, d) Graham Peck: *In summer time on Bredon*, e) Dunhill: *The cloths of Heaven*, f) Charles Wood: *Ethiopia saluting the Colours*. — 21.00: Segnale orario. — Notiziario. — 21.15: Previsioni meteo. — Bollettino di New York. — 21.30: «La via del mondo», conversazione d'attualità. — 21.35: «Alcune giovani idee», adatte alla musica da Victor Hely-Hutchinson. L'orchestra da teatro della B.B.C., diretta da Stanford Roush, con da Costa, pianista: 1. *ouverture da una pantomima*, 2. «La giovane idea», con grando stas, rapsoda per piano (tate da Costa) e orchestra; 3. *La toul di cuori*, opera con parole di L. G. Garde Peach. — 22.20: Improvvisazioni all'organo di Reginald Cecil Cusick (trasmissione da una chiesa). — 22.30: Breve servizio religioso di mezza settimana. — 22.45: Concerto di musica da ballo dell'orchestra diretta da Henry Hall. — 23.30: Segnale orario. — 24.00: Trasmissione d'attualità.

LONDON NATIONAL

Kc. 1147 - m. 501,5 - kw. 50/80 %
17.45: Concerto di musica da ballo dell'orchestra di Henry Hall. — 18.30: Vede Daventry National. — 21.15: Bollettino della Borsa di New York. — 21.20-23.20: Vede Daventry National.

LONDON REGIONAL

Kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %
15. Vede Daventry National. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18. Notiziario. — 18.30: Bollettino agricolo. — 18.55: Concerto vocale (soprano) e strumentale scelti. — 20.00: Musica giapponese e coreana, conversazione. — 20.30: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione C) diretta da Leslie Woodgate con Lucille Wallace, clavicembalo: 1. Beethoven: *Quarta* in re, 2. Mozart: *Serenata* n. 2, 3. Aydn: *Il trionfo*, b) Sonata in fa (clavicembalo); 4. Purcell: *Intermezzo al Nido gordinio di sciolto*; 5. Bameani: *Al Rigodon* I e II, b) La Villageoise, c) Mistle (danza rurale), d) Tamburino (clavicembalo); 6. Vincent d'Indy: *Suite di Karadze*. — 21.35: Notiziario. — 21.50: Notizie regionali. — 21.50: Trasmissione dal Covent Garden: Wagner: Terzo atto del *Trupato* degli Dei (direttore d'orchestra Sir Thomas Beecham). — 22.20: Musica da ballo dell'orchestra di Henry Hall.

MIDLAND REGIONAL

Kc. 752 - m. 698,8 - kw. 25/90 %
17.15: L'ora dei fanciulli. — 18. Notiziario. — 18.30: Bollettino agricolo. — 18.55: Concerto orchestrale di musica brillante da un ristorante. — Negli intervalli: Arie. — 19.30: Concerto bandistico. — 19.55: Dizione. — 20.100: Continuazione del concerto bandistico. — 20.40: Alcuni numeri di varietà col concorso dell'orchestra della stazione. — 21.35: Notiziario. — 21.55: Vede London Regional. — 23.30: Fine.

NORTH REGIONAL

Kc. 655 - m. 600,0 - kw. 50/90 %
15.45: Vede Daventry National. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18. Notiziario. — 18.30: Bollettino agricolo. — 18.55: Audizione di dischi scelti. — 19.30: Concerto di musica da ballo trasmessa da un dancing. — 19.55: Trasmissione di numeri di varietà da un teatro. — 19.30: Ritrasmisione parziale di una rivista da un teatro. — 20.00: Conversazione di giardinaggio. —

20.20: Vede ricordate? concerto dell'orchestra della stazione. — 21.35: Notiziario. — 21.55: Vede London Regional. — 23.30-24: Vede Daventry National.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

Kc. 897 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %
15. Dischi. — 16.30: Ginnastica. — 17. Danze. — 18.45: Segnale orario. — 19.30: Dischi. — 20.30: Dischi. — 20.30: Conferenza su argomenti di medicina. — 19.50: Notiziario. — 20.30: Vede Lubiana. — 21.30 circa: Notizie varie e sportive. — 19.30: Concerto della Radio-orchestra. 1. Meyer-Hellmuth: *La sera di Pietroburgo*, sulle 2. Schmelz: *Una sera a Toledo*, 3. Schmelz: *Una sera a Aranjuez*, 4. Leopold: *Idillio serale*, poema, valzer.

LUBIANA

Kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %
15. Concerto di musica varia per pianoforte. — 16. Lezione d'italiano. — 19.30: Lezione di serbo-croato. — 20.00: Conferenza pedagogica. — 20.30: Concerto del coro «Ljubljana». — 21.15: Musica religiosa (vocali per soli). — 22.00: Concerto di chitarra. — 22.15: Segnale orario. — Notiziario.

ZAGABRIA

Kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %
19.15: Notiziario. — 19.30: Conferenza popolare scientifica sulla psicologia. — 19.55: Introduzione alla trasmissione serale. — 20.55: Vede Praga. — 22. Dischi. — 22.30: Notizie dai giornali. — Meteorologia. — 22.40: Dischi.

NORVEGIA

OSLO

Kc. 277 - m. 1053 - kw. 60/70 %
17. Concerto orchestrale (da un album). — 18. Lezione di tedesco. — 18.30: Canto. — 19. Informazioni. — Meteorologia. — Notizie dai giornali. — 19.30: Conferenza sulla lana e l'industria tessile. — 20. Segnale orario. — Rassegna dei giornali agricoli stranieri. — 20.30: Ritrasmisione da altre stazioni europee. — 21.40: Meteorologia. — Notizie dai giornali. — 22.30: Conferenza d'attualità. — 22.55: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Andersen-Wiig: *Marche delle squadre di scuola*; 2. J. Strauss: Ouverture dello Zingaro barone; 3. Ascher: *Primavera nelle foreste viennesi*; 4. Grossmann: *Intermezzo e canto ungherese*; 5. Hasque: *Fanciulle giapponesi*; 6. Becc: *Serenata onore*; 7. Kreisler: *Siccupi*; 8. Ganne: *Faber usario*. — 23.24: Ritrasmisione da altre stazioni europee.

OLANDA

HILVERSUM

Kc. 1013 - m. 1875 - kw. 7,80 %
15.15: Dischi. — 16.40: Per gli ammalati. — 17.40: Concerto di coro infantile. — 18.10: Concerto d'organo. — 19.10: Conferenza. — 19.40: Dischi. — 20.30: Lezione d'inglese. — 20.40: Segnale orario. — Selezione delle Nozze di Figaro di Mozart (orchestra e canto). — 22.55: Informazioni dai giornali. — 23.10: Musica brillante (orchestra e canto). — 0.40: Fine.

HUIZEN

Kc. 180 - m. 1875 - kw. 7,80 %
16.40: Per gli ammalati. — 17.40: Lezione di lavoro manuale per i giovani. — 18.20: Concerto vocale (contralto) e strumentale (piano). — 19.25: Lezione di taglio. — 19.40: Conferenza sui fanciulli psicopatici. — 20.10: Comunicati di polizia. — 20.25: Informazioni politiche. — 20.40: Ritrasmisione da una chiesa di Leoden: Musica sacra per soprano, coro, arpa, organo. — 21.35: Informazioni dai giornali. — 22.40: Conferenza per i genitori. — 23.10: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA

Kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120,80 %
16.20: Lezione media di francese. — 16.40: Dischi. — 17.10: «Terre di Sandown», conferenza. — 17.35: Concerto di musica da camera (quartetto, canto e piano). — 18.50: Vario. — 19.15: Comunicato agricolo. — 19.25: Programmi dei domani. — 19.30: Informazioni sportive. — 19.35: Dischi. — 19.45: Ritrasmisione. — 20. «L'ultima del vascello», conversazione. — 20.55: Concerto orchestrale e vocale: Musica brillante. 1. a) Suppé: Ouverture della *Ballata Gallica*; b) Mendelssohn: *Scherzo dalla suite: Sogno d'una notte d'estate*; c) Mahlkiewicz: *Roston dal film (orchestra)*; 2. Tre arie per soprano; 3. Morena: *Dividendo*, pol-potri *chem* (orchestra); 2. Tre arie per soprano; 3. a) Moszkowski: *Due danze spagnole*; b) Armand: *Quattro orientali*; c) Volstead: *Al di là delle stelle*, valzer; d) Sausa: *Marche dei cadetti* (orchestra). — 21.35: Magnuszewski: *Barbara ancora moglie di Galatide*, radio-recita (da Vilna). — 22.20: Supplemento del Radiogiornale. — 22.25: Comunicati: meteorologia e di polizia. — 22.30-23: Danze.

RADIO FOR MILANO

ELETTROISOLANTI C. FORMENTI & C.

MILANO

Via Tibola, 10 - Telefoni 99-024 - 84-959

PER RENDERE PIÙ DIVERTENTI LE SCAMPAGNATE

Una Grafonola Columbia vi è indispensabile. Scegliete il tipo che più vi piace e che più vi conviene nella gamma delle Grafonole Columbia. Alla perfezione della macchina, fa riscontro l'eleganza della valigia e il valore dei dischi. Acquistate dischi e Grafonola Columbia da Alati.

VENDITA ANCHE A RATE

A. ALATI

TRE CANNELLE 16-ROMA

KATOWICE

kc. 723 - m. 465,7 - kw. 12,70 %
16,30: Lezione di francese. — 18,10: Dischi. — 20,15: Musica brillante. — 22,35: Musica da ballo.

VILNA

kc. 531 - m. 565 - kw. 16,80 %
19: Conferenza. — 19,20: « Monodie », conferenza. — 19,40: Programma di domani. — 19,45: Voci Varsavia. — 21,35: D. Mignuszewski: *Barbara, ancora una gita di Gosteblo*, radiodramma (frammenti), con parole introduttive. — 22,20-24: Voci Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12,100 %
17: Concerto orchestrale. Musica brillante e rumena. — 18: Informazioni. — L'ora esalta. — 18,10: Ripresa del concerto. — 19: Conferenza sull'arte e la musica rumena. — 19,40: Dischi. — 20: Arie per baritone. — 20,20: Concerto sinfonico. I. Grieg: *Apertura di concerto*. 2. Bach: *Zandonas: Preludio*, n. 8; 3. Liszt: *Concerto per piano e orchestra in mi bemolle maggiore*. — 21: Conferenza. — 21,15: Ripresa del concerto. 4. Fuchs: *Suite per orchestra*. 5. Strindberg: *Caravane di Parigi*. — 21,45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 580 - m. 348,8 - kw. 7,6
16,17: Concerto di dischi. — 20: Concerto del trio della stazione. Quotazioni di Borsa. Lezione superiore d'inglese. — 21: Dischi a richiesta degli ascoltatori. Notizie dei giornali. — 22: Campagne della Cattedrale. Meteorologia. Quotazioni di merci e valori. — 22,5: Concerto della radio-orchestra. I. Blankenburg: *Enfada degli uzbeki*, marcia. 2. O. Strauss: *Selezione dell'Eltano euter*. 3. Rimski-Korsakov: *So qua angelica*, 4. Vireg. *Bandiera norve*

gese, n. 4; 5. Guraud: *Carnevale*. 6. Choussy: *Servizio malinconico*. — 22: Radio-teatro: *Selezione dalla farsa in 3 atti: Per te è il mondo*, di Carlos Arniches. — 1: Fine.

MADRID

kc. 707 - m. 324,3 - kw. 1,3
20: Campagne dal Palazzo del Governo. Quotazioni di Borsa. Mercantili. Conversazioni di vulgarizzazione alpina. Dischi da richiesta degli ascoltatori. — 21,15: Relazione della seduta parlamentare. — 21,30: Fine. — 22: Lezione di francese. — 22,30: Campagne dal Palazzo del Governo. Segnale orario. Relazione della seduta parlamentare. Concerto sinfonico. Musica da ballo. — 0,45: Ultime notizie. — 1: Campagne dal Palazzo del Governo. Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 669 - m. 435,4 - kw. 55,80 %
GÖTEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10,80 %
HÖRBY
kc. 1167 - m. 237 - kw. 10,80 %
MOTALA
kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30,70 %
17: Chilo. — 17,30: Per i fanciulli. — 17,45: Musica riproposta. — 18,45: Lezione di tedesco. — 19,30: Canzoni gale. — 19,45: Conversazione. — 20,15: Canzoni della Radio-orchestra. I. Tjonnas: *ouverture della Mynon*. 2. R. Wagner: a) *Preludio del Maestri cantori*, b) *Scena del Parsifal*; 3. Puccini: a) *Aria della Butterfly*, b) *Aria della Bohème*. 4. Zandonas: *Parlami su i caratteri d'Europa*. 5. Gounod: *Aria del Faust*. — 21,15: Conversazione. — 22: Musica brillante.

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60,75 %
16,17: Concerto della Radio-orchestra. — 16,30: Il giornale Informa lo storico. — conferenza. — 19: Meteorologia. — Segnale orario. — Varie. — Dischi. —

19,30: Lezione introduttiva sulla lingua italiana. — 20: Pericoli: *Il destino di musica*, opera comica (dallo Studio). — 21,10: Letture e recitazioni. — 21,30: Meteorologia. — Notiziario. — 21,45: Concerto della Radio-orchestra. — 22,30: Fine.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 453,4 - kw. 25,80 %
17: Segnale orario. — 17,10: Concerto dell'orchestra d'archi della stazione. — 17,45: Intermezzo letterario. — 18,15: Continuazione del concerto. — 18,45: Per i giovani. — 19: Meteorologia. — 19,15: Conversazione cinematografica. — 19,20: Comunicazioni per i contadini. — 19,30: « Lo sport e la vita sedentaria », conversazione. — 19,55: Eventuali comunicazioni. — 20: Rapporto quotidiano sui lavori della Conferenza del Disarmo. — 20,10: « Come si diventa piloti », conversazione. — 20,30: Sull'orizzonte. — 20,40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22: Meteorologia. — Notizie varie e sportive. — 22,15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 15,5-70 %
10: Per i fanciulli. — 17: Comunicato agricolo. — 17,30: Concerto orchestrale della Scuola musicale superiore. — 19: Lezione d'inglese. — 19,30: Concerto di piano. — 20,10: Conversazione teorica sul film sonoro. — 20,15: L'evoluzione dell'operaia, conversazione. Concerto orchestrale e vocale. — 21: Concerto d'orchestra zingari.

BUDAPEST II

kc. 1428 - m. 210 - kw. 3
17,17-30: Dischi. — 19,30-24: Voci Budapest I.

U.R.S.S.

I programmi non sono arrivati.

GIOVEDÌ
19

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 823 - m. 364,6 - kw. 16
20: Notiziario. — 20,15: Soli diversi. — 20,30: Conversazione. — 20,45: Conversazione per gli ex-combattenti. — 20,55: Notiziario. — 21: Bizet: *Carmina*, opera (dischi). — 23: Fine.

BABAT

kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5
16,30: Conversazione per i fanciulli. — 17,15: Musica riproposta. — 20: Trasmissione in arabo. Conversazione. — Giornale parlato. — Dischi. — 20,45: Giornale parlato. Meteorologia. — Notizie dell'Agenzia Havas. — 21: Concerto orchestrale e vocale dalle opere di Lalo, con breve conversazione introduttiva. — 22: Conversazione. — 22,15: « La danza dal 1900 al 1932 », conversazione con esempi. — 23: Trasmissione a musica riprodotta.



— Vedi quell'uomo che passa? Quando parla, tutto il mondo lo ascolta!
— Ma davvero? E' una persona di tanta eloquenza e di tanta importanza?
— E' lo speaker della stazione Radio!

TUTTI

VALETEVI DEGLI

Avvisi Economici

La tiratura del Giornale, che oltrepassa oggi le 120.000 copie, assicura l'efficacia dell'inserzione.

Tali avvisi vengono pubblicati con le seguenti norme:

Gli avvisi economici non potranno portare clichés, né disegni di sorta, ma soltanto parole. Non è ammesso di norma il recapito delle risposte agli avvisi economici presso la "SIPRA", in casi eccezionali, ciò potrà essere concesso con la soprattassa di L. 3 a titolo rimborso spese postali.

PREZZO: Lire 1,50 per parola - prezzo minimo L. 15 (tasse governative (1,80%) e bolli a carico dell'inserzionista).

Le commissioni sono effettuate solo per contanti.

Gli avvisi economici possono trattare qualunque materia - La loro pubblicazione s'intende però sempre subordinata alla accettazione della Direzione Generale - Gli originali non vengono restituiti.

RADIO AMATORI... DILETTANTI!...

CONDENSATORI VARIABILI "L. P. B.,"

Capacità 375 cm.
a curva logaritmica

i quali s'impongono per la loro perfetta taratura garantita per un anno con certificato

TANDEM QUADRUPLIO INTERAMENTE SCHERMATO L. 150 comprese le tasse e franco di porto.

TANDEM TRIPLO L. 120 COMPRESE LE TASSE E FRANCO DI PORTO

PRODOTTO PERFETTO FORTE VENDITA - BASSO COSTO

Per ordinazioni, inviare almeno metà dell'importo Indirizzare vaglia e corrispondenza alla ditta:

"L. P. B."
Via Bonvesin della Riva, 7 - Milano

Concessionaria esclusiva di vendita per l'Italia e Colonia di tutti i prodotti Radio de "L'AVVOLGITRICE", di Milano

Standard Elettrica Italiana

MILANO

9 - Via Vittorio Colonna - 9

**ROMA**

173 - Corso Umberto I - 173

APPARECCHI TELEFONICI AUTOMATICI
CENTRALINI TELEFONI AUTOMATICI
PER IMPIANTI PRIVATI



I PIÙ MODERNI SISTEMI - LA MASSIMA
SICUREZZA DI FUNZIONAMENTO



LA “*Standard Elettrica Italiana*” FORNISCE

MATERIALI TELEFONICI E TELEGRAFICI ALLE ONOREVOLI AMMI-
NISTRAZIONI STATALI E SPETTABILI SOCIETÀ CONCESSIONARIE

— DA OLTRE VENT'ANNI —

SUPERTRASMISSIONI

Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze - Ore 20,50: Musica da camera, con il concorso del violoncellista Benedetto Mazzacurati.

Roma-Napoli - Ore 20,45: Serata di musica da camera e commedia.

VENERDI

20



SUPERTRASMISSIONI

Davenport National - Ore 20: A Village Romeo and Juliet, dramma lirico di F. Delius; direzione di T. Beecham e di S. Robinson.

Vienna - Ore 20: Rienzi, opera di R. Wagner (dallo Stadio).

Varsavia - Ore 20,15: Concerto orchestrale e sinfonico, della «Filarmonica di Varsavia».

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 905 - m. 331,4 - kw. 1/700 %
Torino: ke. 1066 - m. 273,1 - kw. 1/100 %
Genova: ke. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: ke. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: ke. 998 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15: Giornale radio.

11,30: Lista delle vivande.

15-12,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Musica varia: 1. Suppé: Poeta contadino, ouverture; 2. Kromer: Festa litese; 3. Romberg: My Maryland, fantasia; 4. Jones: Mi copia; 5. Lehár: Canzoni popolari ungheresi; 6. Waldeufel: Poggia di diamanti; 7. Rubinstein: Torador e Andalus; 8. Morena: Hütt hütt Vienna, selezione; 9. Piaccone: Lido flirt; 10. Mariotti: Mathe di gitana; 11. Beethoven: Marcia turca.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Riebler: Marcia dei granatieri; 2. Montanini: Bimba mia; 3. Belloni: Racconti di fate; 4. Falli: La divorziata, selezione; 5. Abraham: Fiore di Hawaii; 6. Brusso: Miss Fiora; 7. Fiorillo: Serebata dispettosa; 8. Negri: Clara, non dir di no.

13,14-14,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): CONCERTO VARIATO: 1. Suppé: Cavalleria leggera, sinfonia; 2. Waldeufel: I pallinatori; 3. Cerri: Rapsodia lombarda; 4. Boccherini: Celebre minueto per archi; 5. Ciaikovsky: Ouverture 1812; 6. Hindemith: La ballerina del sogno; 7. G. Strauss: Lo zingaro barone, frammento; 8. Lehár: «Il mio amore, il tuo amore», dall'operetta Il paese dei sorrisi; 9. Hummer: Lucetto di ghiaccio.

13,45 (Milano): Borsa; 13,55 (Torino): Borsa; 14 (Genova): Borsa; 14,15 (Firenze): Borsa; 14,10 (Trieste): Borsa.

15,15: Giornale radio.

16,30: Canticello dei bambini: «Il Marchese Colombi», parentesi gioconda.

16,45 (Milano - Torino - Genova): Dischi.

16,45 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. De Micheli: Marcella dei pupi; 2. Kalman: Fanciulli del villaggio; 3. Belloni: Racconti di fate; 4. Musorgsky: Boris Godunoff, selezione; 5. Cardillo: Catari, Catari; 6. Valerio: Adorata mia; 7. Oneglio: Stracetto.

16,45 (Firenze): MUSICA DA CAMERA: 1. Hindeli: Figlia mia; 2. Pergolesi: Se tu mami; 3. Sperate pur, canzone del sec. XVII; 4. Duparc: Canzone triste; 5. Quand je vis au jardin d'amour, canzone popolare canadese; 6. Brahms: Ber-



Concerto di musica da camera

COL CONCORSO DEL VIOLONCELLISTA
BENEDETTO MAZZACURATI

ceuse; 7. Due canzoni popolari siciliane; 8. Stornello pugliese (soprano Ellsabetta Barbay e Piccollelli).

17,35: Ing. Ferdinando Barbacini: Corso popolare di astronomia: «Le nebulose».

17,50: Giornale radio - Comunicazioni dell'Enit.

18,45: Comunicazioni dei Consorzi agrari e della R. Soc. Geografica.

19,5: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,10 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1. Mozart: Nozze di Figaro, ouverture; 2. Pletti: Argia cheta, fantasia; 3. Berger: Mady ballano ancora.

19,10-20 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Lehár: Belle so le signore ridevi; 2. Donati: Anami; 3. Caludi: Aubade; 4. Montanari: Serebata inutile; 5. Borchert: Ciò che vi piace; 6. Simi: Piccola Maria; 7. Barzizza: L'ultima canzone.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,31-20 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

19,31-20 (Genova): MUSICA VARIA: 1. Burgin: Giochi di fanciulli; 2. Lacome: Pantomima, suite; 3. Strauss: Danubio blu; 4. Sampleiro: Piccola zingara.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,45: «I cinque minuti del radiocorriere», rubrica offerta dalla Soc. An. Acque e Terme di Bagnasco.

20,50:

Musica da camera

con il concorso del violoncellista
BENEDETTO MAZZACURATI

1. Strauss: Sonata in fa maggiore.

2. Due liriche per canto e piano (soprano Cornelia Duccano).

3. Friedmann: Sogno.

4. Alfano: Arietta.

5. Certani: a) Serebata, b) Umoresca.

Al pianoforte: Il M° SANDRO FUGA.

21,50: Libri nuovi.

22:

Varietà

Nell'intervallo: Conversazione di Dino Bonardi.

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

Roma: ke. 650 - m. 411,2 - kw. 50/100 %

Napoli: ke. 941 - m. 313,8 - kw. 1,5/60 %

ROMA ONDE CORTE (2 R0): ke. 7010 - m. 42,8 - kw. 9/50 %

8,15-8,30: Giornale radio - Comunicazioni dell'Uffello presagi.

12: Musica riprodotta.

12,35: Previsioni del tempo.

12,45-14: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: Radio-sello: a) Strauss: Amare, bere, cantare; b) Dax: Oh! rumba, rumba! - Soprano Giuseppina Marcanò; Canzoni regionali italiane; Radio-sello: a) Bino: Festa al villaggio, impressione russa; b) Thomas (Tavan): Mignon, fantasia; Violonista Maria Flori; c) Elkar: Saluto d'amore; b) Sarasate: Zingaresca; Radio-sello: a) Lander (Ralph): Fiori; b) Bianco: Chissà?

13,15: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,45 (Napoli): Conversazione per le signore.

17: Cambi - Giornale del fan-ciullo - Giornale radio - Comunicazioni dell'Uffello presagi.

17,30: CONCERTO VOCALE: Soprano Maria Viviani; c) Sanlioglu: Trieste crepuscolare; b) Fauré: Les berceuses; c) Respighi: In atto mare; d) Obradors: Antica canzone spagnola.

17,45-18,15: CONCERTO VARIO: 1. Waldeufel: Mon réve; 2. Giulietta: Nostalgia; 3. Mascaroni: Mascheronite, fantasia; 4. Grieg: Danza d'amore; 5. Amaldi: Suite goliardica.

18,15: Giornale dell'Enit.

18,55 (Napoli): Cronaca dell'idroporto - Notizie sportive.

19: Notizie agricole - Bollettino meteorologico - Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio - Sfogliando i giornali.

19,50: Musica riprodotta.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola).

20,30: Notizie sportive - Notizie varie.

20,45:

Musica da camera

1. Beethoven: Trio, op. 4 n. 3, per pianoforte, violino e violoncello; a) Allegro con brio; b) Andante cantabile con variazioni; c) Minuetto; d) Finale - Prestissimo. Esecutori: Germano Arnaldi (pianoforte); Francesco Antonini (violino); e Antonio Saldarelli (violoncello).

2. a) Rossini: Serebata; b) Schubert: Salute a te; c) Mozart: Arietta (tenore Alfredo Semell).

21,30:

Il castigo più lieve

Commedia in un atto di ENRICO SERRETTA.

Personaggi:

Gemma... Giovanna Scotti, Cesarina... Rita Giannini

Michele... Ettore Piergiovanni

Giustino... Felice Ridolfi

Il Dottore... Aldo Limentani

22,15:

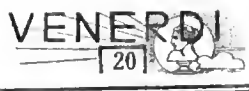
CONCERTO VARIATO

1. Tre canzoni postume di Enrico Toselli: a) Ultima serenata (Crepuscolo d'autunno); b) Stornello dell'amore; c) Fiorin dall'oro (soprano Pia Toselli).

2. a) Popper: Come nei giorni passati; b) Meszkowski: Chitarra (violoncellista Tito Rosati).

3. Musica riprodotta: a) Mascagn: Danza esotica; b) Wagner: Parsifal, «Le fanciulle fiori»; c) Stravinski: Petruska, «La settimana grassa di carnevale».

22,55: Ultimo notizie.



BOLZANO

Kc. 815 - m. 348,1 - kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico. - Musica riprodotta con dischi.

13,30: Giornale radio - Comunicati del Consorzio agrario.

17: Musica da ballo eseguita dal jazz «The Jolly Band».

17,55-18: Comunicazioni del Dopulavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

21,10:

Concerto sinfonico

diretto dal M^{re} FERNANDO LIMENTA.

Parte prima:

1. Rossini: *La Cenerentola*, sinfonia.

2. Grieg: *Il mattino*, *Danza d'inverno*.

3. R. Strauss: a) *Nel sentiero silenzioso della foresta*; b) *Inferno*.

4. Poldini: *Dalla Suite Marconette*; a) *Rambold danzante*; b) *Nocturne*, c) *Fiume*.

5. Puccini: *Rapsodia adriatica*, per piano e orchestra (pianista Marcelia Ghersi).

6. Vannini: «Cose e casi curiosi», conversazione.

Parte seconda:

COMMEMORANDO IL 100° ANNIVERSARIO DELLA NASCITA DI CARLO GOLDMARK.

1. In *Italia*, ouverture.

2. Dalla sinfonia: *Nozze campestri*; a) *Concetto del fidanzamento*; b) *In giardino*.

Giornale dell'Enl.

21,35: Musica leggera: 1. Puccini: *Attila*; 2. Allavilla: *Presaggio alpino*; 3. Lincei: *La gran zia*; 4. Demare: *Bob e Bob*; 5. Lallada: *Inferno romantico*; 6. Schytte: *Reverie*; 7. Di Lazzaro: *Oh Marguerite*; 8. Silving: *Una gita a Berlino*, selezione; 9. Abel: *La vita che frangi*.

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 5/10 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica brillante.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Musica brillante e da ballo.

20: Comunicazioni del Dopulavoro - Radio-giornale dell'Enl - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20,20-20,45: Musica riprodotta.

IL TELEFONO

è una comodità

INDISPENSABILE
alla vita moderna

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,15:

Concerto variato

1. Cherubini: *Medea*, ouverture.

2. a) Ole Olsen: *Papillon*; b) Chopin: *Andante spianato e polacca*, op. 22 (pianista M. Falta).

3. Rubinstein: *Annunzio*; b) Liszt: *Chopin*; c) *Chopin*; d) *Chopin*; e) *Chopin*; f) *Chopin*; g) *Chopin*; h) *Chopin*; i) *Chopin*; j) *Chopin*; k) *Chopin*; l) *Chopin*; m) *Chopin*; n) *Chopin*; o) *Chopin*; p) *Chopin*; q) *Chopin*; r) *Chopin*; s) *Chopin*; t) *Chopin*; u) *Chopin*; v) *Chopin*; w) *Chopin*; x) *Chopin*; y) *Chopin*; z) *Chopin*.

4. Mendelssohn: *Marcia nuziale*.

F. De Maria: «La vecchia del Pareto», conversazione.

5. a) Francoeur-Kreiser: *Siciliana e rigaudon*; b) Albeniz: *Tango* (violonista S. Lojano).

6. a) Ravina: *Siciliana*; b) Chopin: *Ballata* op. 47 (pianista M. Falta).

7. Verdi: *I vespri siciliani*, sinfonia.

Dopo il concerto: Musica da ballo riprodotta.

22,55: Ultima notizia.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 880 - m. 817,2 - kw. 15,80 %

GRAZ

Kc. 852 - m. 562,1 - kw. 7,80 %

10,15: Conversazione su due poesie con parole introduttive. - 10,45: Concerto di musica varia. - 11: Conversazione economica. - 11,30: Bollettino dei viaggi e del movimento dei forestieri. - 11,30: Conversazione sullo sport del nuoto. - 11,45: Relazione sportiva settimanale. - 19: Conversazione dall'America. - 19,20: Segnale orario. - 19,30: Reportage microfonico della settimana. - 20: R. Wagner: *Elektra*, opera in 5 atti (dallo studio). - Nella cassa 21,30 circa: Notiziario. - 21: Danza (dischi).

BELGIO

BRUXELLES I (Francoese)

Kc. 598 - m. 509,3 - kw. 15,80 %

17: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Jean Kump. - 18: Concerto di dischi. - 18,15: Conversazione. - 18,30: Concerto di musica da ballo. - 19,15: «A proposito del cinema parlante», conversazione. - 19,30: Giornale parlato (Cronaca musicale). - 20: Concerto di dischi. - 20,15: Canzoni in flamming (le canzoni di maggio). - 20,45: Cotaye Pirmez, scrittore belga. - 21: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Andre J. Ganne: *Maria Lorenza*; 2. J. Strauss: *Overture della Zingara barona*; 3. Kern: *Show Boat*, fantasia; 4. Canzoni popolari; 5. Maquet: *Trio* (tattivo e due corrette); 6. Strauss: *Amore, bere e contate*, valzer. - 22: Giornale parlato. - 22,10: Continuazione del concerto; 1. Sarasate: *Danza di gine*, violino; 2. Salabert (el): *Le arde di Fraquon*, fantasia; 3. Sibellus: *Valse triste*; 4. Saroni: *Quando la guardia va alta parata*; 5. Intermezzo per piano e orchestra. - 22,30: *Finale*. - 22,45: *Finale*. - 22,55: *Finale*.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 598 - m. 509,3 - kw. 15,80 %

17: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17,45: *L'ora di Paderewski*. - 18,30: Concerto di dischi. - 19,15: «La Croce fiamminga», conversazione. - 19,30: Giornale parlato. - 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Niccolini: *Overture della Allegre comari di Windsor*; 2. Grieg: *I milioni di Arlecchino*, suite di balletto; 3. Reclausen: *Il Sincro*; 4. Strauss: *Fori di primavere*, valzer. - 20,45: *Pol de Mont*, personalità fiamminga, conversazione. - 21: Continuazione del concerto; 1. H.

20: Preludio dell'Artesienne; 2. Roderic: *Dance del Principe Igor*; 3. Roderic: *Il mattino*; 4. Grieg: *Il mattino*; 5. Smetana: *Moldavia*, poema sinfonico del ciclo *La mia Patria*; 6. Weber: *Opertine di Kurganitz*. - 22: Giornale parlato. - 22,10: Concerto di dischi. - 23: Fine.

Cecoslovacchia

PRAGA

Kc. 614 - m. 488,8 - kw. 120,80 %

12: Trasmissione da Brno (Concerto orchestrale). - 12,55: Conferenza. - 13: Lezione di filosofia cristiana. - 13,55: Musica da camera eseguita dal Quartetto di Ondrick (Bach, Beethoven). - 14,55: Trasmissione agricola. - 15,15: Conversazione. «Lo sport nell'educazione sociale». - 15,25: Notizie in tedesco. - 15,35: Trasmissione in tedesco. «Storia della Musica». - 15,45: Conversazione. - 16: Notizie dell'Ufficio Stampa cecoslovacco. - 16,15: Conferenza di vulgarizzazione scientifica medica: «La primavera e la vecchiaia». - 16,30: Serata radiocentrale. - 16,45: Cronaca della giornata. - 16,55: Selezione di Schindler (orchestra della stazione). - 20,45: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da C. Parik, con Kerstin Thorberg, dell'Opera di Stoccolma: 1. A. Modr: *Overture adorne*; 2. Canto; 3. K. Rosch: *Intermezzo odonidini*, op. 17; per archi 4. Canto; 5. C. Lindberg: *Rapsodia svedese*. - 21: Segnale orario (eventuale). - 22: Segnale orario. - 22,15: Ultima notizia dell'Ufficio Stampa cecoslovacco. - 22,30: Cronaca della giornata. - 22,45: Informazioni del Radio-Journal. - 22,55: Informazioni teatrali. - Programma di domani. - 23,30: Trasmissione da Bratislava. - 23,30: Fine.

BRATISLAVA

Kc. 1078 - m. 278,5 - kw. 13,5,60 %

19: Come Praga. - 21,15: Programma di domani. - Informazioni. - 22,20-22,30: Concerto dell'orchestra della stazione. - 22,30: *Sonata* per due violini e piano; 2. Soultage: *Preludio e danza fantastica* per cornetta e orchestra; 3. Soultage: *Sonata* per flauto e piano; 4. Honegger: *Il re Davide*, prima suite per orchestra.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32,80 %

19: Come Praga. - 22,15: Informazioni del Radio Journal. - 22,20-22,30: Come Bratislava.

KOSICE

Kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 3,8/80 %

19: Come Praga. - 22,15: Programma di domani. - 22,20-22,30: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 363,3 - kw. 11,2/80 %

19: Come Praga. - 22,15: Programma di domani. - 22,30: Come Bratislava.

DANIMARCA

KALUNDBORG

Kc. 268 - m. 1163,8 - kw. 7,5,80 %

COPENAGHEN

Kc. 1067 - m. 251,2 - kw. 0,75/80 %

15: Concerto - Nell'intervallo alle 15,45: Recitazione. - 17: Per i bambini. - 17,40: Notizie finalizzate. - 17,55: Conferenza. - 18,30: Lezione di tedesco. - 18,50: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19,15: Segnale orario. - 19,30: Conferenza. - 20: Campana (Chiacchierata). - 20,10: Concerto di pianoforte: Eyril Scott: *Egitta*, suite. - 20,25: Oscar Wilde, *Dramma*, in un atto. - 21,45: Canzoni polacche. - 22,51: Notiziario. - 22,20: Musica vocale: Siegfried Nadel: *L'Africa canta*. - 22,50: Musica da ballo. - 24: Campana.

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE

Kc. 960 - m. 304 - kw. 13,75 %

12,30: Informazioni. - 19,30: Un quarto d'ora d'informazioni scolastiche. - 19,55: Risultato dell'estrazione dei premi. - 20: Lezione di spagnolo. - 20,15: Conferenza. - 20,45: Ultima notizia. - Bollettino e previsioni meteorologiche. - 20,20: Scinade. - 20,30: Serata del balletto. - Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Messager: *Polina*; 2. Gounod: *Danza persiana*; 3. Due arie per soprano, 4. Dubois-Molton: *La Farandole*; 5. Delibes: *Tavernier*; 6. Hub: *Song Sin*; 7. Due arie per soprano; 8. Saint-Saens: *Dance macabre*.

MARSIGLIA

Kc. 950 - m. 315 - kw. 1,3/70 %

17: Conservazione. - 17,30: Concerto di dischi. - 18: Informazioni dell'Agenzia Havas. - Notizie locali. - 19: Il quarto d'ora del Concerto dell'Africa del Nord. - 19,30: Concerto di dischi. - 20,15: Cronaca letteraria. - 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mendelssohn: *Ritorno in patria*, ouverture; 2. Berlioz: *Sinfonia fantica*; 3. Wagner: *Selezione di Freischütz*; 4. Cassard: *Rapsodia mozartica*; 5. Jeanne Bernard: *Empezioni orientali*; 6. Rougnelli: *Impressioni di Danubio*, suite orientale; 7. Honegger: *Calma*; 8. Debussy: *Poet le printemps*; 9. Schmitt: *Sole riva* (violini); 10. Debussy: *Alfresco*; 11. Hinguet: *Poema danzato*. - 21,30: Trasmissione dalla Stazione Radio-Colonna.

PARIS P. P. (Poste Parisien)

Kc. 914 - m. 323,2 - kw. 60/80 %

19: Dischi. - Informazioni a comunicati. - 19,30: Concerto di musica per jazz e canto (13 numeri). - 20,20: Dischi. - Conversazione. - Informazioni. - 20,45: Concerto di canzoni francesi, con artisti da music-hall. - 21,45-22,50: Ultima informazione.

PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 207 - m. 1446,1 - kw. 19,80 %

12,45: Ultima creazione teatrali, con la partecipazione della stazione (informazioni). - 19,45: Giornale parlato (brevi conversazioni). - 20,20: Bollettino meteorologico. - 20,30: Trasmissione per i fanciulli. - 21,21: Radio-concerto sinfonico diretto da Ed. Flanck. - Mussorgski: *Fantasia sul Boris Godunov*; 2. Wagner: *Selezione della Gotterdammerung*; 3. Ganne: *Overture del Sultamane*; 4. Komzak: *Narenta*, valzer.

RADIO PARIGI

Kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

15,45: Come martedì. - 15,45: Conferenza di storia della musica: «Faure e Debussy» (con sennep). - 15,10: Rassegna libraria. - 15,30: Come martedì. - 16: Conversazione coloniale: «Il cotone e la sua cultura». - 19,45: Corsi commerciali. - Informazioni. - 20: Leont: *Le chemineau*, opera (dallo studio). - Nel 10 intermezzo 20,30: Informazioni. - Previsioni meteorologiche.

— 20.40: Cronaca radiofonica - Nel 9° internaz. 21.15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni.

STRASBURGO

kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

16.15: Conversazione in francese. — 17: Musica di jazz (radio-orchestra). — 18: Conversazione in tedesco. « Probleme d'attualità ». — 18.15: Conversazione in tedesco sul diritto paterno. — 19.30: Concerto di musica ripubblicata. — 19.30: Notizie varie. — 20.15: Informazioni in francese ed in tedesco. — 20.45: Musica ripubblicata. — 20.30: Serata d'apertura (dallo studio). A. Messner: Les petites Michu, opera in 3 atti. — 22.30: La trasmissione di concerto da Parigi Poste Coloniale de France.

TOLOSA

kc. 775 - m. 385,1 - kw. 8,48 %

17: Trasmissione d'immagini. — 17.15: Orchestra sinfonica classica (Clavier). — 18.30: Schumann. — 17.30: Notizie dell'Arcadia. — 17.45: Orchestra diverse. — 18.1: Arie di opere. — 18.15: Musica da ballo. — 18.30: Cambi. — 18.35: « Quotazioni di merci ». — 18.45: Orchestra sinfonica moderna. — 18.45: « Concerto ». — 19: Concerto. — 19.15: Notizie dell'Alfano. — 19.30: Musica per fisarmonica. — 20: Brani orchestrali di opere rombe. — 20.15: Musica militare. — 20.30: Arie di opere. — 20.45: Orchestra argentina. — 21: Concerto orchestrale di musica sinfonica. — 21.15: Negli internaz. dischi. — 22.30: 13. Notizie varie. — 22.45: Ripresa della trasmissione di concerto. — 23: Melodie. — 23.15: Bollettino d'informazioni. — 23.30: Orchestra sinfonica classica. — 24: Meteorologia - Varie - Fine.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16: Per le montagne. — 16.5: L'opera femminile centenaria. — 16.55: Conferenza. — 17.30: Ved. Lipsia. — 17.30: Conversazione sulla carità. — 17.55: Programmi vari. — 18.35: Per gli studenti. Conferenza. — 18.55: Borsa. — 19.15: Mercati. — 19: Attualità. — 19.15: Meteorologia. — 19.20: Danze per piano. — 19.50: Conversazioni, letture recitazione in letteratura. — 21: Mollat. — 21.15: Concerto orchestrale di musica sinfonica. — 22.15: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22.30: Concerto strumentale (11 numeri).

BERLINO

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %

10.10: Conversazione di orticoltura. — 16.35: « Igiene sociale nella nuova epoca ». conferenza. — 17: Concerto di piano. — 17.30: « Per i giovani », conversazione scientifica. — 17.50: Rassegna libraria. — 18: Figure dell'antiquaria Berlino. — 18.15: Conversazione sulle formiche tedesche. — 18.35: Cani corali. — 18.55: Comunicati. — 19: Vol del giorno. — 19.10: Musica da ballo e varia da un Caffè. — 19.55: Consigli pratici di una settimana. — 20: Finché durano. — 20.15: La vita di Pulcinella, radio-recita. — 21: A. Berg: Concerto di musica da camera per piano, violino e strumenti a fiato (dalla Singkademie). — 21.30: Ved. Monaco. — 22.20: Meteorologia - Notizie varie e sportive. — Musica varia da un albergo.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

16.35: Concerto di libretto di nuova edizione. — 16.15: Concerto orchestrale di musica varia e popolare. — 17.25: Meteorologia - Conversazione: « Passeggiare topograficamente nella vecchia Breslavia ». — 17.55: Radio-dialogo. — 18.15: Conversazione. — 18.40: Letture di due poesie di due poeti operai. — 19.20: Meteorologia - Concerto della Filarmonica breslava. — 19.55: Bollettino meteorologico. — 20: Recitazione di poesie e poemetti, eseguita dagli autori. — 21: Conversazione d'attualità. — 21.55: Concerto orchestrale po-

polare. 1. V. Reifner: *Opere di L. Beethoven*. 2. Nielsen: *Danza dall'opera La maschera*. 3. Delibes: *Intermezzo di Nutta*. 4. Goulard: *Scene poetiche*. 5. J. Brundage-Bays: *Musica solenne*. — 22.15: Notiziario e bollettini vari. — 22.25: Tentativo di trasmissione del ranto dell'istituto da un parco di Breslavia. — 22.40: Notiziario: In mia patria, dalle 23.15 alle 23.45: Rassegna sonora della settimana. — 23: Musica da ballo. — 0.30: Fine.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 339,8 - kw. 1,5/50 %

16.55: Notizie economiche. — 17: Ved. Monaco. — 18.15: Notizie economiche. — 18.25: Conferenza economica. — 18.50: Conferenza medica. — 19.15: Segnale orario - Programmi. — Meteorologia - Varie. — 19.30: Due brevi storie di Schneider-Schelde. — 19.45: Attualità. — 20.45: Canzoni di due secoli (ranto e piano). — 21: Ved. Muehlacker. — 22.20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22.45: Concerto della radio-orchestra con arie per soprano: *Opere e arie* (9 numeri).

HELSBERG

kc. 1085 - m. 378,5 - kw. 60/70 %

16: Conversazione scientifica. — 16.30: Ved. Lipsia. — 17.30: Conversazione varia. — 17.55: Conferenza sulla potestà Sigrid Unset. — 18.15: Mercurati. — 18.30: « La forza creativa del fanciullo nell'istruzione musicale ». conferenza. — 19.10: Concerto di piano. — 19.30: Götter-Goldschmidt legge dalle proprie opere. — 20.5: Meteorologia. — 20.10: Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn: *Invettiva della Bella Melusina*. 2. Brahms: *Serenata per viola*. 3. Schumann: *Serenata sinfonica*. 4. Rega: *Concerto per violino e orchestra*. — Nella prima: 21 circa: Notiziario. — 22.10 circa: Meteorologia - Notizie varie e sportive.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN

kc. 163,5 - m. 1034,0 - kw. 60/70 %

16: Conferenza di pedagogia. — 16.30: Ved. Lipsia. — 17.30: « La storia apostolica nel Nuovo Testamento » (III). conferenza. — 18: « Musica tedesca del tempo di Bach scoparsa » (IV). conversazione. — 18.30: « I maestri del mondo ». conferenza. — 18.55: Meteorologia. — 19: Attualità. — 19.15: Conferenza di materia scientifica. — 19.35: Ved. Lipsia. — 21: « L'ora del lavoro ». conversazione. — 21.50: Ved. Monaco. — 22.30: Ved. Berlino.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 473,4 - kw. 60/70 %

16.20: Per i giovani (2 numeri). — 17: Concerto di musica varia, con arie per soprano. — 18.15: Parole. — 18.30: Trattamenti in inglese. — 19: Meteorologia. Segnale orario - Notizie economiche e sportive. — 19.10: Conversazione su Ralstonia. — 19.30: Conversazione di economia edilizia. — 19.55: Notiziario. — 20: Passio del Hocoro tedesco, con musica dell'opera. — 21.20: Ved. Muehlacker. — 22.30: Urtine notizie del giorno - Notizie varie e sportive. — Indi Ved. Francoforte.

LIPSIA

kc. 1167 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

16: Concerto di musica varia. — 17.30: Rassegna libraria. — 17.50: Notizie economiche - Meteorologia - Segnale orario. — 18: Conversazione di pedagogia. — 18.25: Lezione d'inglese. — 18.50: Conversazione su Sigrid Unset. — 19: Conferenza di sociologia. — 19.50: Concerto orchestrale e vocale (basso) dalle opere di Wagner: 1. *Operazione del Rient*. 2. Arie per basso dal *Fanciullo fantasma*. 3. *Operazione di Tannhäuser*. 4. Arie dal *Tannhäuser*. 5. Brani del *Moisés*. 6. Arie dal *Moisés*. 7. Brani del *Parsifal*. 8. *In calce* del *Venerdì Santo*, dal

VENERDI
120

Parsifal o *Musica imperiale*. 21: Ved. *Störtebeker*, radio-recita (da Amburgo). — 22: Notiziario. — Indi: Concerto strumentale e vocale (soprano) dalle opere di Scherbel.

MONACO DI BAVIERA

kc. 663 - m. 532,0 - kw. 1,5/50 %

16.5: Canzoni primaverili (canto, liuto e viola). — 16.35: Conferenza di pedagogia. — 17: Concerto di musica varia. — 18.15: Segnale orario - Meteorologia - Bollettino agricolo. — 18.35: Conversazione su avventure nelle steppe dell'Africa sud-occidentale. — 18.45: Dialogo. — 19.5: « Poeti moderni ». conferenza. — 19.30: Concerto della radio-orchestra. 1. Ciaikovski: *Opere in musica*. 2. Rimski-Korsakov: *Opere in musica*. 3. Gounod: *Balletto dal Faust*. 4. Hesse: *Ländler* dal *Balletto Sera e notte*. 5. Melina: *Fantasia sulla Sposina venduta*. 6. Huter-Anderer: *Valzer*. 7. Peters: *Preliato ad un'opera giocosa*. — 21.30: Conversazione. — 21.30: Ora varia: Cani, varietà, fantasi, radi-orchestra. — 22.30: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22.50: « Di che si parla in America », conversazione (da Washington).

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 300,5 - kw. 60/70 %

16.25: Conferenza economica. — 16.50: Conferenza medica (da Mannheim). — 17.15: Segnale orario - Meteorologia - Programmi in esperanto. — 19.30: Due brevi storie di Schneider-Schelde. — 19.45: Attualità. — 20: Canzoni di due secoli (canto e piano). — 21: Concerto orchestrale di musica classica: 1. Dillendorf: *Suite di balletto*. 2. Haydn: *Concerto per violoncello e orchestra in re maggiore*. 3. Mozart: *Concerto in re maggiore per arci, flauto, fagotto e quattro corni*. — 22.30: Notiziario. — Segnale orario - Varie. — Meteorologia. — Sport. — 22.45: Ved. Francoforte.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 50/80 %

NORTH NATIONAL

kc. 995 - m. 801,8 - kw. 50/80 %

16: Concerto di musica brillante dell'Orchestra dell'Internazionale di Edinburgo. — Negli intervalli: Arie per soprano. — 16.45: Segnale orario. — 17.15: Trasmissione per i fanciulli. 17.35: « Qui e là », sommario degli avvenimenti della settimana. — 18: Notiziario. — 18.30: Segnale orario - Beethoven: *Sonata in fa bemolle*, op. 10, per piano. — 18.50: Concerto di pianoforte e violoncello. — 19.10: Critica alle trasmissioni musicali della B.B.C. — 19.30: « Aspetti mutevoli della natura », seconda conversazione. — 20: Frederick Delius: *A Village Romeo and Juliet*, dramma lirico musicale (orchestra della B.B.C. (sezione C) diretta da Sir Thomas Beecham, il coro della B.B.C., diretto da Stanford Robinson). — 21: Segnale orario. — 21.30: Notiziario. — 21.55: Previstoni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 21.40: Parte seconda del dramma lirico musicale *A Village Romeo and Juliet*. — 22.30: Musica brillante dell'orchestra da tangio di Eugenio Pini. — 23.54: Musica da ballo lirica. — 23.30: Segnale orario.

LONDON NATIONAL

kc. 1147 - m. 281,5 - kw. 50/80 %

17.15: Concerto di musica da ballo dell'orchestra di Henry Hall. — 18: Ved. Daventry National. — 21.35: Bollettino della Borsa di New York. — 21.40-24: Ved. Daventry National.

NOVITÀ

**Condensatori Elettrolitici
a liquido immobilizzato**



**Produzione
della
N. S. F.
Norimberga**

NOVITÀ

**Capacità
8 M.f.d.
Tensione
450 Volta**



CONDENSATORI E RESISTENZE

Rappresentanti esclusivi per l'Italia e Colonia
FABBRICA CONDUTTORI ELETTRICI ISOLATI - TORINO
Via Montecuicoli, 1 - Telef. 41-789 - 52-603

VENERDI

20

LONDON REGIONAL

Kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %
 16: Vodi Davenport National. - 17:15: L'ora dei fanciulli. - 18: Notiziario. - 19:30: Concerto d'organo da una sala da ballo (da North Regional). - 19:45: Concerto della Banda militare della stazione diretta da Charles Leggett con Walsley Walsley, baritone. - 20:10: Due brevi recite. 1. J. Wood Harrington *The P-boat*, esperimento di sonorizzazione di una manovra del tempo della guerra. (Nota: I *P-boat* furono ideati nel 1916 per combattere la minaccia dei sottomarini tedeschi. La lettera "P" significava "Patrol" (Pattuglia) e i battelli furono usati come pattuglie antisottomarine, scorta di truppe, navi ospedale, ecc.). L'azione ha luogo nella torretta di comando, sulla coperta e nelle varie cabine del battello. 2. Adrian Brunel: *The morning (Pino e domani)*, commedia in un atto. - 21: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione C) diretta da B. Walton O'Donnell con Desirée MacKewan, piano; 1. Haydn Wood: *Overture of the glory of meadow*; 2. Chopin: *in Valtourno in mi bemolle*; 3. Tre-Studi; 4. *Balkin* op. 52 in la minore (piano); 5. Eric Coates: *Fantasia su Cinderella*, 4. a) Rachmaninov: *Preliudio* in sol minore; b) Schumann: *Variations of primavera*; c) Schubert: *Zitti zitti l'infodola* (piano); 5. Rossini: *Balletto dal Guglielmo Tell*, 6. Gungl: *Dante da Casino*, valzer. - 22:15: Notiziario. - 22:35: Musica da ballo. - 23: Trasmissione per l'America: Leicester Square, canzoni e danze caratteristiche dei teatri di varietà dei dintorni di Londra. - 23:30: 24: Continuazione della musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL

Kc. 751 - m. 398,9 - kw. 15/50 %
 17:15: L'ora dei fanciulli. - 18: Notiziario. - 19:30: Alcuni numeri di varietà, canzoni, recitazioni, ecc. - 20:30: Concerto di musica brillante per trio (violino, violoncello, pianoforte). - 20:55: Vodi London Regional. - 21: Concerto d'organo da una chiesa di Birmingham: 1. Rheinberger: *Preliudio e fuga in si minore* (Sonata n. 10); 2. Franck: *Andantino* in si; 3. Bach: *Tre preliudi corali*; 4. Coleman-Taylor: *Aria*; 5. Clifford Roberts: *Il Cantilena*; 6. Epitacio. - 21:45: Conversazione turistica. - 22:15: Notiziario. - 22:35: 23:30: Vodi London Regional.

NORTH REGIONAL

Kc. 816 - m. 480 - kw. 10/70 %
 16: Vodi Davenport National. - 17:15: L'ora dei fanciulli. - 18: Notiziario. - 19:30: Concerto d'organo da una sala da ballo. - 19:45: Concerto dell'orchestra della stazione arie per tenere. - 20:15: Vodi London Regional. - 21:35: Trasmissione da un teatro di varietà. - 22:18: Notiziario. - 22:35: Vodi London Regional. - 23:30: Vodi Davenport National.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

Kc. 697 - m. 426,4 - kw. 1,5/30 %
 18:30: Conferenza. - 17: Concerto della Radio-orchestra: Brani di operette. - 18:55: Segnale orario. - Programma. - 19: Lezione di geco. - 20:15: Conferenza. - 20: Conferenza di sokol. - 20:30: Concerto di violino e piano. - 21:10: A soli di sassofono. - 21:30: Concerto di Zeman: 1. Grieg: *Brand*; 2. Arlosio: *Concertino*; 3. Marovic: *Orchestra cantata e orchestra*; 4. Pick: *Mangiarli*; 5. *Tre miniature*. - 22:30: Notizie varie e sportive. - 22:50: Musica alghina da un albergo.

LUBIANA

Kc. 521 - m. 575,8 - kw. 1,0/40 %
 18: Concerto di musica varia per *stufetta*. - 19: Lezione di francese. - 19:30: Conferenza per le signore. - 20: Conferenza per il Sokol. - 20:30: Vodi Belgrado. - 22:30: Segnale orario. - Notiziario dai giornali.

ZAGABRIA

Kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %
 19:50: Notiziario. - 20: Conferenza popolare scientifica sulla Botanica. - 20:30: Vodi Belgrado. - 22:30: Notizie dai giornali. - Meteorologia. - 22:40: Danze.

NORVEGIA

OSLO

Kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %
 17:30: Musica riprodotta. - 18: Lezione di francese. - 19:30: Concerto di violino e armonica. - 19:45: Informazioni. - Meteorologia. - 20:30: Lezione d'inglese. 20: Segnale orario. - Concerto strumentale (organo) e vocale (solisti e coro) di musica sacra (da una chiesa). - 21:10: Villa Thrup Vahl recita dalle sue opere. - 21:20: Musica per violoncello e piano. - 21:40: Meteorologia. - Notizie dai giornali. - 22: Conferenza d'attualità. - 22:30: Conferenza su una scoperta inventata a Kongsberg. - 22:45: Fine.

OLANDA

HILVERSUM

Kc. 1013 - m. 290,1 - kw. 7/50 %
 18:40: Concerto di piano. - 17:15: Per i fanciulli. - 17:40: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18:40: Dischi. - 19: Ripresa del concerto. - 19:25: Dischi. - 19:35: Concerto dell'orchestra della stazione. - 20:30: Concerto di musica da camera. - 20:40: Conferenza sulla gioventù. - 21:10: Concerto di violino e piano. - 21:30: *Sonata*. - 21:40: Conversazione religiosa. - 22:10: Ripresa del concerto. - 22:30: Concerto in sol minore per violino e piano. - 22:40: Informazioni dai giornali. - 22:55: Realizzazione. - 23:25: Dischi. - 23:40: Concerto d'organo. 1. Gounod: *Fantasia su Faust*; 2. Helmesberger: *Intermezzo*; 3. J. Hens: *Nella bottega del gioielliere*; 4. Hay: *Noble: I found you*. - 0:10-0:15: Dischi.

HUIZEN

Kc. 160 - m. 1678 - kw. 7/50 %
 18:40: Concerto d'organo da una chiesa di Amsterdam. - 17:40: Concerto di musica varia. - 19:30: Conversazione sull'orticoltura. - 19:40: Dischi. - 19:50: Conversazione sull'esperanto. - 20:10: Comunicati di polizia. - 20:35: Dischi. - 20:40: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per contralto (18 numeri). - Nell'intermezzo alle 21:10 circa: Informazioni dai giornali. - 22:10: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA

Kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/00 %
 16:20: La vita nel crepuscolo, conferenza. - 16:40: Dischi. - 16:55: Lezione d'inglese. - 17:10: La politica della Russia nell'estremo Oriente, conferenza. - 17:45: Concerto mandolinistico. - 18:30: Varie. - 18:45: Inasnessa della stampa agricola straniera (da Vilna). - 19:25: Programma di domani. - 19:30: Informazioni sportive. - 19:35: Dischi. - 19:45: Radiogiornale. - 20: Conferenza musicale. - 20:10: Concerto orchestrale sinfonico della Filarmónica di Varsavia: 1. Konrad: *Il soldato*; 2. Perkowski: *Sinfonia*; 3. Chopin: *Concerto in mi minore* (piano); 4. Stravinski: *Suite da balletto Poltuzska*. - Nell'intermezzo: Conferenza su Weyssenhoff. - 21:40: Supplemento del Radiogiornale. - 22:45: Comunicati: Meteorologico e di Polizia. - 22:50-24: Danze.

KATOWICE

Kc. 724 - m. 400,7 - kw. 12/70 %
 17:35: Concerto pianistico di Daniel Zins. - 19:15: Concerto del pomierigo. - 20:15: Concerto sinfonico della Filarmónica di Varsavia, con al piano Imre Ungar. - 23: Corrispondenza internazionale (in francese).

VILNA

Kc. 537 - m. 566 - kw. 16/80 %
 19: Al Polakchi in Lettonia. - 19:15: Racconto della stampa agricola. - 19:25: Rassegna cinematografica. - 19:35: Programma di domani. - Varie. - 19:45: Vodi Varsavia. - 22:24: Record, radiodiffusione musicale: *Lettera* (dischi).

ROMANIA

BUCAREST

Kc. 781 - m. 394,2 - kw. 12/100 %
 17: Concerto di musica militare. - 18: Informazioni. - L'ora esatta. - 19:19: Ripresa del concerto. - 19: Conferenza di filosofia e religione. - 19:40: Dischi. - 20: Conferenza sulla storia della musica, con esempi. - 20:45: Concerto orchestrale: Musica da ballo. - 21:45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA

Kc. 880 - m. 348,8 - kw. 7/0
 16:17: Concerto di dischi. - 20: Concerto del trio della stazione. - 20:30: Quotazioni di Borsa. - Lezione di francese. - 21: Dischi a richiesta degli ascoltatori. - Notizie dai giornali. - 22: Campagne della Cattedrale. - Meteorologia. - Quotazioni di merci e valori. - Ritrasmisione dalle principali stazioni europee. - 22:30: Concerto della radio-orchestra. 1. Lefesma-Dropes: *Alfredo Corbacho*, pas-doppio; 2. Abeno: *La piovra*, selezione; 3. Walden: *Estadística*, valzer; 4. Yinc: *Valer delle aforitric*; 5. Rameau: *Rigaudon dal Dardano*; 6. Falsisa: *Inno a Mario*. - 23:30: Concerto orchestrale da un Caffè. - 1: Fine.

MADRID

Kc. 707 - m. 421,3 - kw. 1,8
 20: Campagne dal Palazzo del Governo. - Quotazioni di Borsa. - Mercatili. - Dischi a richiesta degli ascoltatori. - 20:30: Conferenza letteraria. - Continuazione del concerto di dischi. - 21:15: Notiziario. - Relazione della seduta parlamentare. - 21:30: Fine della trasmissione. - 22:10: Campagne dal Palazzo del Governo. - Segnale orario. - Relazione della seduta parlamentare. - Concerto sinfonico in dischi (composizioni di Weber, Glazunov, Beethoven, de Falla, ecc.).

SVEZIA

STOCKHOLM

Kc. 869 - m. 435,4 - kw. 55/80 %
 Kc. 932 - m. 321,5 - kw. 10/80 %
 Kc. 1107 - m. 257 - kw. 10/80 %
 Kc. 122 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %

17: Melodie paesane. - 17:30: Recitazione. - 18: Musica riprodotta. - 18:55: Conferenza d'agricoltura. - 19:30: Conferenza. - 20: Concerto della Radio-orchestra. 1. Beethoven: *Overture d'Egmont*; 2. J. S. Bach: *Concerto in do maggiore per due piani e orchestra*; 3. J. C. Bach: *Sinfonia*; 4. Ronges: *Pastorale d'estate*; 5. Casella: *Sinfonia*. - 21:15: Radioteatro. - 22: Concerto dalla Chiesa di Sundsvall: 1. J. S. Bach: *Fantasia in sol minore*; 2. Purcell: *Tre brani per orchestra di archi*; 3. Nardini: *Concerto di violino in mi minore*; 4. Lampert: *Due tati*; 5. Ciaikovski: *Elegia*; 6. Glinka: *Aldorazione*.

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

Kc. 653 - m. 469,4 - kw. 80/75 %
 18: Dischi. - 19:30: Per i fanciulli: Racconti. - 19:30: "Matematica, arte e umorismo", conferenza. - 19: Segna-

le orario. - Meteorologia. - Bollettino turistico. - Notizie sportive. - Mercatili. - 19:30: Improvvisazioni varie. - 20: Concerto di musica varia. - 20:40: *Lieder* svizzeri per baritone e piano. - 20:50: Recitazione dell'*Idillio del fuoco*, di Goffredo Keller. - 21:10: *Lieder* svizzeri per baritone e piano. - 21:30: Meteorologia. - Notiziario. - 21:45: Concerto della Radio-orchestra. - 22:30: Fine.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ROMANDE

Kc. 743 - m. 408,0 - kw. 25/80 %
 17: Segnale orario. - 17:15: Conferenza per le signore. - 17:30: Concerto dell'orchestra d'archi della stazione. - 19: Meteorologia. - 19:15: Radiosessione sul teatro. - 19:25: Conferenza sportiva. - 19:45: Bollettino dell'Automobil Club de Suisse. - 19:55: Eventuali comunicazioni. - 20: Rapporto quotidiano sul lavoro della Conferenza del disarmo. - 20:10: Il pro e il contro della nuova legge federale turistica. - conversazione dell'avvocato André Guinand, con contraddittorio. - 20:40: Concerto pianistico. - 21:15: Piccola gazzetta della settimana. - 21:35: Henry Tanner: *La maggioranza di Biele*, bozzetto radiofonico inedito. - 21:45: Meteorologia. - Notizie varie e sportive. - 22:15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST I

Kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/75 %
 16:10: Conferenza. - 17:15: Dischi. - 18: Lezione di stenografia. - 19:30: Concerto orchestrale zingaro. - 19:30: Conferenza sul compito educativo dei genitori. - 20: Conferenza sulla politica mondiale. - 20:15: Conferenza sugli strumenti a fiato. - Concerto orchestrale diretto da Dobnanyi. - 21:45: Rassegna della stampa della sera. - Danze da un Caffè.

BUDAPEST II

Kc. 1428 - m. 210 - kw. 3
 20:15-24: Vodi Budapest I.

U.R.S.S.

I programmi non sono arrivati.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

Kc. 823 - m. 304,5 - kw. 11
 20: Canzoni russe. - 20:10: Notiziario. - 20:15: Il quarto d'ora del corale. - 20:40: Soli diversi. - 20:55: Notiziario. - 21: Canzoni e varietà col concorso dell'orchestra della stazione. - 22:15: Arie da opere diverse. - 22:30: Musica da ballo.

ANGORA

Kc. 195 - m. 1538 - kw. 7
 16: Musica orientale. - 16:30: Concerto di violino e piano. - 17:30: Musica orientale. - 18: Lezione.

RABAT

Kc. 720,0 - m. 418,4 - kw. 2,5
 17:18: Musica riprodotta. - 20:30: Musica riprodotta. - 20:45: Comunicazione della Camera d'Agricoltura. - Giornale parlato (Meteorologia. - Notizie dell'Agenzia Havas). - 21: Concerto strumentale e vocale: Musica varia (12 numeri). - Nell'intermezzo: Conferenza. - 22:35: Ritrasmisione o musica riprodotta.



— E cosa dice la radio stamane? — Annunzia che, a causa di una corrente polare, avremo presto la neve!

SUPERTRASMISSIONI

Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze - Ore 21: Trasmissione d'opera dal Politeama Fiorentino.

Roma-Napoli - Ore 20,45: Serata pucciniana: *Le Villi*, opera di G. Puccini e terzo atto dell'opera *Madama Butterfly*, dello stesso autore.

MILANO-TORINO-GENOVA
TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 1/70 %
Torino: kc. 1098 - m. 272,7 - kw. 1/100 %
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,3 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15-12,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Musica varia: 1. Herold: *Zampa*, ouverture; 2. Neruda: *Berecuse slava*; 3. Paulin: *Racconto di Maggio*, suite; 4. Amadei: *Cinquantotto di passeri*; 5. Burghelm: *Rotto di nozze*; 6. Ravasini: *Donna Grazia*; 7. Ketsibey: *Danza diabolica*; 8. Offenbach: *La bella Elena*, fantasia; 9. Mihaly: *Set la mia stella*; 10. Michels: *Julliska*; 11. Bayer: *Parata dei cadetti*.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Lincke: *Gri-Gri*, ouverture; 2. Cortopassi: *Canto dell'edera*; 3. Pannizi: *Strimpellata amorosa*; 4. Jacobi: *Sibilla*, selezione; 5. Raffaelli: *Donne mi portate fortuna*; 6. Strauss: *Suoni primaverili*; 7. Brancucci: *E' maggio*.

13,1-14,30 (Milano - Torino - Genova-Firenze): CONCERTO VARIATO: 1. Suppé: *La bella Galatea*, sinfonia; 2. Marchetti: *Fascino*; 3. German: *Enrico VIII*, danze; 4. D'Albert: *Scene dall'opera Paesi bassi*; 5. Rivelto: *Serenata napoletana*; 6. Yoshitomo: *Intorno all'emisfero*, fantasia; 7. Brusca: *Canzonetta*; 8. Hummer: *Giordoloni*.

13,15 (Milano): Borsa; 13,55 (Torino): Borsa; 14 (Genova): Borsa; 14,5 (Firenze): Borsa; 14,10 (Trieste): Borsa.

16,15: Giornale radio.

16,30: Cantuccio dei bambini: « Favole e leggende ».

16,40: Rubrica della signora.

16,50 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Wallace: *Marianna*, ouverture; 2. De Michel: *Ida*; 3. Demarec: *Unoscesca*; 4. Amadei: *Ultimo monarca*; 5. Gilbert: *Costo Susanna*, fantasia; 6. Dume: *Cosona di maggio*; 7. Fiaccone: *La Pinella*.

16,50 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Musica da ballo ritrasmessa dalla Sala Gay di Torino.

17,35: Andrea Della Corte: Medaglianti di musicisti: « Caccini ».

17,50: Giornale radio - Estrazione del R. Lotto - Risultati delle corse al galoppo all'Ippodromo di S. Siro.

18,45: Comunicati del Dopolavoro.

19,5-20 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Negriani: *Passano le girls*; 2. Strauss: *Valzer imperiale*; 3. Mur-

SABATO

21

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Ore 21

TRASMISSIONE D'OPERA

DAL

POLITEAMA FIORENTINO

zilli: *Serenata*; 4. Molnar: *Tango mistico*; 5. Denza: *Se voi l'avete compreso*; 6. Cortopassi: *Rusticacci*; 7. Apollonio: *Giorno di festa nell'Idem*.

19,25 (Trieste): Disco Fonoglotia: Lezione 51° e 52° di lingua francese (pagine 208, 211, 212, 215 della Guida).

19,5 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1. Cimara: *Orazi e Curiazi*, ouverture; 2. Christine: *Echi di Christine*; 3. Ronzato: *Passione*.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,31-20 (Milano - Torino - Firenze): Dischi.

19,31-20 (Genova): MUSICA VARIA: 1. Leopold: *Kracovnik*; 2. Solazzi: *Valzer andaluso*; 3. Valdes: *Milonguita*; 4. Jessel: *Miracolo di rose*.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,15-20,45: CONCERTO VARIATO: 1. Scarsola: *Britannicus*; 2. Hall: *Le nozze del vento*.

20,45: Battista Pellegrini: « Avvenimenti e problemi », conversazione.

21:

Trasmissione d'opera

dal

Politeama Fiorentino

Negli intervalli: Conversazione di Mario Mazzucchielli - Notiziario teatrale.

Dopo l'opera: Giornale radio.

23: Giornale radio - Musica da ballo ritrasmessa dalla Fiascherella Toscana di Milano.

23,55: Ultime notizie.

SUPERTRASMISSIONI

North Regional - Ore 20: Concerto dell'Orchestra Municipale di Buxton, diretto da H. Fellowes (dal Paviloo Gardens di Buxton).

Bruxelles I - Ore 21,10: I saltimbanchi, operetta di L. Camo (dallo Studio).

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 690 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 041 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %
ROMA ONDE CORTE (2.80): kc. 7010 - m. 42,8 - kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12: Musica riprodotta.

12,35: Previsioni del tempo.

12,45-14: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: Radio-sestetto: Berlioz: « Danza delle sfilate », dalla *Dannazione di Faust*; Soprano Maria Senes: a) Sibella: *Girometta*; b) Roger: *Ninna-nanna della Vergine*; c) Ponce: *Estrellita*; Radio-sestetto: a) Bocherini (Bossa): *Minuetto*, op. 39; b) Lehár: *Cio, Cio, fantasia*; Violinista Mary Sardo: a) D'Ambrosio: *Canzonetta*; b) Chaminade-Corti: *Serenata spagnuola*; c) De Guarnieri: *Moto perpetuo*; Radio-sestetto: Morasca: *Delta*.

13,15: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio - Comunicato dell'Ufficio presagi.

17,15: Novella di Bianca Laureati Gasparini.

17,30: CONCERTO VOCALE: Soprano Vella Capuano: a) Cimarosa: *Aria dall'opera Le donne rivolt*; b) Gardar: *Berecuse de Jochin*; c) Pedrelli: « Come si può sorridere », aria dall'opera *comica Il carnevale di Venezia*.

17,45-18,15: CONCERTO VARIO: 1. Donati: *Quadrati villerecci*, suite; 2. Jürmann: *Mandato fiorito*; 3. Delibes: *Chardas*, dal balletto *Coppelia*; 4. Hamud: *Volpato*; 5. Fall: *La principessa dei dollari*, fantasia.

18,15: « Paesi d'Italia: Viterbo », conversazione di G. Alterocca.

18,55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19: Segnali per il servizio radio-almosferico trasmessi a cura della R. Scuola F. Gesi - Lezioni di telegrafia Morse - Notizie agricole - Bollettino meteorologico - Giornale radio - Sfogliando i giornali.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,5: Musica riprodotta.

20,30: Notizie sportive - Notizie varie.

IL CONSIGLIO DEL LIBRAIO

Questo anno verso la fine 22 tutte le edizioni d'Italia preleveranno la novità libraria della settimana:

SIBILLA ALERAMO

"IL FRUSTINO"

Il nuovo ottocento romano dell'Autore di *Amo, dunque sono*.

In vendita presso tutti i librai a L. 10

ROMA-NAPOLI

Ore 20,45

SERATA PUCCINIANA

LE VILLI

Opera in due atti

MADAME BUTTERFLY

Atto terzo



SABATO

20,15: SERATA PUGGINIANA

Le Villi

Opera in 2 atti.

Musica di GIACOMO PUGGINI
(Ediz. Ricordi).

Interpreti:

Anna... soprano Olga Bonaccorsi

Roberto

Tenore Silvio Costa. La Gialla
Guglielmo... baritone Villada Sestini

22,15: Esercizio del 3° atto dell'opera

Madama Butterfly

Musica di GIACOMO PUGGINI
(Ediz. Ricordi).

Personaggi:

Madama Butterfly... sopr. O. Parisini
Suzuki... m.sopr. Bianca Bianchi
Pinkerton, tenore Vincenzo Tullio
Sharpless... barit. Carlo FerriKate... m.sopr. Enrica Boninelli
Concertatore e direttore
M° R. SANTARELLI

Maestro del Coro EMILIO CASOLARI

Negli intervalli: Libri nuovi -
Novella di Ugo Chiarelli

Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 2631,5 - kw. 1.740

12,30: Segnale orario - Eventi
comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.MUSICA BRILLANTE: 1. Richter: *Maria dei granatieri*; 2. Bergato: *Serenata a Conchita*; 3. De Micheli: *Nozze di stoffe*; 4. Manfredi: *Segno di carnevale*; 5. Amadei: *Incantesimi*; 6. Cerrini: *Rapsodia lombarda*; 7. Bellini: *Il Re Marta*; fantasia; 8. Rosenfeld: *Negro spirituale*.

13,30: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari.

17: MUSICA VARIA (Quintetto): 1. Kockert: *Con passo leggero*; 2. Franceschi: *Madrigale*; 3. Gabriel-Martin: *Randa*; 4. Amadei: *Incantesimi*; 5. Finck: *Sabbia d'oro*; 6. Massenet: *Il flauto*; fantasia; 7. Ranzani: *Canzone solitaria*; 8. Ari: *Siena fantasma*.

17,55-18: Comunicazioni del Dopopopolari.

20: Segnale orario - Eventi comunicazioni dell'E.I.A.R.: Dico Fonologia: Lezioni 61° e 62° di lingua francese (pagine 256, 259, 260 e 263 della Guida).

20,5:

Musica operettistica e canzoni

Parte prima:

1. Suppi: *I banditi*, introduzione.2. Bysler: *Guglielmina*.3. Lincke: *Luna, valzer*.4. Nedbal: *Sanguine polacco*, sezione.

Libri nuovi.

5. Lombardo: *La rumba da Parigi che dorme*.6. Krausz: *Come se fossimo amici*.7. Bellini: *Miss-Issip*, fantasia.8. Costa: *Shimmy dall'iperella*: *Sanguine*.9. Lajini: *Amo le rose rosse*, Parte seconda: *Canzoni*.1. a) Marilotti: *Canta mio amore*, b) Pasarghian: *Ah! S!*, c) a) Marilotti: *Cosettina* (tenore Aldo Belli).2. Nicolas: *Pequitos* (orchestra).3. Tonelli: *Sera di baci* (orchestra).4. Villa: *Stella bianca*.5. Miodi: *Cosettina*.6. Mascheroni: *Si fa un non si dice*.

22,30: Giornale radio - Giornale dell'Ente.

PALERMO

Kc. 572 - m. 521,5 - kw. 3,70

12,15: Giornale radio.

13,30: Segnale orario - Eventi comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Musica riproposta.

18-18,30: L'antefatto dei bambini: Letture amene.

20: Comunicazioni del Dopopopolari - Radio-giornale dell'Ente - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,35: Musica riproposta.

20,35: Araldo sportivo.

20,30: Segnale orario - Eventi comunicati dell'E.I.A.R.

20,15:

I saltimbanchi

Opera in 3 atti di L. GANNE.

Direttore M° F. MIELLE.

Negli Intervalli: Libri nuovi -
Notiziario di varietà.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2,80

19: Come Praga.

19,20: Concerto quadrimestrale (10 numeri).

20,20: Concerto di canti (10 numeri).

20,50: Concerto di canti (10 numeri).

21,25-24: Radio-Biz: 1. F. Salini. *Per la più*, commedia in un atto, 2. L'araldo e soli di strumenti vari.

DANIMARCA

KALUNDBERG

Kc. 250 - m. 1153,8 - kw. 7,5,80

COPENHAGEN

Kc. 1057 - m. 251,2 - kw. 0,75,80

19: Per i bambini. - 15,30: Concerto. - Nell'intervallo alle 16,15: Concerto di violino. - 17,40: Notizie finanziarie. - 17,50: Conferenza. - 18,20: Letture di francese. - 18,30: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19,15: Segnale orario. - 19,30: Conferenza. - 20: Canzone. - 20,30: Radioteatro. - Nell'intervallo alle 22,35: Notiziario. - 24: Canzone.

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE

Kc. 950 - m. 304 - kw. 13,75

18: Trasmissione dalla stazione di Parigi P.T.T. - 15,30: Trasmissione del radio-giornale di Francia. - 20: Informazioni e bollettini diversi. - 20,35: Bollettino sportivo. - 20,40: Lezione di lingua inglese. - 20,45: L'ultima notizia. - 20,50: Bollettino meteorologico. - 21: Canzone. - 21,30: Radioteatro. - 21,35: Segnale orario. - 21,40: Segnale orario. - 21,45: Segnale orario. - 21,50: Segnale orario. - 21,55: Segnale orario. - 22: Segnale orario. - 22,05: Segnale orario. - 22,10: Segnale orario. - 22,15: Segnale orario. - 22,20: Segnale orario. - 22,25: Segnale orario. - 22,30: Segnale orario. - 22,35: Segnale orario. - 22,40: Segnale orario. - 22,45: Segnale orario. - 22,50: Segnale orario. - 22,55: Segnale orario. - 23: Segnale orario. - 23,05: Segnale orario. - 23,10: Segnale orario. - 23,15: Segnale orario. - 23,20: Segnale orario. - 23,25: Segnale orario. - 23,30: Segnale orario. - 23,35: Segnale orario. - 23,40: Segnale orario. - 23,45: Segnale orario. - 23,50: Segnale orario. - 23,55: Segnale orario. - 24: Segnale orario.

MARSIGLIA

Kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6,70

16,30: Trasmissione per le signore. - 17: Concerto di dischi. - 19: Informazioni dell'Agencia Havas. - 19,30: Concerto in musica riproposta. - 20,15: Conversazione aerea. - 20,30: Concerto variato popolare (canto e musica). - 21: Segnale: Musica da ballo.

PARIS P. P. (Poste Parisien)

Kc. 914 - m. 325,2 - kw. 60,80

19: Dichi. - Informazioni - Comunicazioni. - 19,20: Musica brillante (dischi). - 20,45: Concerto vocale e orchestrale. - 1. Franz Schrecker: *Quartetto di E. Schrecker*; 2. Saint-Saens: *Serenata*; 3. R. Strauss: *Die Entführung*, poema sinfonico; 4. Albert Roussel: *Aria per oboe e orchestra*; 5. Lisakov: *Fiducia*, leggenda; 6. J. Hertz: *Interpretazione*; 7. G. Faure: *Pavane*; 8. De Falla: *Aragnone*; 9. Ravel: *Berceuse*; 10. Chabrier: *Coriole burlesco*. - 22,15-22,30: Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13,60

18,15: Conversazione musicale. - 19: Giornale parlato (informazioni). - 19,45: Giornale parlato (tre conversazioni). - 20,25: Bollettino meteorologico. - 20,30-22: Serata radiotelevisiva. - Henri Picard e Camille Camille: *Alto, hautbois*; 2. J. de Monferrier: *Il suo cane e il suo pappagallo*, commedia in un atto; 3. Jean Bastia: *Il seguito a domani*, fantasia. - Nell'intervallo: Notiziario radiofonico.

RADIO PARIGI

Kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75,60

15,45: Come martedì. - 18,30: Come martedì. - 19: Conferenza. - 19,10: Il centenario di Evaristo Galtos, conversazione scientifica. - 19,30: Lezione elementare di contabilità. - 19,45: Rassegna della stampa latina. - Corsi universitari. - Informazioni. - 20: Letture letterarie. - Informazioni da Rebourg. - Raccconti di G. de Massipass. - 20,30: Informazioni - Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. - 20,40: Cronaca di Jean Riant. - 20,45: Concerto di musica riproposta. - 21,15: Rassegna della stampa della sera. - Informazioni. - 21,30: Concerto d'orchestra Viennese.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Kc. 590 - m. 517,2 - kw. 15,80

VIENNA

Kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7,80

10: Per i giovani - Radio-orchestra in un atto. - 10,50: Concerto orchestrale. - 11,30: Otto Noy: *Bravo dalle proprie opere*, (con parole introduttive). - 12: Attualità. - 12,30: Segnale orario - Meteorologia - Sport - Programma. - 12,45: Musica varia: Orchestra, jazz e canto. - 21,45: Notiziario. - 22: Venti Budapest.

BELGIO

Kc. 590 - m. 509,3 - kw. 15,80

BRUXELLES I (Francese) 17: Concerto dell'orchestra sinfonica diretta da Meulens, dedicato a Haydn. - 18: Concerto di dischi. - 18,15: Conversazione su Goethe. - 18,30: Concerto di musica da ballo. - 19,15: Conversazione. - 20: Giornale parla. - 20,45: Musica varia: Orchestra, jazz e canto. - 21,45: Trasmissione dello studio della commedia in un atto di Armand Thibaut. *La dattilografa*. - 21,40: Ganne: *I saltimbanchi* (dallo studio, opera in 3 atti). Nel primo intervallo: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Fiammingo)

Kc. 858 - m. 337,8 - kw. 15,80

17: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Ch. Walpot. - 18: Concerto di dischi. - 18,15: Conversazione. - 18,30: Concerto di dischi. - 18,45: Conversazione sulla poesia fiamminga. - 19,20: Giornale parlato (conversazione agricola). - 20: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Meulens. 1. Beethoven: *Quartetto di Leonora*; 2. Cesar Hindenberg: *Allegro e minuetto* (per archi); 3. Saint-Saens: *Quartetto d'orchestra*; 4. Intermezzo di canto; 5. Chabrier: *La danza slava*; 6. Festa polacca, c) due frammenti da *Re suo malgrado*. - 20,45: Recitazione. - 21: Continuazione del concerto; 1. Amber: *Quartetto del Don Giovanni*; 2. Puccini: *Fantasia sulla Manon Lescaut*; 3. Weber: *Invitation to a waltz*; 4. Canto; 5. Debussy: *Primaavera*; 6. Smetana: *Suite di balletto dalla Spina venduta*. - 22: Giornale parlato. - 22,15: Concerto di musica riproposta (quindici numeri).

CECOSLOVACCHIA

Kc. 811 - m. 485,7 - kw. 120,80

12: Conversazione d'architettura. - 12,30: Concerto di musica riproposta.

10,10: Trasmissione da Brno (Concerto orchestrale). - 17,10: Lezione di tedesco per Cechi. - 17,35: Conferenza. - 17,35: Rassegna di libri per giovani. - 17,45: Trasmissione aerea. - Il riassunto di pesce in Cecoslovacchia, conversazione. - 18,15: Conversazione per gli operai. - La crisi economica in tedesco. - 18,30: Trasmissione in tedesco. - Conversazione di Piero Bevan e la sua opera. - 19: Notizie dell'Ente Stampa cecoslovacca. - 19,30: Conferenza. - Il passato ed il presente della nostra arte. *La pittura nel medioevo*. - 19,30: Trasmissione da Brno. - 20: Mezzogiorno di canzoni folkloriche per coro a quattro voci. - 20,30: Musica per sassofono: 1. Vedral: *Unosce*; 2. Kalach: *Volter Adamach*; 3. Bargiele: *Adagio*; 4. Kalina: *La mia Vera*, tangos; 5. Phillips: *Pol-Sar*. - 20,55: Notizie dell'Ente Stampa cecoslovacca. - 21: Segnale orario. - 21,30: Concerto della Infanzia Brno. Dodici numeri di musica popolare e da ballo. - 22: Segnale orario. - 22,10: Ultime notizie dell'Ente Stampa cecoslovacca. - Cronaca della giornata. - Notizie sportive. - 22,15: Informazione del Radio-Journal. - Informazioni letterarie. - Programma di domani. - 22,25: Trasmissione da Moravská-Ostava. - 24: Fine.

BRATISLAVA

Kc. 1078 - m. 178,0 - kw. 13,60

19: Come Praga. - 19,20: Come Brno. - 19,30: Come Brno. - 19,40: Come Brno. - 19,50: Come Brno. - 20: Come Praga. - 20,30: Radio-Journal. - Informazioni. - 22,25-24: Come Moravská-Ostava.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32,80

19: Come Praga. - 19,20: Concerto di musica da ballo (orchestra da jazz). - 20: Come Praga. - 20,30: Radio-Journal. - 20,35: Come Praga. - 20,40: Come Praga. - 20,45: Come Praga. - 20,50: Come Praga. - 20,55: Come Praga. - 21: Come Praga. - 21,05: Come Praga. - 21,10: Come Praga. - 21,15: Come Praga. - 21,20: Come Praga. - 21,25: Come Praga. - 21,30: Come Praga. - 21,35: Come Praga. - 21,40: Come Praga. - 21,45: Come Praga. - 21,50: Come Praga. - 21,55: Come Praga. - 22: Come Praga. - 22,05: Come Praga. - 22,10: Come Praga. - 22,15: Come Praga. - 22,20: Come Praga. - 22,25: Come Praga. - 22,30: Come Praga. - 22,35: Come Praga. - 22,40: Come Praga. - 22,45: Come Praga. - 22,50: Come Praga. - 22,55: Come Praga. - 23: Come Praga. - 23,05: Come Praga. - 23,10: Come Praga. - 23,15: Come Praga. - 23,20: Come Praga. - 23,25: Come Praga. - 23,30: Come Praga. - 23,35: Come Praga. - 23,40: Come Praga. - 23,45: Come Praga. - 23,50: Come Praga. - 23,55: Come Praga. - 24: Come Praga.

KOSICE

Kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 1,6,80

19: Come Praga. - 19,20: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica brillante. - 20,30: Aria di opera di verso. - 20,50: Come Praga. - 21: Concerto popolare della banda del 2° Reggimento (7 numeri). - 22: Come Praga. - 22,20: Programma di domani. - 22,25-24: Come Moravská-Ostava.

SABATO

Logo in tedesco. — 19.30: Conferenza. — 20: Concerto della Radio-orchestra Musica slava: 1. Bonodin: *Opere di Principe Igor*; 2. Dvorak: *Danza slava n. 1*; 3. Nedbal: *Valzer triste*; 4. Chopin: *Polacca*; — 20.50: Commedia. — 21.35: Canzoni alleanze. — 22.51: Chopin: *Sonata per violoncello e piano* op. 65. — 22.40: Notiziario. — 23: Musica zingana da un albergo

LUBIANA

ko. 521 - m. 575,2 - kw. 2,5/40 %
17.30: Concerto di musica varia per quintetto. — 18.30: Lezione di grammatica. — 19: Lezione di inglese. — 19.30: Conferenza. — 20: Concerto dell'orchestra "Sloga". — 21: Concerto vocale. — 21.30: Concerto di musica varia per quintetto. — 22: Segnale orario. — 22.15: Musica brillante.

ZAGABRIA

ko. 977 - m. 307 - kw. 0,75/100 %
19.50: Notiziario. — 22.5: Conferenza popolare scientifica sulla medicina interna. — 20.30: Due radio-recette in un atto. — 21.30: Musica brillante. — 22.30: Notizie dai giornali. — Meteorologia. — 22.40: Danze.

NORVEGIA

OSLO

ko. 277 - m. 1002 - kw. 30/70 %
16.30: Concerto orchestrale (da un albergo). — 17.15: Radio-recita per i fanciulli. — 18.15: Arie nazionali. — 19.45: Conferenza d'indole economica. — 19: Informazioni. — Meteorologia. — Notizie dai giornali. — 19.30: Conferenza sulla caccia e i diritti relativi. — 20: Segnale orario. — Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Offenbach: *Opere della Bella Elena*; 2. Thomas: *Selezione dell'opera Mignon*; 3. Sautby: *Marcia nuziale norvegese*; 4. Nyrberber: *Scena e romanza da Dinorah*; 5. Saravate: *Romanza andalusca*; 6. Lohar: *Selezione dell'opera Eva*; 7. Ivanovic: *Rose d'Oriente*; 8. Dreyer: *Maria tristesce*. — 21.30: Recitazione. — 21.40: Meteorologia. — Notizie dai giornali. — 22: Conferenza d'attualità. — 22.15: Programma vario (F. sinfonica - Sassofono - Chitarra e mandolino - Caniti e musica popolare). — 23: Danze. — 24: Fine.

CONVERSAZIONI AGRICOLE DELLA SETTIMANA

16 Maggio - *Risale di primo anno.*

17 Maggio - *Le prime erbe moggenghe.*

18 Maggio - *Ribes rosso e ribes nero.*

19 Maggio - *Gerani e pelargonii*

20 Maggio - *Coltivazione e trattamento della ginestra.*

21 Maggio - *Le vendite collettive dei prodotti del suolo in Italia.*

Le conversazioni agricole del pomeriggio vengono trasmesse da tutte le stazioni. L'ora della trasmissione è indicata nei programmi.

OLANDA

HILVERSUM

ko. 1013 - m. 395,1 - kw. 7/90 %
19: Dischi. — 19.40: Conferenza. — 19.50: Caniti nazionali (coro). — 17.10: Conferenza. — 17.15: Ripresa del concerto corale. — 17.25: Conferenza sportiva. — 17.40: Concerto di musica da camera. — 19.40: L'ora frivola. — 19.40: Concerto strumentale (piano) e vocale (baritone). — 20.10: Comunicati. — 20.35: Dischi. — 20.40: Serata varia: orchestra, fisarmonica, balalaka, piano, canti vari, recitazioni, conversazioni. — Nell'intermezzo: 23.40 circa: Informazioni dai giornali, sportive e varie. — 0.40: Fine.

HUIZEN

ko. 140 - m. 1875 - kw. 7/90 %
16.40: Dischi. — 17.35: Notizie d'esperto. — 17.40: Trasmissione dell'Associazione di Radio-diffusione H.I.R.O. — 18.40: Dischi. — 19.50: Conferenza. — 20.10: Comunicati di polizia. — 20.40: Dischi. — 20.55: Radio-teatro: *Justus van Maurik Jr.*; *Janus Tulp*, commedia in 4 atti (dallo studio). — Nell'intermezzo: alle 21.40 circa: Informazioni dai giornali. — 22.40 0.40: Concerto dell'orchestra della stazione (17 numeri).

POLONIA

VARSAVIA

ko. 212 - m. 1411,0 - kw. 120/80 %
16.40: Radiocorona. — 16.40: Pausa. — 16.45: «Il pettine nel suo guscio», conferenza. — 17.30: Per i fanciulli. — 17.35: Concerto. — 17.55: Pausa. — 18: Trasmissione di un servizio religioso da Vilna. — 19: Pausa. — 19.25: «Il libro agricolo», conferenza. — 19.35: Programma di domani. — 19.40: Informazioni sportive. — 19.45: Radio-giornale. — 20: All'orizzonte. — 20.15: Concerto orchestrale e vocale: Musica brillante. 1. a) Elton: *Ritorno, marcia*; b) Lange: *Yoroda*; c) Waldteufel: *Flori-valor*; d) Levine: *Emoreca* (orchestra). 2. Tre canzoni; 3. a) Jarnefeld: *Ber-ceuse*; b) Stolz: *Le allegre viennese*, valzer; c) Mik: *Tango*; 4. a) Schreiner: *Magliore e minore*, pol-pouri di melodie; b) Rozycki: *Valzer dal Cusano-va* (orchestra); 5. Due arie cantate; 6. a) Kratzer: *Sogno*; b) Alberici: *Brano dal Valzer d'annunzio*; 7. a) J. Strauss: *Opere dell'opera Pipistrello*; b) Friml: *Parigi di fantasia*; c) Kolbe-ber: *Campane italiane*; d) J. Strauss: *Giochi di soldati*, polka; e) Namy-slovski: *Swir, svir*, mazurca (orchestra). — 21.55: «Conrad, scrittore inglese e artista polacco», conferenza. — 22.40: Concerto chopiniano: 1. *Polacca-fantasia* in la bemolle maggiore op. 61; 2. *Preludio* in do diesis minore op. 45; 3. *Valzer* in la minore; 4. *Notturmo* in sol minore op. 15; 5. *Due studi postumi*. — 22.40: Supplemento del Radiogiornale. — 22.45: Comunicati meteorologici e di Polizia. — 22.50: Danze.

KATOWICE

ko. 724 - m. 408,7 - kw. 12/70 %
20.15: Musica brillante. — 22.10: Compagnie di Chopin, eseguite da Rosteslas Kou. — 22.50: Musica da ballo.

VILNA

ko. 531 - m. 585 - kw. 16/80 %
19: Radio-giornale lituano. — 19.15: Il quarto d'ora degli studenti. — 19.30: Comunicati. — 19.40: Voci Varsavia. — 20.15: Concerto di dischi. — 21.55: Voci Varsavia. — 23: «Akuku», giornale parlato umoristico. — 23.30-24: Danze (dischi).

ROMANIA

BUCAREST

ko. 751 - m. 394,2 - kw. 12/100 %
17: Concerto orchestrale: Musica brillante e recente. — 18: Conferenza di geografia e di storia. — 19.40: Dischi. — 20: Tudor: *Mos Ciocarlan*, opera in 3 atti (dallo Studio). — Negli intermezzi: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA

ko. 950 - m. 348,8 - kw. 7/6
10: Dischi. — 10.30: Trasmissione di composizioni letterarie e musicali degli ascoltatori. — 10: Lezione infantile: Recitazioni, canti, esercizi musicali di fanciulli. — 20: Concerto del trio della stazione. — 20.30: Quotazioni di Borsa. Lezione elementare d'inglese. — 21: Dischi a richiesta degli ascoltatori. — Notizie dai giornali. — 22: Campagne della Cattedrale. — Meteorologia. — Quotazioni di merci e valori. — 22.15: Concerto della radio-orchestra. 1. *Minagros: Sono di Cordona*, pasodoppio; 2. *Clacovski: Andantino*; 3. *Transilvania: Serenata*; 4. *Boschi: Il nido di Kiriana*, fantasia n. 2. — 23: Voci Madrid.

MADRID

ko. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3
20: Campagne dal Palazzo del Governo. — Quotazioni di Borsa. — Conferenza di problemi radiofonici. — 21.15: Notiziario. — 21.30: Fine della trasmissione. — 22: Lezione di francese. — 22.30: Campagne dal Palazzo del Governo. — Segnale orario. — Selezione di zarzuela. — 0.45: Ultime notizie. — 1: Campagne dal Palazzo del Governo. — Fine.

SVEZIA

STOCCHOLMA

ko. 869 - m. 425,4 - kw. 55/80 %
ko. 932 - m. 321,9 - kw. 10/80 %
ko. 1107 - m. 415,4 - kw. 10/80 %
ko. 222 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %
18: Musica brillante. — 17: Per i fanciulli. — 17.30: Recitazione. — 18: Musica riprodotta. — 19: Il quarto d'ora pratico. — 19.30: Programma vario. — 20: Conferenza. — 20.30: Programma provinciale (da Sundsvall). — 22: Danze.

RADIO SUISSE ALÉMANIQUE

ko. 853 - m. 459,4 - kw. 80/75 %
19.30: «L'ora del lavoratore», conferenza. — 17: Concerto di fisarmonica. — 17.30: Conferenza sull'attualità leggera come sport popolare. — 17.50: Dischi. — 18.15: Il quarto d'ora dell'ascoltatore. — 18.30: Conferenza sul cantone di Uri. — 19: Campagne delle chiese di Zurigo. — 19.15: Segnale orario. — Meteorologia. — Mercuriali. — 19.30: Musica varia. — 19.30: *Lieder* per basso e piano. — 20.45: M. W. Ruff: *La mano nera*, radio-recita ginevrina dialettale in un atto. — 21.30: Meteorologia. — Notiziario. — 21.45-23: Musica varia e da ballo.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ROMANDE

ko. 743 - m. 403,2 - kw. 25/80 %
17: Segnale orario. — 17.15: Concerto dell'orchestra d'archi della stazione. — 18.30: Musica da ballo (dischi). — 19: Previsioni meteorologiche. — 19.15: Continuazione della musica da ballo. — 19.30: «La settimana politica internazionale», conferenza. — 19.55: Eventuali comunicazioni. — 20: Rapporto quotidiano sui lavori della Conferenza del disarmo. — 20.10: *Il cabaret dei sorrisi*, presentato e illustrato da Ruy Blag. — 21: Concerto di musica leggera dell'orchestra della stazione. — 22: Previsioni meteorologiche. — Notiziario vario e sportivo. — 22.10-23: Musica da ballo (dal *Quint-Hougar*).

UNGHERIA

BUDAPEST I

ko. 845 - m. 550,4 - kw. 16/50 %
19: Per i fanciulli. — 17: Trasmissione letteraria. — 18: Concerto dell'orchestra del 9° Reggimento di Fanteria Reale (dal chiuso del Studio). — 20.30: Corrispondenza. — 20.15: Concerto di orchestra zingana da un caffè. — 21.30: Concerto di chitarra. — 23: Concerto orchestrale (dal Rlin-Park. (13 numeri).

BUDAPEST II
ko. 1428 - m. 210 - kw. 3
19.30-20.15: Dischi. — 20.15-24: Voci Budapest I

U.R.S.S.

I programmi non sono arrivati.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

ko. 693 - m. 364,5 - kw. 16
20: Notiziario. — 20.15: Concerto di musica varia dell'orchestra della stazione. — 20.55: Notiziario. — 21: Continuazione del concerto. — 21.25: In-sedi a richiesta degli ascoltatori. — 22.45: Musica da jazz.

ANGORA

ko. 195 - m. 1533 - kw. 7
16: Concerto sinfonico. — 16.30: Musica da ballo. — 17: Concerto sinfonico. — 17.30: Musica da ballo. — 18: Conferenza.

RAOAT

ko. 720,5 - m. 415,4 - kw. 5,5
10: Seltia organizzata dalla direzione generale dell'Istruzione Pubblica. — «La scuola per T. S. F.» (brani orchestrali) - Caniti - Conversazioni. — Letture. — 17.15: Musica riprodotta. — 20: Trasmissione in arabo (Conferenza - Giornale parlato - Dischi). — 20.45: (giornale parlato) (Meteorologia - Notizie dell'Agenzia Havas). — 21: Concerto orchestrale e vocale (sette numeri). — 22: Concerto di musica varia riprodotta.

TELEVISIONE

BERLINO (WITZLEBEN)

Kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %
Lunedì 9-10 e 12-13.30
Martedì 9-10 e 12-13.30
Mercoledì 9-10 e 12-13.30
Giovedì 9-10 e 12-13.30
Venerdì 9-10 e 12-13.30
Sabato 1-2

KONIGSWUSTERHAUSEN

Kc. 183 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %
Giovedì 1,45-2,45
Sabato 9-10

LONDON REGIONAL

Kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %
Da lunedì a venerdì 11,30-12
(La parte acustica viene trasmessa da London National. Kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %).

LONDON NATIONAL

Kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %
Martedì 12.55
(La parte acustica viene trasmessa da Davenport National. Kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 % e da London Regional. Kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %).

VEGETALI

sono più affini all'organismo che i minerali. Il MATHÉ della Florida cura rapidamente ed efficacemente la STITICHEZZA.

Chiedete un saggio GRATIS al Dottor M. F. IMBERT Via Deprelis, 62 - Napoli, inviandogli questo taloncino e cent. 50 in francobolli per rimborso spese postali.

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: La casa Susanna, operetta di J. Gilbert.

Palermo - Ore 20,45: Concerto sinfonico.

DOMENICA

22

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano - Ore 20,30: Scampolo, commedia in 3 atti di Dario Niccodemi.

MILANO-TORINO-GENOVA
TRIESTE-FIRENZE

Milano: te. 909 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
Torino: te. 1009 - m. 273,7 - kw. 1/100 %
Genova: te. 059 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: te. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: te. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

9,40: Giornale radio.
9,55: Campagne e Messa cantata dalla Cattedrale di S. Giusto.

11: Spiegazione del Vangelo (Milano-Trieste): P. Vittorino Facchini; (Torino): Don G. Fino; (Genova): P. Teodosio da Voltri; (Firenze): Monsignor Emanuele Magri.

11,20: Consigli agli agricoltori (Milano-Firenze): «Gli erbai intercalari» (dott. G. Basso); (Torino-Genova): «Note di stagione» (dottor G. Rava); (Trieste): «Consigli pratici per la denagione», dott. Giulivo.

12,20 (Trieste): Disco Fonogiotta: Lezioni 51ª e 52ª di lingua tedesca (pagine 216, 219, 220, 223 della Guida).

12,30-14,30: CONCERTO VARIATO: 1. Offenbach: *Orfeo all'inferno*, sinfonia; 2. Fucik: *Leggende del Danubio*; 3. Amadei: *Impressioni d'Oriente*, prima suite; 4. Smetana: *La sposa venduta*, fantasia; 5. Lehar: *Canti zingari ungheresi*, fantasia per violino; 6. Hummer: *Cent'anni fa*; 7. Romisch: *Se il mondo andasse a pezzi*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16: Notizie sportive: Risultati dei primi tempi delle principali partite di calcio della Divisione Nazionale; Serie A.

16,10: CONCERTO VARIATO. Negli intervalli: Notizie sportive - Notiziario artistico.

18,15-18,25: Giornale radio: Notizie sportive: Risultati e classifiche del campionato di calcio, Divisione Nazionale, e resoconto degli altri principali avvenimenti sportivi.

18,25 (Torino): Radio-giornale di Spunclino.

19: Giornale radio: Notizie sportive: Risultati delle partite di calcio di prima divisione: Groni A, B, C, e D.

19,5: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5-20 (Trieste): Quintetto.

19,5 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1. Balfe: *La zingara*; 2. Canzone; 3. Heymann: *Il cammino del Paradiso*, fantasia; 4. Canzone.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

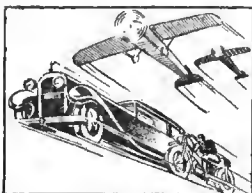
19,31-20 (Milano - Torino - Firenze): Dischi.

19,31-20 (Genova): MUSICA VARIA: 1. Massenet: *Thais*, meditazione (violinista prof. Balardo); 2. Canzone; 3. Strauss: *I bei*; 4. Serrano: *Seguillas*.

RADIO-AUTO-AVIO-RADUNO

1ª Giornata

I programmi del mattino di tutte le stazioni saranno modificati secondo le esigenze di trasmissione degli ordini del Raduno



20: Giornale radio - Notizie sportive.

20,25: MUSICA BRILLANTE: 1. G. Strauss: *Carnevale di Roma*, sinfonia; 2. Luigini: *Idillio russo*, suite; 3. Pennati-Matvezi: *Capriccio spagnolo*.

21:

Scampolo

Commedia in 3 atti di DARIO NICCODEMI.

Dopo la commedia: Dischi.

23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: te. 656 - m. 412,2 - kw. 50/100 %
Napoli: te. 941 - m. 313,8 - kw. 1,5/63 %
ROMA ONDE CORTI (2 RO): te. 7010 - m. 42,8 - kw. 9/50 %

9,40 (Roma): Notizie.

9,45 (Roma): Consigli agli agricoltori.

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

10,15 (Roma): Musica religiosa.

10,45-11 (Roma): Annunci di sport e spettacoli.

12,30-14: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

15,15 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radio-sport.

16,45: Notizie sportive.

17-18,30: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE. - Nell'intervallo: Notizie sportive.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Notizie sportive: Risultati delle partite di calcio di Prima Di-

visione (Girone E, F) - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,30: Notizie sportive.

20,45:

La casta Susanna

Operetta in 3 atti.

Musica di JEAN GILBERT.

Direttore M° ALBERTO PAOLETTI.

Negli intervalli: Silvano Mezza;

«La logica senza filo» - Dizioni poetiche di Giusio Brigante

Colonna.

Dopo l'operetta: Ultime notizie.

BOLZANO

Te. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

19,30-14: Musica religiosa.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Callari: «Notiziario sportivo» - Disco Fonogiotta: Lezioni 61ª e 62ª di lingua tedesca (pagine 256, 259, 260 e 263 della Guida).

12,50: Dott. Rolando Torna: «Consigli agli agricoltori».

12,55: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. a) Rachmaninoff: *Amor mio, fuggiano*; b) Grieg: *Quando mi amavi* (a soprano Maria Isola Castellani); 2. a) Cilea: *Adriana Lecouvreur*; «La dolce vita effige»; b) Mascagni: *L'Amico Fritz*; «O amore, o bella luce del core»; c) Villadil: *Anima allegria*; «Serenata di Lucio» (tenore Bruno Fassetta); 3. Mendelssohn: *Sonata in si bemolle maggiore*; Allegro vivace, Andante, Allegro assai (violon-

cellista Felice Carretta e pianista Marcella Ghiesi); 4. a) Thomas: *Mignon*; «Non conosci il bel sud»; b) Charpentier: *Louise*; «Da quel giorno che a te mi son data» (soprano Maria Isola Castellani).

13,55-14: Campone del Convento di Gries.

17: Rubrica della signora.

17,5: Musica riprodotta o rimessa.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiosport - Comunicazioni del Dopolavoro - Musica riprodotta.

21:

Scampolo

Commedia in 3 atti di DARIO NICCODEMI

(Vedi Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze).

PALERMO

Te. 572 - m. 521,5 - kw. 3/70 %

10,40: Musica religiosa.

11,5: Dott. Berna: «Consigli agli agricoltori».

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica brillante.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Musica brillante e da ballo - Negli intervalli: Notizie sportive.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20: Notizie sportive.

20,25: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M° A. LA ROSA PARODI.

Parte prima:

1. Schubert: *Sinfonia incompiuta*.

2. Beethoven: *Coriolano*, ouverture.

G. Longo: «La Sfilata in Teorico», conversazione.

Parte seconda:

1. Vaceari: *Mattinata sull'Appennino*.

2. Franck: *Notturmo*, per soprano o orchestra (soprano M. Zito Furlanetto).

3. Debussy: *Cantico dei bambini*, suite.

4. Rimsky-Korsakov: *Introduzione e corteo di nozze*. Notiziario teatrale.

Dopo il concerto: Canzoni di varietà.

22,55: Ultime notizie.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese

Corso Valdocco, 2

LA PAROLA AI LETTORI

ABBON. 57.063 - Casale Monf.

Ho un ricevitore schematizzato, funzionante con valvole normali Philips, accumulatore completamente sostituito ed inservibile, per l'antenna un alimentatore Philips. Desiderando sostituire l'accumulatore con un riduttore da cam pannello, pregherei cortesemente di consigliarmi il modo efficace onde evitare il ronzio fortissimo, e l'applicazione della valvola 100 Philips per il radioriduzione del quattro Volts. Occorre un'ulteriore filtri?

Il ronzio fortissimo da ella lampada, per quanto si può dedurre dalle indicazioni fornite, sembra dovuto al l'alimentazione diretta in corrente alternata, mediante un trasformatore da campanelli, delle valvole del suo ricevitore costruite per alimentazione in corrente continua. La valvola 100 Philips può essere adoperata come riduttore, naturalmente seguita da un circuito filtro per livellare la corrente ridotta, ma non con un trasformatore da campanelli, necessari anche di due distinte alimentazioni, una per l'alimentazione anodica, l'altra per l'alimentazione catodica. Col trasformatore da campanelli ella potrebbe adoperare in luogo della valvola radiodistributrice un rettificatore ad ossido di rame del tipo Kupier o Westinghouse, ferma restando la necessità del circuito filtro.

ABBON. A. 1938 - Palmi.

Posseggo un «Corbante» montato in antenna fino a 100 Volts. Dovendo trasferire in un centro ove la rete luce è alimentata da corrente continua a 220 Volts, posso utilizzare l'apparecchio? Quali modifiche dovrei apportare?

Per trasformare il suo apparecchio ad alimentazione in corrente continua occorrerebbe modificare la parte elementare sia anodica che di accensione. Ciò renderebbe necessario apportare notevoli modificazioni al suo ricevitore (non a non essere causi gli altri) o ottenere da dover essere esse fatte solo dalla Casa costruttrice.

Il reparto radiotecnico del G.U.F.

E' stato riorganizzato dal Gruppo Universitario Fascista, dell'Urbe il Reparto Radiotecnico.

Scopi del Reparto sono lo sviluppo e la diffusione della radiotecnica nell'ambiente goliardico. Nel locale del Reparto, che ha la sua sede presso il G.U.F. dell'Urbe - Sezione Propaganda - e disporrà di una biblioteca e di un laboratorio sperimentale, saranno tenute audizioni, riunioni, conferenze; gli iscritti saranno tenuti al corrente delle ultime novità sia tecniche che scientifiche nel campo della radio ed usufruiranno di sconti concessi da ditte costruttrici e da rivenditori. Coloro che privi di cognizioni di radiotecnica intendono interessarsene troveranno così una guida e un aiuto, e coloro che già ne posseggono avranno modo di perfezionare l'uso e di completarla.

Le iscrizioni sono gratuite per gli iscritti, al G.U.F. dell'Urbe.

SAVATORE MULAS.

Posseggo un apparecchio Supratorque a otto valvole Silver Mar-Hall Inc di Chicago ed avrei piacere di acquistare un filtro che localizzasse all'origine dei disturbi, affidando io in una posizione dove circolano i raggi ultravioletti, i quali, ovale qualsiasi rasoio vicino alla mia abitazione, recano un tale disturbo da impedirmi quasi completamente l'ascolto per un lungo periodo.

L'eliminazione dei disturbi prodotti dalle frange, come di numerosi altri di avvisi, origina non è possibile al radiomane, ma dipende per intero dalla buona volontà di chi gestisce gli impianti nel cui funzionamento e la causa dei disturbi stessi. L'Eiar, come è già stato pubblicato anche nel Radiocorriere, si è già adoperata presso varie Società costruttrici delle frange onde far applicare sulle motrici adatti circuiti filtro per l'eliminazione dei disturbi alle radiodiffusioni.

LICENZA A-1758 - Samassi (Cagliari).

Le sarò grato se cortesemente volete farmi conoscere quale trattato converga leggere per mettere al corrente con i più recenti progressi della radiotecnica un ingegnere laureatosi diciotto anni or sono in elettrotecnica, dopo avere seguito anche un corso di radiotelegrafia, e che, da allora, poco ha avuto occasione di dover utilizzare le nozioni apprese a scuola.

Onde mettersi al corrente dei progressi della radiotecnica ella potrà leggere i seguenti trattati: Ing. E. Monti: Come funziona, come si costruisce una stazione radio trasmittente e ricevente, Casa editrice E. Hoepli, Ing. E. Rueli: Principi di radiotecnica, Id.; Comandante Sacco e Celloni: Manuale di radiotecnica, edito a cura dell'Ufficio Marconi, Roma; Comandante Ing. prof. G. Persico: Misure radiotecniche, Casa editrice E. Hoepli.

DOTTOR N.

Posseggo un «Chiffon» da circa un anno. Le valvole sono state rinnovate da poco tempo. Accade, da una settimana, che le ricezioni, tanto della locale quanto di altre stazioni italiane, siano disturbatissime da fischi prolungati, tanto da rendere impossibile la ricezione. Tali disturbi si verificano prima in misura infinitamente minore, e non escludono i «boati» caratteristici agli apparecchi di piccola potenza in cerca di stazioni.

A che cosa deve attribuire l'inconveniente?

I disturbi da lei lamentati devono essere causati da qualche apparecchio a sezione nelle vicinanze della sua abitazione. Le consigliamo di rivolgerci al Pioniere dell'Eiar affinché possibili individui il proprietario dell'apparecchio disturbatore ed agisca in base al R. Decreto-Legge N. 235 del 3 agosto 1928.

ABB. 159.204 - Bellano.

Il giorno 25 gennaio alle ore 2 di notte udii sulle prime graduazioni della scala, sul 4,5 circa una stazione fortissima ma senza che dopo aver fatto un discorso in francese ed augurali buona notte agli autori, vi subentrò un perfetto annuncio in inglese e vi segui quindi una sequela di water, for-trol, canti e canzonette in inglese con piccolissimi intervalli fra l'uno e l'altro.

La stazione da lei ricevuta è quella francese di Fecamp (Radio-Normandie) che trasmette su lunghezza d'onda di m. 221,7.

N. ABB. 152.974 - Palermo.

Se nel mio apparecchio a galena appiccico l'antenna, non ho più il rendimento del tappo luce ma molto inferiore. Forse sarà per il limitatore di tensione inserito fra l'antenna e il ricevitore? Se si fa uso di un'antenna senza tale limitatore c'è pericolo per l'ascoltatore di qualche scarica nella cuffia?

La debole ricezione da lei riscontrata adoperando l'antenna è molto probabilmente dovuta, come ella giustamente pensa, al limitatore di tensione inserito fra l'antenna ed il ricevitore. Non riteniamo, dato che ella abita in città, possa esserle pericoloso per l'ascoltatore eliminando il limitatore, nessuna aerea esterna sia pure fatta a regola d'arte, potrà garantire in via assoluta da scariche atmosferiche. Le consigliamo inoltre di verificare l'isolamento sia dell'antenna che della di cosa tenendole distanti dal muro almeno 20 centimetri.

ABBON. S. 22.550 - Verona.

Posseggo d'un Ratiola 33 a sette valvole, in questa stazione s'arresta la poca sua selettività. Nel Radiocorriere dell'anno scorso ho letto di un tipo di antenna che rende il ricevitore più selettivo, ma non essendo io tecnico ne adegno e non avendo trovato qui a Verona nessuna ditta che me lo potesse costruire, sarò li pregarvi di darmi informazioni in proposito. E' possibile applicarla alla R.C.A. 33 e come posso fare per averlo?

Ella potrà trovare lo schema ed i dati costruttivi del filtro di banda nel n. 31 del Radiocorriere anno 1931, che può essere applicato al suo apparecchio. Le consigliamo però, onde migliorare la selettività del suo ricevitore, il filtro descritto nel n. 20 del Radiocorriere dello scorso anno.

LICENZA ABB. 6679 - Udine.

Posseggo una «Radio Erla», che ha funzionato circa 600 ore. La ricezione è sensibilmente diminuita, ad esempio le stazioni di Vienna e Budapest si sentono difficilmente e raramente. E' necessario sostituire tutte o solo una parte delle valvole per avere la ricezione primitiva?

La diminuita ricezione del suo apparecchio è causata da un principio di esaurimento delle valvole. Per indurle quali valvole abbiano più necessità di essere sostituite sarebbe necessario esaminarle singolarmente.

LICENZA N. 22253 - Mottola (Taranto).

Gradirei conoscere le seguenti notizie: Quale lunghezza d'onda assume la costruita stazione radiotelefonica di Bari? La potenza della stessa? Quando approssimativamente si prevede l'entrata in funzione della stazione? Quando approssimativamente si prevede l'entrata in funzione della nuova stazione di Milano?

La costruita stazione di Bari avrà una potenza di 20 kw., modulazione 100% e trasmetterà su una lunghezza di onda dell'ordine di m. 990. Essa comincerà a funzionare nel secondo semestre 1932. La nuova radiostazione di Milano entrerà con tutta probabilità in funzione fra tre o quattro mesi.

ASSIDUO LETTORE - Genova.

Gradirei sapere perché la stazione di Firenze non figura mai nel radioprogramma settimanale del Radiocorriere. Sarebbe pure indicarmi quale stazione può essere ricevuta per caso alle ore 3,15 del mattino?

Sino al giorno 11 aprile non sono stati pubblicati i programmi della stazione di Firenze in quanto trattatisi di prove tecniche di trasmissione. La stazione che ella ha ricevuto alle ore 3,15 del mattino era probabilmente la stazione di Radio-Normandie, che trasmette appunto sino alle quattro antimeridiane.

AVVISI ECONOMICI

PREZZO: Lire 1,50 per parola - Prezzo minimo per inserzione L. 15 (tasse governative (1,80%) e bolli a carico dell'inserzionista).

ATWATERKENT - Stromberg - Fada - Radia - Howard - Antenna venduto, cambio - DILEO, Gurali 12, Milano - Tel. 54.117.

FORNELLI ELETTRICI a piastra estradibile? Sono visibili alla S.P.E.S., via Bertola, 40 - Torino e presso tutte le Direzioni di Zona della Società Elettrica Alta Italia e Soc. Piemontese Centrale d'Elettricità.

LUMINATOR: l'apparecchio che fornisce agli ambienti un'illuminazione assolutamente indiretta, senza spesa d'impianto. Lo potete vedere in funzione alla mostra della S.P.E.S. in via Bertola, 40 - Torino.

SE VOLETE PERSUADERVI che nella casa tutto può farsi elettricamente ma anche economicamente, visitate la mostra della S.P.E.S. in via Bertola, 40 - Palazzo dell'Elettricità - Torino.

VALIGIA RADIOPERFECTA indicatissima radiofonosordomuto vende occasione Siete no BARRECA, Castelbuono (Palermo).

DITTE RACCOMANDATE

Elettricità - Radio - Telefoni

TECNOMASIO ITALIANO
BROWN BOVERI
MACCHINARIO
E MATERIALE ELETTRICO
Piazzale Lodi, 3 MILANO (134)

SCIETÀ ITALIANA
RETI TELEFONICHE INTERURBANE
480.000 km. circuito installati e funzionanti
231.000 km. circuito in corso d'installazione

SCIETÀ ITALIANA PIRELLI
Cavi Telefonici e Telegrafici aerei e sotterranei - Lavori di posa
Via Fabio Filzi, 21 MILANO

Industrie varie

"ETERNIT",
PIETRA ARTIFICIALE
SCIETÀ ANONIMA
Sede in GENOVA
Filiale di TORINO: Via Assarotti, 10

TAPPETI SARDI

ed altro, lavori caratteristici a mano, adatti anche per regali di nozze e feste in genere - Vendita diretta a famiglie e privati a prezzi da grossista - Scrivere al Cav. PIRAS - Scuole del Tappeto Sardo - in ISILI (Nuoro).

STAZIONI RADIO D'EUROPA

PER LUNGHEZZA D'ONDA

Kilosci.	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Potenza	Grado di staz.	Kilosci.	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Potenza	Grado di staz.
160	1875	Huizen (Olanda)	7 / 80%		923	325	Breslavia (Germania)	1,5 / 50%	
174	1724,1	Radio Parigi (Francia)	75 / 80%		932	321,9	Göteborg (Svezia)	10 / 80%	
183	1034,9	Zeesen (Germania)	60 / 70%		941	318,8	N A P O L I	1,5 / 60%	
193	1554,4	Davenry National (Inghilt.)	30 / 80%		950	315	Dresda (Germania)	0,25/50%	
202	1481,5	Mosca Komintern (U.R.S.S.)	100 / 80%				Marsiglia (Francia)	1,6 / 70%	
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia)	13 / 60%		959	312,8	GENOVA	10 / 70%	
212	1411,6	Varsavia (Polonia)	120 / 80%				Cracovia (Polonia)	1,7 / 60%	
222	1348,3	Motala (Svezia)	30 / 70%				Parigi Vitus (Francia)	0,7	
260	1153,8	Kalundborg (Danimarca)	7,5 / 80%		968	309,9	Cardiff (Inghilterra)	1 / 80%	
277	1089	Oslo (Norvegia)	60 / 70%		977	307	Zagabria (Iugoslavia)	0,75/60%	
116,6	720	Mosca Sperimentale (U.R.S.S.)	20		986	304	Batoni (Svezia)	0,5	
521	575,8	Lubiana (Iugoslavia)	2,5 / 40%		995	301,5	Bordeaux Lafayette (Francia)	13 / 75%	
527	569,9	Friburgo (Germania)	0,25/50%				North National (Inghilterra)	50 / 80%	
531	565	Vilna (Polonia)	16 / 80%		1004	298,8	Tallinn (Estonia)	11 / 60%	
536	559,7	Augsburg (Germania)	0,25/50%		1013	296,1	Hilversum (Olanda)	7 / 80%	
545	550,5	Kaiserslautern (Germania)	1,5 / 50%		1022	293,5	Imnoge (Francia)	0,7 / 70%	
554	541,5	Budapest I (Ungheria)	18,5 / 70%		1031	291	Kosice (Cecoslovacchia)	2,6 / 80%	
563	532,9	Sundsvall (Norvegia)	10 / 80%				Viborg (Finlandia)	13,2	
		Monaco (Germania)	1,5 / 50%				Aberdeen (Inghilterra)	1 / 80%	
572	524,5	P A L E R M O	3 / 70%				Bournemouth (Inghilterra)	1 / 80%	
580	517,2	Riga (Lettonia)	15 / 80%		1040	288,5	Dundee (Inghilterra)	0,12/80%	
589	509,3	Vienna (Austria)	15 / 80%				Edinburgh (Inghilterra)	0,3 / 80%	
598	501,7	Bruxelles I (Belgio)	15 / 80%				Newcastle (Inghilterra)	1 / 80%	
		F I R E N Z E	20 / 100%				Plymouth (Inghilterra)	0,12/80%	
605	495,9	Tromsø (Norvegia)	1,2 / 70%				Swansea (Inghilterra)	0,12/80%	
614	488,6	Praga (Cecoslovacchia)	120 / 80%		1019	286	Lione (Francia)	0,7 / 30%	
625	480	North Regional (Inghilterra)	50 / 80%				Montpellier (Francia)	0,8 / 70%	
635	472,4	Langenberg (Germania)	60 / 70%		1058	283,6	Innsbruck (Austria)	0,5 / 65%	
644	465,8	Lyon-La Doua (Francia)	1,5 / 70%				Berlino II (Germania)	0,5 / 50%	
653	459,4	Seromuester (Svizzera)	60 / 75%				Stettino (Germania)	0,5 / 50%	
		San Sebastiano (Spagna)	0,6		1067	281,2	Magdeburgo (Germania)	0,5 / 50%	
662	453,2	Klagenfurt (Austria)	0,5 / 65%		1076	278,8	Copenaghen (Danimarca)	0,75/80%	
		Salamanca (Spagna)	1		1085	276,5	Bratislava (Cecoslovacchia)	13,5 / 60%	
671	447,1	Parigi P.T.T. (Francia)	0,7 / 70%		1096	273,7	Helsinki (Germania)	60 / 70%	
680	441,4	R O M A	50 / 100%				T O R I N O	7 / 100%	
689	435,4	Stoccolma (Svezia)	55 / 80%		1193	272	Rennes (Francia)	1,3 / 70%	
697	430,4	Belgrado (Iugoslavia)	2,5 / 60%		1112	269,8	Brema (Germania)	0,25/50%	
707	424,3	Mosca Stalin (U.R.S.S.)	100 / 90%		1128	265,9	Lilla P.T.T. Nord (Francia)	1,3 / 70%	
716	419	Madrid (Spagna)	1,3		1137	263,8	Moravska Ostrava (Cecoslov.)	11,2 / 80%	
720	416,4	Berlino I (Germania)	1,5 / 50%		1147	261,5	London National (Inghilt.)	50 / 80%	
725	413,8	Tabat (Marocco)	2,5		1157	259,3	Lipsia (Germania)	2 / 50%	
734	408,7	Dubino (Irlanda)	1,2 / 70%		1167	257	Hörby (Svezia)	10 / 80%	
743	403,8	Katowice (Polonia)	12 / 70%		1176	255,1	Tolosa P.T.T. (Francia)	0,7 / 70%	
752	398,9	Soltens (Svizzera)	25 / 80%		1185	253	Gleiwitz (Germania)	5 / 50%	
761	394,2	Midland Regional (Inghilt.)	25 / 80%		1204	249,2	Juan-les-Pins (Francia)	0,8	
770	389,6	Bucarest (Rumania)	12 / 100%		1211	247,7	TRIESTE	10 / 100%	
779	385,1	Francoforte (Germania)	1,5 / 50%				Cassel (Germania)	0,25/50%	
788	380,7	Tolosa (Francia)	8 / 48%		1220	245,9	Linz (Austria)	0,5 / 65%	
797	376,4	Leopoli (Polonia)	16 / 80%				Cartagena (Spagna)	0,4	
806	372,2	Glasgow (Inghilterra)	1 / 80%				Berna (Svizzera)	0,5 / 75%	
		B O L Z A N O	1 / 100%		1229	244,1	Basilea (Svizzera)	0,5 / 75%	
815	368,1	Siviglia (Spagna)	1		1238	242,3	Delft (Irlanda)	1 / 80%	
		Helsinki (Finlandia)	15		1247	240,6	Silvanger (Norvegia)	0,5 / 70%	
823	364,5	Parigi L. L. (Francia)	0,8		1256	238,9	Norimberga (Germania)	2 / 50%	
		Bergen (Norvegia)	1 / 50%		1265	237,2	Bordeaux S.W. (Francia)	3	
832	360,6	Algeri (Algeria)	16		1274	235,5	Kristiansand (Norvegia)	0,5 / 70%	
843	355,8	Muehlacker (Germania)	60 / 70%		1283	233,8	Lodz (Polonia)	1,65/75%	
852	352,1	London Regional (Inghilt.)	50 / 80%		1292	232,2	Kiel (Germania)	0,25/50%	
860	348,8	Graz (Austria)	7 / 80%				Malmö (Svezia)	0,125/80%	
869	345,2	Barcellona (Spagna)	7,6		1301	230,0	Uddevalla (Svezia)	0,05	
878	341,7	Strasburgo (Francia)	11,5 / 70%		1310	229	Cork (Irlanda)	1 / 80%	
888	337,8	Brno (Cecoslovacchia)	32 / 80%		1337	224,4	Radio-Normandie	0,2	
897	334,4	Bruxelles II (Belgio)	15 / 80%		1353	221,7	Salzburg (Austria)	0,5 / 65%	
		Poznan (Polonia)	1,35/50%		1373	218,5	Flessburg (Germania)	0,5 / 50%	
905	331,4	M I L A N O	7 / 70%		1382	217,1	Königsberg (Germania)	0,5 / 50%	
914	328,2	Parigi P.P. (Francia)	60 / 80%		1428	210	Budapest II (Ungheria)	3	

La potenza delle stazioni viene espressa secondo la definizione raccomandata dal C.T.T.R. - (e) alcune stazioni mancando i dati relativi si è indicata la potenza secondo la definizione usata precedentemente.
(dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radio-Comunicazioni di Ginevra)

LABORATORI SPECIALIZZATI RIPARAZIONI RADIO

Ing. TARTUFARI

TORINO

VIA DEI MILLE, 24 - Tel. 46-249

REFIT-RADIO

ROMA

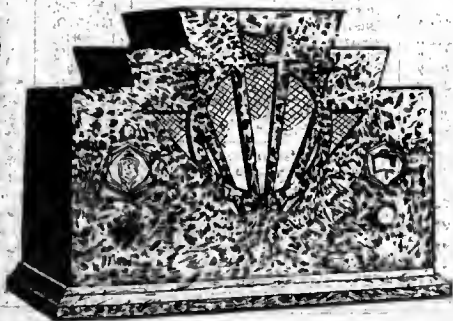
VIA PARM. 3

Consulenze telefoniche L. 10 - Catalogo illustrato e Calendario Radio 1932 L. 3, anche in francobolli.



IL VOLO DELL'AQUILOTTO

Sotto l'egida dell'ala materna, l'aquilotto inizia i suoi primi voli, mirando alle altitudini dove unica può spaziare la sua possente famiglia.



Crosley Baby, dopo la sua prima comparsa alla Fiera di Milano, si prepara a conquistare nel regno della Radio la supremazia spettante unicamente agli apparecchi della sua grande Casa.

CROSLY BABY IL SUPERLATIVO 5 VALVOLE

è l'apparecchio che appaga ogni gusto e soddisfa ogni esigenza, essendo pari per potenza, purezza e perfezione costruttiva, agli apparecchi di maggior costo.

Riceve tutte le principali stazioni d'Europa.

L. 12 00

RADIO CROSLY ITALIANA
VIGNATI-MENOTTI

RADIO CROSLY ITALIANA - LAVENO

Assoluto Via Pave 1
Officina Via Capelli 3

FILIALI

MILANO - Foro Sempione N. 18
VARESE - Corso Vittorio Emanuele